

**148 J**

**Fonds Maurice LELOIR**

**Dons de pièces isolées**

**Communication soumise à l'autorisation du donateur pendant 10 ans**

**Répertoire numérique**

**Etabli par  
Gaëlle PIROT, adjoint principal du patrimoine**

**Et publié sous la direction  
de Joseph SCHMAUCH, Gabriel POISSON, Jeanne MALLET conservateurs du  
patrimoine, Directeur des Archives départementales de la Creuse.**

**Archives départementales de la Creuse, Guéret, 2020**



**LELOIR Maurice (1<sup>er</sup> novembre 1851 - 7 octobre 1940).**

Fils et élève du peintre Auguste Leloir (1809-1892) et de l'aquarelliste Héloïse Colin (1820-1874).

Il expose tout d'abord au Salon des artistes français, dont il devient sociétaire, et participe à l'école de Crozant. Maurice Leloir se spécialise ensuite dans l'illustration d'ouvrages de prestige (aquarelles, dessins à la plume, eaux-fortes, lithographies). Premier illustrateur à représenter les costumes, attitudes et cadres de vie avec un souci permanent d'exactitude scientifique, il combine précision historique et travail acharné tant dans les recherches préparatoires que dans le soin porté à la réalisation.

Il fonde en 1907 la Société d'histoire du costume dans le but de doter la ville de Paris d'un musée du costume qui n'ouvrira qu'en 1956 et emménagera à l'hôtel Galliera en 1977 (devenu Musée de la mode). Il en assure la présidence jusqu'en 1940.

En 1928 Maurice Leloir se rend aux Etats-Unis où il est sollicité pour être le directeur artistique (chef décorateur et des costumes) du film réalisé par Allan Dwan, *The Iron Mask* (Le Masque de fer) avec Douglas Fairbanks et Mary Pickford.

Maurice Leloir est inhumé à Guéret, ville dont son épouse, Céline Bourdier, est originaire et où il avait un atelier de travail (rue Roudaire).

Le musée municipal de Guéret a réalisé en 1978 une rétrospective à partir des nombreuses œuvres données au musée par Maurice Leloir et sa famille.

Exposant ses œuvres peintes dès 1878 à Philadelphie et à Chicago en 1893, Maurice Leloir est un artiste reconnu dans les pays anglo-saxons. Ainsi en 1998, l'huile sur toile « le dernier séjour de Voltaire à Paris » a atteint un prix considérable lors d'une vente new-yorkaise de la maison Sotheby's.

Son frère, Louis Leloir (1843-1884), également peintre, aquarelliste et dessinateur fonde en 1879 la Société des aquarellistes français, société dont Maurice reprendra la direction en 1884.

## **Publications**

- *Histoire du costume : Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI et la Révolution* sous le patronage de la Société de l'histoire du costume.
- *Dictionnaire du costume* (parution posthume).
- *Cinq mois à Hollywood* avec Douglas Fairbank.
- Bulletin de la Société de l'histoire du costume de 1907 à 1912.
- Costume et uniforme.

## **Ouvrages illustrés par Maurice Leloir :**

- DIDEROT (Denis).- *Jacques le fataliste et son maître*.- 1884.
- STERNE (Daniel).- *Voyage sentimental*.- 1884.
- PREVOST (Abbé).- *Manon Lescaut*.- Launette, 1885.
- Vie de Lazarille de Tormès*. Traduction nouvelle et préface de A. Morel-Fatio, 1886.
- BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques Henri).- *Paul et Virginie*.- 1887.
- DUMAS (Alexandre).- *Les Trois Mousquetaires*.- Lévy, 1894.
- LESAGE.- *Gil Blas*.- Charavay, 1899.
- CAHU (Théodore).- *Richelieu*.- Combet et Cie, 1901.
- DOUCET (Jérôme), *Chaussures d'Antan*, 1913.
- DOUCET (Jérôme), *La fille de Manon*, 1909.
- ROTHSCHILD (Henri de), *La rampe*, 1913.
- SOREL (Albert), *Vieux habits, vieux galons*, 1913.
- MAUPASSANT (GUY de).- *Une vie*.- Carteret, 1920.
- MAINDRON (Maurice), *Le tournoi de Vauplassans*, 1922.
- BRILLAT-SAVARIN.- *Physiologie du goût*, Carteret, 1923.

