

la CREUSE
le Département

EXPOPHOTOS

GEORGES
Rendu
VOYAGE DANS LE TEMPS

Remerciements à Geneviève Rendu

Conception graphique :

Lydie Vialatou, Service Communication / CD23

Choix des photographies et textes :

Pascale Bugat et Bénédicte de La Brosse,
Archives départementales / CD23





Georges RENDU

1857-1925

Né en 1857 à Paris, Georges est le troisième des cinq enfants d'Ambroise Rendu, avocat au Conseil d'Etat et à la Cour de Cassation et de Julie Chauvet. Orphelin de père à l'âge de 7 ans, il est élevé par sa mère qui s'est remariée après le décès de son mari. Il fait des études de droit qui l'amènent à travailler dans le notariat et dans l'immobilier à Paris. En 1885, à l'âge de 28 ans, il se marie avec Pauline Tandeau de Marsac (fille de Henry-François Tandeau de Marsac, également avocat à Paris et d'Adrienne Pagès). Par ce mariage, il fait connaissance de la Creuse et de la propriété de sa belle-famille. Ils ont deux enfants : Jacques (1886-1971) et Gabriel (1898-1983). Il est maire de Marsac de 1901 à 1919.

Le fonds de Georges Rendu.

Par leur richesse, les archives privées sont des sources essentielles pour l'histoire locale comme nationale. Complément indispensable des archives publiques, elles permettent d'en contrebalancer le point de vue administratif par celui des acteurs. En effet, pas d'histoire sans les témoignages de ceux qui y ont pris part.

Cet important ensemble de plus de deux mille plaques de verre photographiques, dont les clichés ont été réalisés à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle par Georges Rendu, vient d'être donné au département par sa petite-fille.

Le fonds se compose de plaques de verre y compris de plaques stéréoscopiques proposant une lecture en trois dimensions. La richesse de ce fonds nous invite au voyage dans le temps.



Arch. Dép. Creuse 2371 18

Un photographe amateur

Photographe amateur mais avec la qualité et souvent l'œil d'un véritable professionnel, Georges Rendu prend de nombreuses photographies lors de ses séjours en Creuse et lors de ses voyages à Paris, Lourdes mais aussi Rome et Venise.

Elles sont réalisées entre 1885 (date de son mariage avec Pauline Tandeau de Marsac) et les années 1914 ou 1915.

L'une des premières photographies est probablement celle de la maison de Marsac. Elle était encore une longère avant sa surélévation qui lui a valu le titre de « Château ».

Il s'agit notamment de représentations des travaux agricoles dans la campagne creusoise, de groupes d'habitants de Marsac et de ses environs. Les châtelains et leurs enfants (Jacques puis Gabriel) sont très présents, ce qui dénote l'incroyable lien qui existait entre propriétaires, métayers et domestiques des métayers.

Les fêtes de village ont lieu le plus souvent à Bénévent l'Abbaye. Quant à l'école, elle a été mise en place par la famille à Marsac juste à côté de la propriété.

Georges Rendu nous raconte sa vie quotidienne dans la Creuse mais il nous permet aussi de découvrir les installations de l'Exposition Universelle de 1900 lors de ses séjours parisiens ou les fouilles du forum à Rome.



Arch. Dép. Creuse 23F1 359

La photographie sur plaque de verre

Dès 1850, le verre est utilisé comme support de photographie. Il est recouvert d'une émulsion sensible à la lumière et découpé en plaques de dimensions variables. La couche sensible est constituée de sels d'argent mélangés à une substance qui adhère au support en verre.

Parmi les nombreuses découvertes et avancées technologiques ayant bouleversé l'histoire de la photographie, l'arrivée des plaques au gélatino-bromure d'argent en 1871 compte parmi celles qui ont le plus contribué à démocratiser la pratique.

Cette industrialisation de la fabrication permet l'instantanéité, la miniaturisation des formats et leur standardisation (6 x 9 cm, 9 x 12 cm, 13 x 18 cm, 18 x 24 cm).

