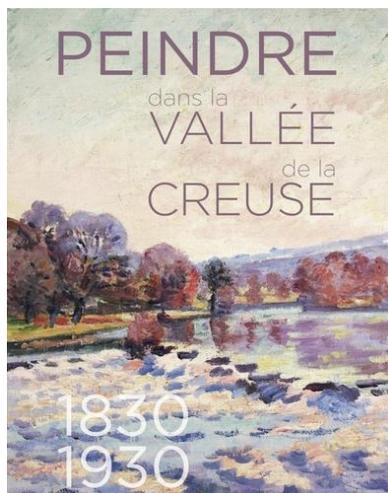


« L'affluence des peintres réveille les villages endormis »

Citation de Christophe RAMEIX



C. RAMEIX, V. ALEMANY, P. VEYSSEIX,
Peindre dans la vallée de la Creuse, 1830-1930.
Edition Snoeck, 2019, 175 p.

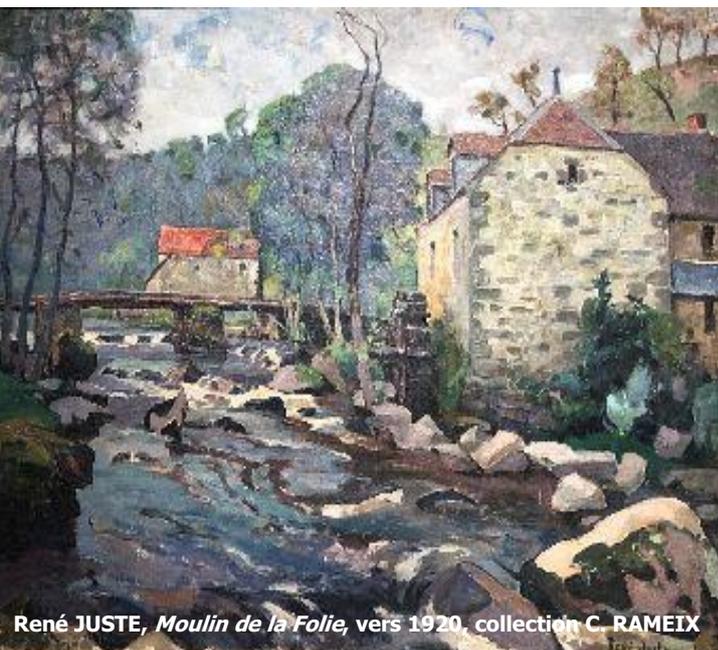
Arch. dép. Creuse 2BIB 5018

Le 15 avril 1874, au 35 boulevard des Capucines à Paris, s'ouvre **la première exposition des peintres impressionnistes**, dans les studios du photographe Nadar. Il y a donc 150 ans.

Mais saviez-vous que la Creuse, et notamment le Nord du département, a été une source d'inspiration pour les artistes de ce mouvement ?

Véritable **foyer artistique au XIX^e siècle**, la **Vallée de la Creuse** est devenue, aujourd'hui, un enjeu départemental de valorisation du patrimoine paysager. Ce catalogue, publié à l'occasion de l'exposition présentée à **l'Atelier Grogard** à Rueil-Malmaison en 2019 («Peindre dans la Vallée de la Creuse, 1830-1930»), **raconte la rivière à travers les yeux des artistes qui l'ont peinte**. Des grands noms de la peinture y sont exposés, comme les impressionnistes Claude Monet ou Armand Guillaumin, qui ont prodigieusement retranscrit les couleurs de la Vallée, selon les caprices des saisons.

Ainsi, si l'envie vous en prend, tentez de retrouver les points de vue des peintures présentées dans le catalogue soit au **détour d'une ballade** ou depuis **l'Iconothèque** du site internet des Archives départementales de la Creuse.



René JUSTE, *Moulin de la Folie*, vers 1920, collection C. RAMEIX



Carte postale du Moulin de la Folie, Crozant, Arch. dép. Creuse 5 Fi 36