## HISTORIQUE des ENTREES du FONDS

Don de C. Moreigne

n° 3787 18 juin 2008.  
n° 3817 03 octobre 2008.  
n° 3822 10 octobre 2008.  
n° 3827 13 novembre 2008  
n° 3836 09 décembre 2008.  
n° 3871 30 mars 2009  
n° 3918 30 juillet 2009.  
n° 4002 07 septembre 2010  
n° 4789 09 juin 2020

- 148 J 1** Correspondance active : 3 lettres adressées à madame Marie Bourgain. (1909, 1928, 1931)  
4 pièces papiers. Entrée n°3787 du 18 juin 2008.
- 148 J 2** Correspondance active avec Jérôme Doucet. (1926-1933)  
10 pièces papier. Illustré par M. Leloir. Entrée n°3817 du 03 octobre 2008.
- 148J 3** DOUCET (Jérôme), *Chaussures d'Antan*, préface de Jean Richepin, A Paris : Chez Devambez, 1913, 40 p.  
1 livre. Illustré par M. Leloir. Entrée n°3817 du 03 octobre 2008. A noter : **DOUCET**, Jérôme (1865-1957) : journaliste et écrivain français, auteur de comédies, de poésies, de contes, de livres pour la jeunesse et d'ouvrages d'art.
- 148J 4** LELOIR (Maurice), *Cinq mois à Hollywood avec Douglas Fairbanks. films muets et films parlants*, 1929, 200 pp.  
1 livre. Entrée n°3817 du 03 octobre 2008.
- 148 J 5** Correspondance active avec M. Oury (octobre 1920).Lithographie originale de M. Leloir représentant une femme assise (s.d.)  
2 pièces papier. Entrée n° 3822 du 10 octobre 2008.
- 148J 6** MAUPASSANT (Guy de), *Une Vie*, Paris, Edit. Carteret, 1920, 310 pp.  
1 Livre. A noter : Edition illustrée de 38 compositions de M. Leloir. Grand in 8 relié 1/2 maroquin vert à coins. Dos lisse. Couverture et dos conservés. Illustrations gravées au burin et à l'Eau-forte. Lettrines gravées sur bois. Un des 80 ex. sur papier japon, contenant 3 états des illustrations avec 1 lettre autographe de M. Leloir relative à l'avancement de l'ouvrage, 4 tirages de gravure sur chine, 3 tirages de gravures sur vélin avec le bon à tirer de M. Leloir. Entrée n° 3822 du 10 octobre 2008.
- 148J 7** SOREL (Albert), *Vieux habits, vieux galons*, préface de René Vallery-Radot, Paris, L. Carteret Editeur, 1913, 266 p. : 22,7x15 cm.  
1 livre. Edition originale illustrée par M. Leloir. Exemplaire de collaborateur offert par M. Leloir au Dr Janicaud, mention autographe de Leloir. Entrée n°3827 du 13 novembre 2008. A noter : **VALLERY-RADOT** René (1853-1933) : homme de lettres français.
- 148J 8** ROTHSCHILD (Henri de), *La rampe*, L. Carteret Editeur, 1913, 192p. : 18,2x27 cm.  
1 livre. Illustrations de M. Leloir. A noter : Mention "exemplaire imprimé pour Maurice Leloir". Entrée n°3827 du 13 novembre 2008.  
1913
- 148J 9** *L'Illustration*, n° 5094 du 26 octobre 1940. Nécrologie de Maurice Leloir page 188.  
1 revue. Entrée n°3827 du 13 novembre 2008.
- 148J 10** LELOIR (Maurice), *Dictionnaire du costume et de ses accessoires des armes et des étoffes des origines à nos jours*, achevé et réalisé sous la direction de André DUPUIS. Préface de Georges TOUDOUZE, Paris, Gründ, 1951, XI-435 p., 29,6x25,5 cm.  
1 livre. In-4 pleine toile de l'éditeur sous jaquette illustrée. Entrée n°3836 du 09 décembre 2008.
- 148J 11** MAINDRON (Maurice), *Le tournoi de Vauplassans*, illustrations de Maurice LELOIR, Paris, Boivin, 1922, 334p. 22,5x16,6 cm.  
A noter : In-8 plein maroquin chocolat sous étui saumon, dos à quatre faux-nerfs, couverture et dos conservés. Illustrations sur bois dans le texte. Tirage limité à 1301 exemplaires numérotés. N°37. Un des 35 exemplaires sur Chine avec une suite tirée en bistre sur Chine. MAHE II, 777. Entrée n°3836 du 09 décembre 2008.
- 148J 12** *Vie de Lazarille de Tormès*. Traduction nouvelle et préface de A. Morel-Fatio. Nombreuses illustrations et eaux-fortes de Maurice Leloir. Paris : H.Launette & cie, 1886. In-8, frontispice, (4)-XXII-(2)-146-(1) pages. 23,3x16,4 cm.  
A noter : 10 eaux-fortes hors texte et nombreuses illustrations dans le texte de Maurice Leloir. Mention manuscrite au crayon : don Hurtado de Mendoza (1554). Entrée n°3871 du 30 mars 2009. *La Vie de Lazarillo de Tormès (La Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades)* est un récit en langue espagnole publié anonymement en 1554 à Burgos, Alcalá de Henares, Anvers et Medina del Campo. La première édition du texte, sans doute publiée en 1553, demeure introuvable. Il est considéré comme le premier roman picaresque. L'identité de son auteur reste à ce jour un sujet de controverse. Il fut censuré par l'Inquisition qui en fit paraître en 1573 une version expurgée. Il connut rapidement un grand succès et fut traduit dans plusieurs langues européennes. Il a également fait l'objet de nombreuses suites par divers auteurs.