Dans les années 1900, des gammes complètes de produits photographiques pour la prise de vue et le tirage sont proposées par les maisons Lumière et Joula qui fusionnent en 1911. L'arrivée du plastique comme support d'émulsion à partir de 1889 va progressivement faire disparaître les plaques de verre. Fragiles, très sensibles aux conditions climatiques notamment hygrométriques, elles sont définitivement abandonnées vers 1925.

Une plaque stéréoscopique est un couple d'images prises simultanément par deux objectifs parallèles, dont la distance est proche de celle des yeux. Elle permet ainsi une vision donnant l'impression de profondeur et de relief.



Arch. Dep. Couard 237: 6



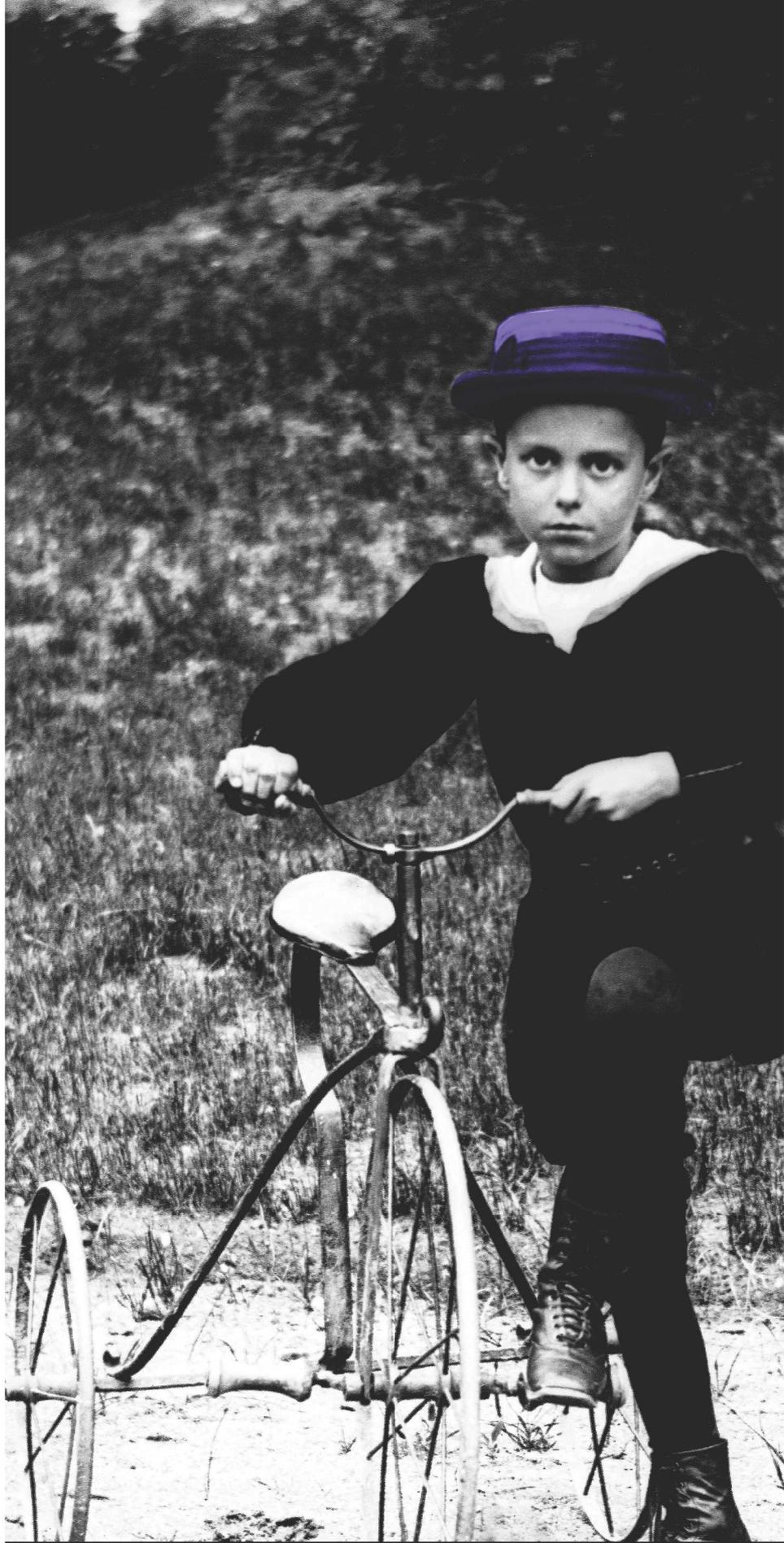
Arch. Dép. Creuse 23Fi 6



Arch. Dép. Creuse 23Fi 194



Arch. Dép. Creuse 23Fi 68



Arch. Dep. Classe 201 903

RENDEZ-VOUS
Rendu
VOYAGE DANS LE TEMPS 07



Arch. Dép. Creuse 33Fj 1127



