



L'ouverture du centre le 6 août 1981



**CENTRE
CULTUREL
ET ARTISTIQUE
JEAN LURÇAT**

**MUSÉE DE LA TAPISSERIE
AUBUSSON**

EXPOSITION INAUGURALE

du 6 Août au 4 Novembre 1981

JEAN LURÇAT

**ET
LA RENAISSANCE
DE LA TAPISSERIE**

Musée ouvert tous les jours
de 9 h 30 à 12 h 30
et de 14 h à 19 h
sauf mardi matin

**Avenue des Lissiers
23200 AUBUSSON
Tél. (55) 66.33.06**



**« JEAN LURÇAT
ET LA RENAISSANCE
DE LA TAPISSERIE »**

Une exposition réalisée avec le concours de
Mme Simone Lurçat, du Mobilier National, du Musée
d'Art moderne de la ville de Paris, du musée d'Angers,
du département de la Creuse, de l'École nationale d'Art
décoratif d'Aubusson et des ateliers aubussonnais.

48 tapisseries

11 peintures et dessins - 3 cartons

10 livres illustrés - 8 céramiques - tentures et mobilier

**PROGRAMME D'ANIMATION
AUTOUR DE L'EXPOSITION**

Programme Cinémathèque :

(Le programme sera diffusé à partir du 6 août 1981 à un rythme hebdomadaire, jusqu'au 4 novembre 1981).

- 1942 « Tapisseries de France » de Jean Tedesco (22 mn)
- 1946 « Aubusson », de Jean Lods (18 mn)
- 1951 « La Manufacture des Gobelins » de Alain Pol
- 1959 « Tapisserie du XX^e siècle » de Bellanger et Damain (23 mn)
- 1963-69 « Jean Lurçat, peintre français moderne », de Jacques Simonnet
- 1965 « Le Chant du Monde » de Pierre Biro (17 mn)
- 1972 « Le Chant du Monde », du Caméra Club Angevin
- 1980 « Entre Terrade et Chabassière » (film super 8) de Patrick Cazals sur le quartier de « La Terrade » d'Aubusson
- 1981 « Fil qui vit, mur qui chante », émission de Michel Ayats (FR3)

Montages audio-visuels :

- « La lettre dans les tapisseries de Jean Lurçat », de Christian Delorme (1981)
- « LURÇAT », montage audio-visuel de J. Richard.

Diffusion de textes de LURÇAT en auditorium

Grâce à l'appui de la phonothèque de l'I.N.A. une écoute des émissions les plus importantes enregistrées par Jean Lurçat pourra être organisée pendant toute la durée de l'exposition.

Diffusion de cassettes vidéo émissions F.R.3. Limousin

Suite à un accord avec la station régionale de F.R.3 Limousin-Poitou-Charentes, une diffusion des émissions magazines réalisées en Limousin par la station sera proposée. Il s'agit là d'une présentation thématique reprenant les divers reportages depuis la création de la station régionale (en 1957).

Lectures-Spectacles

Les comédiens du Centre Théâtral du Limousin proposeront le 6 août et le 5 septembre deux séries de lectures spectacles autour des œuvres écrites de Jean Lurçat et, notamment, ses poèmes. Cette réalisation est confiée à J.P. Laruy.

Exposition photographique de Robert Doisneau

Photographies réalisées en 1945.
(Exposition dans la galerie jouxtant le musée).

**A partir du 9 novembre 1981 présentation du fonds
permanent du Musée de la Tapisserie.**

Présentation du musée et de l'exposition inaugurale à la presse par la conservatrice du musée Simone Doublard-du-Vigneau 1/2

URGENT (pour remettre
M. le Ministre)

Présentation à la presse du Musée de la tapisserie et de
l'exposition " Jean Lurçat et la renaissance de la tapisserie "

→ par Mme Du Vigneau, le 2 Juillet à 18H à la
Maison du Limousin

Parler de la tapisserie et de sa renaissance et donc tout
naturellement, de Jean Lurçat, en présentant le Musée de la tapisserie,
m'est particulièrement agréable.

En effet, dès mon arrivée en Creuse, en tant que conservateur
du Musée de Guéret, j'ai regretté, comme bien d'autres, l'absence à
Aubusson, d'une collection publique illustrant l'histoire de la
tapisserie dans ses grandes phases et notamment celle qui a commencé
à la fin de la dernière guerre.