- 148J 13** SANDEAU (Jules).- *Mademoiselle de la Seiglière*, avec deux eaux-fortes de M Leloir-Paris, Petite bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle éditeur, 1902.- 466 p., in-16.  
1 livre. Entrée n°3918 du 30 juillet 2009. A noter : SANDEAU Jules (1811-1883) : romancier et auteur dramatique français né à Aubusson et mort à Paris. Ami de Georges Sand avec qui il co-écrivra *Mariana*, Jules Sandeau est élu à l'Académie Française le 11 février 1858.
- 148J 14** NODIER (Charles).- *La Bibliomane*. Préface de R. Vallery-Radot.- Paris, L. Conquet, 1895.- in-12, (2) ff + XVII + 1 (f) + 44 p. + (2) ff broché.  
A noter : 1 livre illustré de 24 compositions de Maurice Lenoir gravée sur bois par F. Noël. Ouvrage tiré à 500 exemplaires. Celui-ci sur vélin du Marais, numéroté 253. Entrée n°3918 du 30 juillet 2009. NODIER Charles, né Jean-Charles-Emmanuel (1780-1844) écrivain romancier français à qui l'on attribue une grande importance dans la naissance du mouvement romantique. Elu à l'Académie Française le 24 octobre 1833.
- 148J 15** LENOTRE (Georges).- *Voyages et passager de jadis*. Illustrations de Maurice Leloir et Gustave Bourgain.- Cie Générale transatlantique, 1908.- 13,7x20 cm.  
1 livre. A noter : Comprend également "Vues de France et d'Amérique d'après des documents anciens et modernes 10 estampes » ; "Diary" dessins de Gustave Bourgain (1855-1921). Entrée n°3918 du 30 juillet 2009. GOSSELIN Théodore dit Georges LENOTRE (1855-1935) : historien et auteur dramatique français. Elu à l'Académie Française le 1<sup>er</sup> novembre 1932.
- 148J 16** MORTIER (Arnold) (Un monsieur de l'orchestre).- *Les soirées parisiennes de 1880*. Préface par Emile Zola.- Paris, E. Dentu éditeur, 1881.- 511 p., 12x18 cm.  
1 livre. Entrée n°3918 du 30 juillet 2009. A noter : ZOLA Emile (1840-1902) : écrivain, journaliste et homme public français. Sur le plan littéraire son œuvre la plus marquante reste la série des *Rougons-Macquart*, fresque en 20 volumes dépeignant la société française sous le Second Empire. Engagé dans les mouvements politiques de son époque, les dernières années de sa vie sont marquées par sa prise de position dans l'affaire Dreyfus avec la publication en janvier 1898, dans le quotidien *L'Aurore*, de l'article intitulé « J'Accuse...! » qui lui a valu un procès pour diffamation et un exil à Londres.
- 148J 17-18** MONTROSIER (Eugène).- *Salon des aquarellistes français : première année - Deuxième année*. Paris Librairie artistique H. Launette, 1887-1888.  
2 livres. A noter : Première édition, exemplaire n°4 sur japon du tirage de grand luxe à 25 exemplaire, 2 volume petit in-folio;. Quelques illustrations sont tirées en sanguine, brun ou bleu. Reliure de champ en demi-marquin aubergine à gros grain à coins, dos à nerfs mosaïqué incorporant des palettes et des pinceaux, plats et gardes marbrés, tranches supérieur dorée, couvertures et dos illustrés conservés. Parmi les artistes représentés se trouvent Maurice Leloir, Madeleine Lemaire, Paul Pujol, Boutet de Monvel, Edouard Detaille, Lucien Gros, Charles Meissonnier. Entrée n°3918 du 30 juillet 2009.
- 148J 17** 1887. Première année : xii, 164p., 40 planches hors texte, 80 illustrations.  
**148J 18** 1888. deuxième année : [iv], 164p., 40pl. et 74 illustrations dans le texte
- 148 J 19** Correspondance active : deux lettres adressées à Jérôme Doucet, une lettre adressé à son éditeur M. Launette. Extrait de la Revue Illustrée de 1902 consacré à Maurice Leloir. (sans date)  
3 pièces papier. Entrée n° 4003 du 7 septembre 2010
- 148J 20** DOUCET (Jérôme), *La fille de Manon*, illus. M. Leloir, Paris, A. Méricant, 1909, 16,6 x 24,5 cm, 126 p.  
A noter : Dédicace manuscrite de l'auteur au docteur Encausse. Entrée n° 4003 du 7 septembre 2010
- s.d.
- 148J 21** PREVOST (Abbé), *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux*, préface de Guy de Maupassant, illus. M. Leloir, Paris, C. Tallandier, 1898, 16,4 x 24,3 cm., 208 p.
- 148 J 22** Correspondance active : 4 courriers dont un courrier à son éditeur, M. Laurette et une lettre de 3 pages concernant la fondation d'une société d'aquarelliste avec une liste de noms (1851-1933). Manuscrit de la conférence du 28 mai 1907 de Maurice Maindron sur la Société de l'Histoire du Costume et la nécessité de fonder, à Paris, un Musée du costume (1907).  
60 pièces papier (dont 55 pour le manuscrit). Entrée n° 4789 du 9 juin 2020. A noter : M. Maindron vice-président de la Société d'Histoire du Costume