Arch. Dép. Creuse 33Fj 1296



Arch. Dép. Creuse 33Fj 538



Arch. Dep. Classe 2021 988

RENDEZ-VOUS
Rendu
VOYAGE DANS LE TEMPS 09



Arch., Dép. Creuse 23F1 140



Arch., Dép. Creuse 23F1 272



Arch., Dép. Creuse 23F1 279



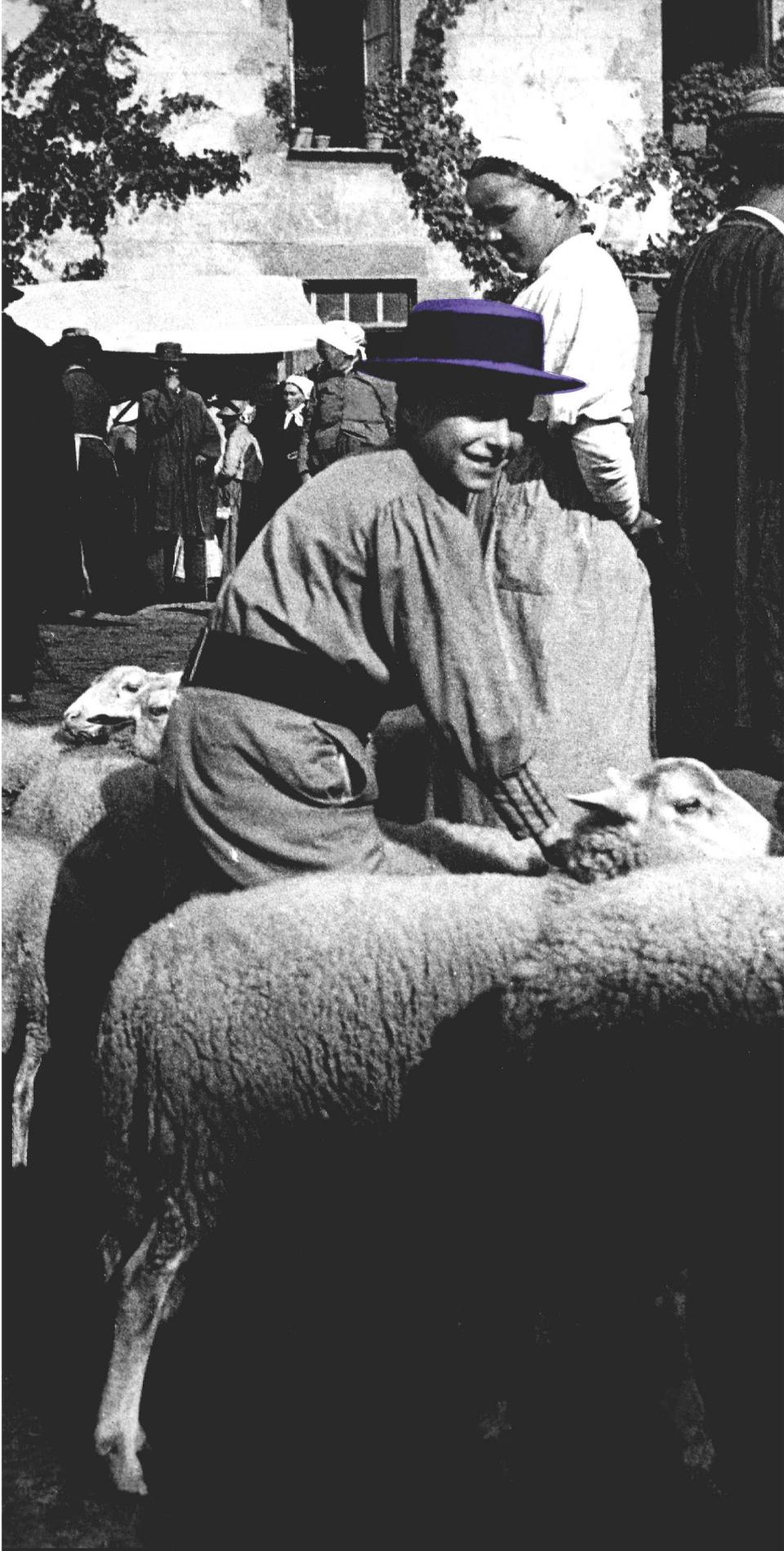
Arch. Dép. Creuse 2371 231



Arch. Dép. Creuse 2371 232



Arch. Dép. Creuse 2371 233



Arch. Dep. Classe 2071 988



Arch. Dép. Creuse 23F1 103



Arch. Dép. Creuse 23F1 1213



Arch. Dép. Creuse 23F1 877