Il m'apparaissait, il m'apparaît toujours, que ce n'est pas à
Guéret que doit être le Musée de la Tapisserie, la vocation du Musée
de Guéret, étant de poursuivre, dans sa politique d'acquisition,
l'éclectisme éclairé de ses fondateurs et de ses premiers donateurs.

Si Guéret est l'un des plus intéressants musées de province,
dont peut s'enorgueillir, à juste titre, notre département de la région
Limousin-Marche, c'est le nom d'Aubusson qui résonne en premier dans
la mémoire de toute personne qui pense à la tapisserie. Ceci d'autant
plus qu'à travers les siècles, et aujourd'hui encore, les ateliers
vivent et produisent des oeuvres, qui, dans le monde entier, parlent
d'Aubusson.

L'absence de toute structure muséographique et l'existence
d'une tradition vivante, permettraient d'imaginer un vrai Musée, c'est
à dire un espace qui ne serait pas seulement un conservatoire d'un passé
passé ou même d'un présent définitivement figé, mais un lieu
privilegié, où, le plus grand nombre d'hommes et de femmes puissent,
au contact de l'oeuvre d'art, approcher de cette richesse spirituelle,
indispensable à l'humanité, que constitue la création.

Cette exigence d'une vision muséographique permettant de
contribuer au mûrissement des créations nouvelles, est heureusement
apparue à ceux que je tiens à remercier aujourd'hui, comme conservateur
et comme amateur d'art.

page 2

Oui la liaison entre un centre culturel et un musée, permet
d'organiser et d'espérer cette approche qui, pour certains, sera une
découverte de soi, et, pour d'autres, l'incitation à des créations qui,
à leur tour, participeront à notre vie personnelle et artistique.

L'exposition Jean Lurçat et la renaissance de la tapisserie
est le point de départ d'un processus qui permettra sans aucun doute
au Musée d'Aubusson d'être au centre d'un double phénomène.

Tout d'abord, il suscitera un puissant mouvement d'intérêt
d'associations et d'individus, lui permettant d'acquérir des oeuvres
indispensables à son rayonnement régional et national. Ensuite, le
le centre culturel sera assurément le point de rencontre où nous pourrons
nous exprimer, nous reconnaître, et, nous développer.

Cette vocation et cette volonté qui doivent être les
caractéristiques du Musée d'Aubusson, nous incitaient à choisir Jean
Lurçat et le thème de la renaissance de la tapisserie comme présentation
de ce nouvel espace muséographique.

Pourquoi Jean Lurçat ? Vous le savez tous, et je n'ai donc
qu'à effleurer les grandes étapes de sa vie, qui serviront de fil
conducteur à notre exposition.

Jean Lurçat est arrivé à Aubusson pendant la guerre, il
découvre alors par lui-même la technique de la tapisserie. Il est
séduit par les possibilités qu'elle offre. Peintre déjà connu, ~~il~~
il décide alors de mettre son talent au service de cet art ancestral
et presque oublié à cette époque.

En peu d'années et après un certain nombre de tâtonnements,
avec sensibilité et détermination, Jean Lurçat trouve la mesure d'une
nouvelle expression artistique de la tapisserie. Commence alors la
grande époque de sa renaissance.

Bien sûr, il ne s'agit pas là d'une aventure individuelle,
mais d'un combat commun dont Jean Lurçat a été le coordinateur, le
modèle et le premier connu du grand public.

Il aimait à dire " un saumon ne remonte jamais seul la rivière" mais comme la nature nous le montre, le plus fort, le plus sage, le plus tenace, guide et ouvre la voie aux autres.

Cette explosion de couleurs et de formes qui marque l'après-guerre de la tapisserie, à Aubusson, a produit un premier choc.

Celui-ci, en ondes démultipliées, a saisi les artistes dans le monde entier, Et, aujourd'hui, dans plus de 40 pays, des ateliers existent et se réclament d'Aubusson.

Vous pourrez constater, dans l'exposition qui se tiendra, à partir du mois d'août, que nous n'avons pas voulu faire parler Jean Lurçat, mais mettre en correspondance ses textes et ses oeuvres pour le laisser vous parler.