# INDEX

## B.

BOIVIN, 11.  
BOURGAIN (Gustave), 15.  
BOURGAIN (Marie), 1.  
BOUTET de MONVEL, 17-18.

## C.

CARTERET (L. éditeur), 6-8.  
CONQUET (imprimeur), 14.

## D.

DENTU (éditeur), 16.  
DETAILLE (Edouard), 17-18.  
DEVAMBEZ (éditeur), 3.  
DOUCET (Jérôme), 2-3, 19-20.  
DUPUIS (André), 10.

## F.

FAIRBANKS (Douglas), 4.  
FASQUELLE (éditeur), 13.

## G.

GOSSELIN (Théodore dit Georges LENOTRE), 15  
GROS (Lucien), 17-18.  
Gründ, 10.

## H.

*Hollywood*, 4.  
HURTADO de MENDOZA, 12.

## J.

JANICAUD (Docteur), 7.

## L.

LAUNETTE (imprimeur), 17-19.  
LAURETTE et CIE (éditeur), 12, 22.  
LAZARILLE de TORMES (autobiographie), 12.  
LEMAIRE (Madeleine), 17-18  
LENOTRE (Georges, de son vrai nom Théodore GOSSELIN), 15.

## M.

MAINDRON (Maurice), 11, 22.  
MAUPASSANT (Guy de), 6, 21.  
MEISSONIER (Charles), 17-18.  
MONTROSIER (Eugène), 17-18.  
MOREL-FABIO (A.), 12.  
MORTIER (Arnold), 16.

## **N.**

NODIER (Charles), 14.

## **O.**

OURY (monsieur), 5.

## **P.**

PREVOST (Abbé), 21.  
PUJOL (Paul), 17-18.

## **R.**

RICHEPIN (Jean), 3.  
ROTSCHILD (Henri de), 8.

## **S.**

SAND (Georges), 13.  
SANDEAU (Jules), 13.  
SOREL (Albert), 7.

## **T.**

TOUDOUZE (Georges), 10.

## **V.**

VALLERY-RADOT (René), 7, 14.  
*Vauplassans*, 11.

## **Z.**

ZOLA (Emile), 16.