Arch. Dep. Classe 2011 208



Arch. Dép. Creuse 23Fi 100



Arch. Dép. Creuse 23Fi 800



Arch. Dép. Creuse 23Fi 800



Arch. Dep. Creuse 2375 78



Arch. Dép. Creuse 23F1 277



Arch. Dép. Creuse 23F1 276



Arch. Dép. Creuse 23F1 213



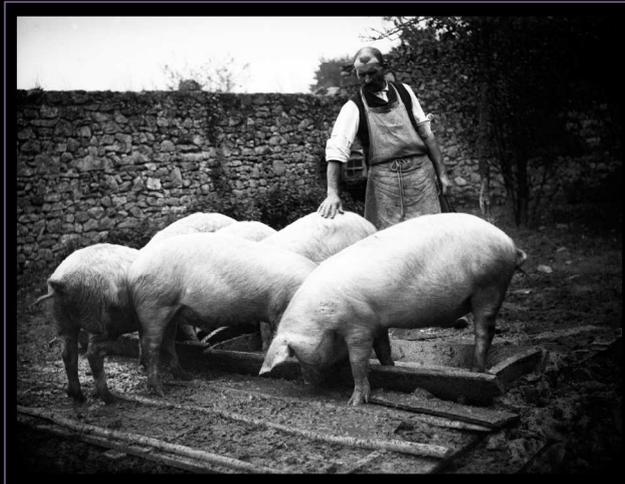
Arch. Dep. Creuse 201 020



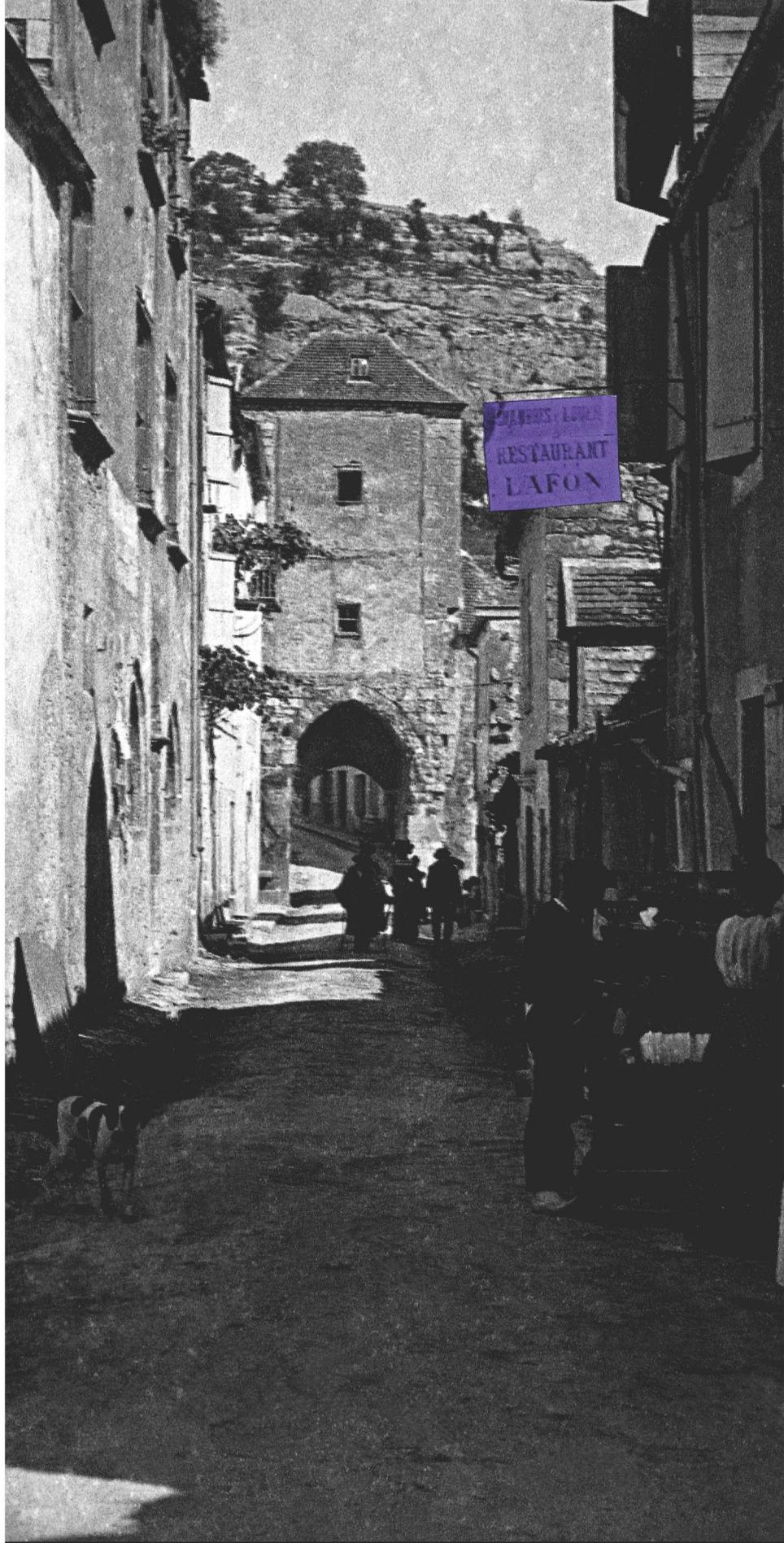
Arch., Dép. Creuse 23F1 200



Arch., Dép. Creuse 23F1 254



Arch., Dép. Creuse 23F1 289



Arch. Delp. Grand 2011-12