47 tapisseries, 14 peintures et dessins, des livres ~~illustrés~~ illustrés et des céramiques, ont été choisis pour rendre sensible au visiteur les étapes ~~de son~~^{du} cheminement patient et résolu de sa création et de son influence actuelle.

Cela n'a été possible que par la collaboration de collectionneurs, d'associations, de musées, d'organismes officiels ou privés. Et je tiens à remercier tout particulièrement madame Lurçat et monsieur Coural, Administrateur Général du Mobilier National.

Cette manifestation de l'ouverture du Musée doit marquer le début de recherches, d'incitations et d'expositions dont le caractère scientifique sera le garant de sérieux et de continuité.

Le centre de documentation commun aux deux organismes, centre culturel et musée, donnera à ceux-ci l'unité dans la recherche et dans l'action qu'ils ne peuvent avoir séparément.

Pour le reste, en particulier, ce qui sera le fonds permanent, je ne pourrais en parler avec la précision et le talent de monsieur Chandernagor qui a voulu ce Centre Culturel et Artistique "Jean Lurçat".

Simone du Vigneau
28 juin 1981

SOUS-PREFECTURE
d'AUBUSSON

REPUBLIQUE FRANÇAISE

JP/CR

AUBUSSON, le 17 Juillet 1981

CENTRE CULTUREL ET ARTISTIQUE JEAN-LURÇAT d'AUBUSSON

- OBJET : Ouverture du Musée de la Tapisserie
Présentation de l'Exposition "Jean-LURÇAT et la Renaissance de la Tapisserie"
Jeudi 6 Août 1981
- R E F : Compte rendu de la réunion du Vendredi 10 Juillet 1981

I - PROGRAMME

- 15 heures : Ouverture du Musée de la Tapisserie en présence de :
- Mme le SOUS-PREFET d'AUBUSSON
 - MM. les Conseillers Généraux de la Creuse (à faire préciser par M. SALAGNAC)
 - Les Membres du Bureau de l'Association Provisoire de Gestion pour un Centre Culturel et Artistique à AUBUSSON
 - Mme LURÇAT
 - M. COURAL, Directeur du Mobilier National
 - M. le Maire d'AUBUSSON
- 15_h_05 : - Visite Guidée de l'Exposition "Jean-LURÇAT et la Renaissance de la Tapisserie" :
Commentaire des oeuvres exposées par Mme DOUBLARD du VIGNEAU (aucun discours ne sera prononcé)

../..

- 15_h_45 : - Projection d'un film consacré à l'histoire de la Tapisserie en Limousin.
Ce film qui a été confectionné par FR 3 à partir d'oeuvres sera visionné préalablement le Samedi 1er Août par les Membres du Bureau de l'Association Provisoire, Mme le SOUS-PREFET d'AUBUSSON, Mme le Conservateur du Musée de la Tapisserie et M. SALAGNAC.
- 20_h_30 : - Indépendamment de l'ouverture du Musée de la Tapisserie, une manifestation culturelle se déroulera à 20 h 30 dans le hall du Centre Culturel et Artistique à l'initiative de M. CAZALS.
Il s'agit d'une lecture de textes et de poèmes de LURÇAT. Ces textes et poèmes seront lus par M. Jean-Pierre LARUY, Directeur du Centre Théâtral Dramatique du Limousin, accompagné d'une musique d'Eric SATIE, interprétée au piano par Marc-Henry LAMANDÉ. (Durée 1 h 30 environ).

II - LISTE DES PERSONNES A INVITER A L'OUVERTURE DU MUSEE DE LA TAPISSERIE ET A LA PRESENTATION DE L'EXPOSITION "Jean-LURÇAT ET LA RENAISSANCE DE LA TAPISSERIE" :

- Les Membres du Conseil Général de la Creuse (y compris les Parlementaires : pour mémoire)
- Les Membres du Bureau de l'Association Provisoire pour un Centre Culturel et Artistique (M. SALAGNAC voudra bien préciser, en accord avec M. CHANDERNAGOR, s'il convient d'adresser un carton d'invitation à tous les membres de l'Association)
- M. PETIT, Maire d'AUBUSSON
- Mme LURÇAT
- M. COURAL, Directeur du Mobilier National
- M. RISCH, Directeur de l'Ecole Nationale d'Art Décoratif d'AUBUSSON
- Mme DOUBLARD du VIGNEAU, Conservateur du Musée de la Tapisserie
- M. HAMOT, Président de l'Association pour le Rayonnement de la Tapisserie d'AUBUSSON (A.R.T.A.)