Arch. Dép. Creuse 23F1 1332



Arch. Dép. Creuse 23F1 1318



Arch. Dép. Creuse 23F1 1333



Arch. Dep. Cirque 2371 929



Arch. Dép. Creuse 23F1 624



Arch. Dép. Creuse 23F1 627



Arch. Dép. Creuse 23F1 646



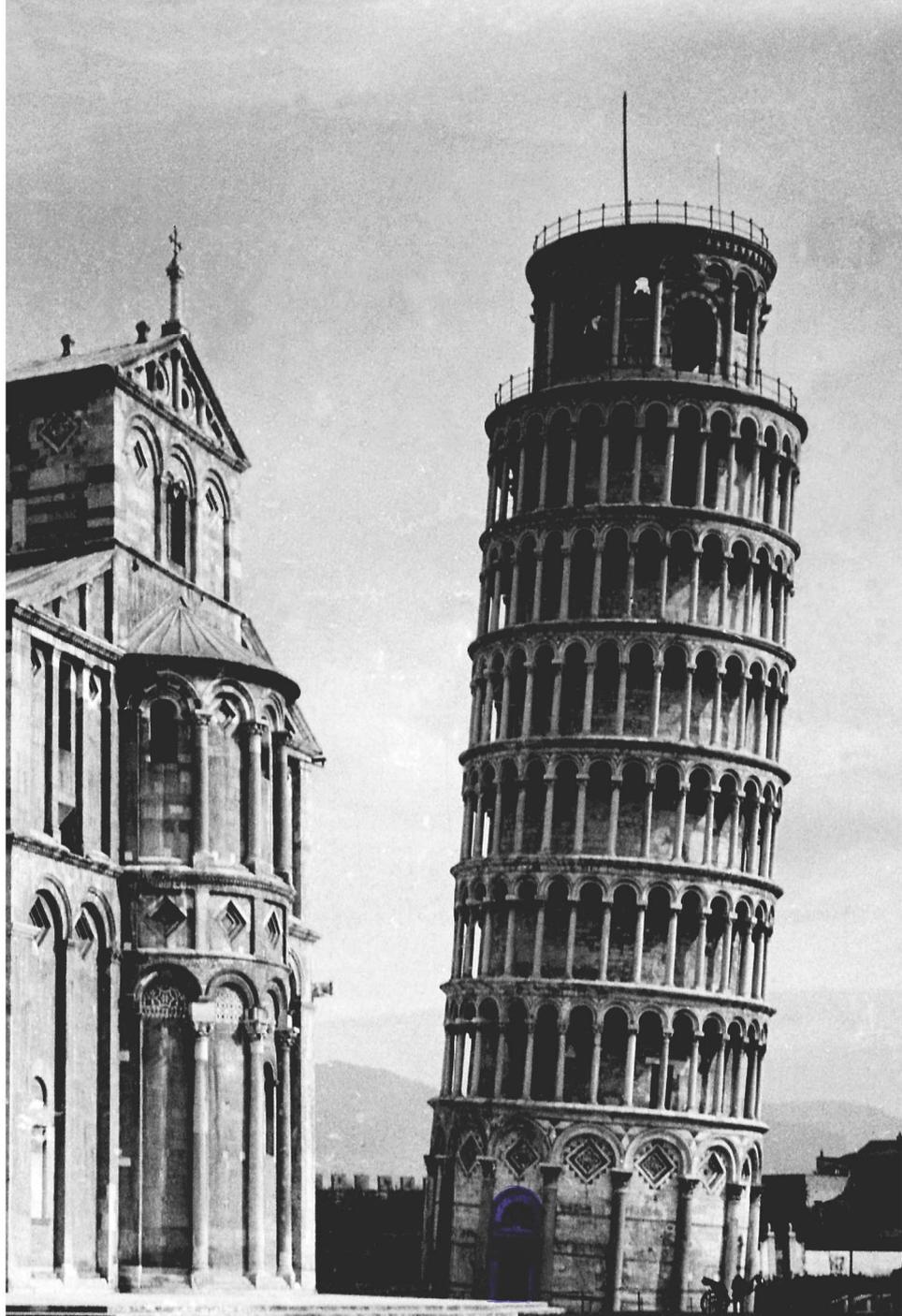
Arch. Dép. Creuse 23F1 624



Arch. Dép. Creuse 23F1 627



Arch. Dép. Creuse 23F1 646



Arch. Dép. Classe 2021 991



Arch. Dép. Creuse 231/ 603



Arch. Dép. Creuse 231/ 884



Arch. Dép. Creuse 231/ 888