- 3 -

- Les lissiers d'AUBUSSON, ainsi que les membres du personnel
- Les représentants du syndicat des ouvriers lissiers
- M. RAILLAT
- M. JOFFREY
- M. et Mme PRUCHON
- M. et Mme BLONDEAU, Château de BOUSSAC
- M. DESTHIEUX, Président du Comité Départemental d'Expansion Economique et Touristique de la Creuse
- Des personnalités qui seront invitées à l'initiative de M. CHANDERNAGOR (M. SALAGNAC communiquera la liste à Mme le SOUS-PREFET d'AUBUSSON)
- La presse régionale télévisée et écrite.

La liste définitive des personnes invitées sera établie par Mme le SOUS-PREFET d'AUBUSSON et M. SALAGNAC pour le 22 Juillet au plus tard.

III - DEJEUNER A LA SOUS-PREFECTURE à 12 h 30 (26 personnes)

Projet de liste des personnes à inviter :

- M. MAGINIER, Vice-Président du Conseil Général (représentant M. le Président du Conseil Général) et Mme MAGINIER
- Mme COMMERGNAT, Député de la Creuse et M. COMMERGNAT
- Le Docteur MAZETIER, Conseiller Général d'AUBUSSON et Mme MAZETIER
- Le Docteur FERRAND, Président de la Commission Départementale et Mme FERRAND
- M. PETIT, Maire d'AUBUSSON et Mme PETIT
- Mme LURCAT
- M. COURAL, Directeur du Mobilier National

.../...

- Les Membres du Bureau de l'Association Provisoire pour un Centre Culturel et Artistique :
 - . M. MAZET, Conseiller Général de la Creuse, Maire de FELLETIN, Secrétaire de l'Association (et Mme MAZET)
 - . M. MOTHE, Adjoint au Maire d'AUBUSSON, Trésorier de l'Association
 - . M. PICAUD, Trésorier-Adjoint de l'Association
 - . (M. PETIT, Maire d'AUBUSSON, Vice-Président de l'Association : pour mémoire)
- M. RAYNAUD, Secrétaire Général de la Préfecture de la Creuse
- M. CAZALS, Directeur du Centre Culturel et Artistique d'AUBUSSON
- Mme DOUBLARD du VIGNEAU, Conservateur du Musée de la Tapisserie
- M. RISCH, Directeur de l'Ecole Nationale d'Art Décoratif d'AUBUSSON
- M. SALAGNAC, Secrétaire du Conseil Général de la Creuse
- M. LEGOUX, Président du Syndicat d'Initiative d'AUBUSSON
- M. HAMOT, Président de l'Association pour le Rayonnement de la Tapisserie d'AUBUSSON
- Mme le SOUS-PREFET d'AUBUSSON (pour mémoire).

Expédition des cartons pour le Lundi 27 Juillet au plus tard.

IV - LIBELLE DU CARTON D'INVITATION POUR L'OUVERTURE DU MUSEE ET LA PRESENTATION DE L'EXPOSITION

Le Carton est ainsi libellé :

Le Conseil Général de la Creuse et l'Association Provisoire pour un Centre Culturel et Artistique à AUBUSSON vous prient de bien vouloir assister à l'ouverture du Musée de la Tapisserie et à la présentation de l'Exposition "Jean-LURCAT et la Renaissance de la Tapisserie" qui auront lieu au Centre Culturel et Artistique le Jeudi 6 Août 1981 à 15 heures.

Ce projet a reçu l'accord de M. CHANDERNAGOR par l'intermédiaire de M. SALAGNAC.

V - LA PRESSE

M. CAZALS prend les dispositions pour :

- 1°) inviter la presse régionale télévisée et écrite ;
- 2°) composer le dossier de presse destiné aux journalistes. Ce dossier comprendra :
 - . le texte de l'allocution de Mme DOUBLARD du VIGNEAU prononcé à la Maison du Limousin,
 - . le texte du discours prononcé par M. CHANDERNAGOR (communiqué par les soins de M. SALAGNAC),
 - . la liste des oeuvres exposées et un exemplaire du catalogue de présentation de l'exposition.

VI - DISPOSITIONS PARTICULIERS

- 1°) Mme le SOUS-PREFET d'AUBUSSON prend les dispositions pour l'accueil de Mme LURCAT (lettre à adresser à Mme LURCAT pour le 22 Juillet au plus tard) ;
- 2°) Deux nouvelles réunions de travail se tiendront le ~~Samedi 27 Juillet 1981 à 16 heures à la Sous-Préfecture et le Samedi 1er Août 1981 à 11 h 30 à la Sous-Préfecture pour régler les dernières modalités pratiques d'ouverture du Musée ;~~
Lundi
- 3°) Mme DOUBLARD du VIGNEAU et M. CAZALS prennent les dispositions nécessaires pour installer les tapisseries et réaliser la décoration (avec des plantes et fleurs) du Centre Culturel et Artistique.

LE SOUS-PREFET,


Janine PICHON

DESTINATAIRES :

- M. le PREFET de la CREUSE (Cabinet) pour information et à titre de compte rendu
- Mme le SOUS-PREFET d'AUBUSSON
- M. RAYNAUD, Secrétaire Général de la Préfecture de la Creuse
- M. PETIT, Maire d'AUBUSSON (3 exemplaires)
- Mme DOUBLARD du VIGNEAU, Conservateur du Musée de la Tapisserie
- M. SALAGNAC, Secrétaire du Conseil Général de la Creuse
- M. LEGOUEIX, Président du Syndicat d'Initiative d'AUBUSSON
- M. CAZALS, Directeur du Centre Culturel et Artistique d'AUBUSSON

Centre Culturel et Artistique
Jean Lurçat

Musée de la Tapisserie

b.p. 09 - 25200 Aubusson
Tél. (55) 66-55-06

Centre Culturel et Artistique
Jean Lurçat
Tél. (55) 52-07-20

PROGRAMME D'ANIMATION AUTOUR DU MUSÉE DE LA TAPISSERIE

I/ CONSTITUTION DES ARCHIVES DU MUSÉE

- 1 - Réalisation d'un montage audio-visuel sur la vie quotidienne des ouvriers lissiers aubussonnais au début du siècle.
- 2 - Réalisation d'une première série de 5 films sur les techniques liées au travail de la tapisserie d'Aubusson :
 - . Le travail du teinturier
 - . Le carton numéroté
 - . Le montage d'une chaîne
 - . La tombée de métier
 - . Pieds et mains.
- 3 - Réalisation d'interviews :
 - . Interviews d'anciens artisans et patrons lissiers "faiseurs de chairs", à Aubusson et dans la région ;
 - . Interviews de personnes ayant connu Lurçat à Aubusson et dans le Lot ;
 - . Interviews de cartonniers contemporains travaillant pour Aubusson.
- 4 - Cinémathèque :
 - . Achat de copies d'émissions de la station régionale F.R.3 tournées dans la région Limousin, sur la tapisserie d'Aubusson
 - . Copies des films (16 mm et 8 mm) :
 - "Tapisseries de France", de Jean TEDESCO
 - "Aubusson", de Jean LODS
 - "Tapisserie du XXème siècle" de BELLANGER et DAMAIN
 - "Le Chant du Monde", de Pierre BIRO
 - . Copies 3/4 de pouce d'émission de l'INA, sur la tapisserie et le travail de Jean Lurçat.

- 2 -

- 5 - Sonothèque
copies d'émissions radio sur la tapisserie
- 6 - Atelier d'information pour le public scolaire
 - . Visualisation des techniques du lissier (méthode Lurçat) sur un panneau lumineux évoluant la construction d'un carton puis la réalisation de la tapisserie avec présence des différentes gammes de couleurs
 - . Achat d'ouvrages généraux sur la tapisserie et les grands cartonniers créateurs contemporains
- 7 - Achat d'outils de lissiers pour la constitution d'un fonds d'outils et de mobilier propre aux ateliers de lissiers.

II/ INFORMATION SUR LE MUSÉE DE LA TAPISSERIE

Réalisation de caissons lumineux permettant une information claire sur les animations et expositions présentées par le Musée de la Tapisserie.

III/ ANIMATIONS

- 1 - Lectures spectacles
 - . Lecture de textes de Jean LURÇAT par les comédiens du Centre Théâtral du Limousin
- 2 - Colloque sur la Renaissance de la tapisserie d'Aubusson

* *
*

AD23, 1230W2