



L'inauguration dans la presse

Pour une véritable décentralisation culturelle et artistique

D'importantes mesures annoncées par M. Jack Lang à l'inauguration du centre Jean-Lurçat à Aubusson

AUBUSSON. — « Bientôt, des équipes renforcées du ministère de la Culture se déplaceront en province pour discuter avec les municipalités intéressées de la signature de conventions de développement culturel sur cinq années, propres à faire réellement avancer les choses, en ce domaine, au niveau même de la commune ». Cette déclaration a été faite, hier à Aubusson, par M. Jack Lang, le ministre de la Culture du gouvernement de M. Pierre Mauroy, venu inaugurer le Centre culturel et artistique Jean-Lurçat. M. Lang, qui était accompagné de M. André Chandernagor, ministre délégué auprès du ministre des Relations extérieures, chargé des affaires européennes et président du Conseil général de la Creuse, a également annoncé, dans son allocution prononcée dans une composition géante du peintre cartonnier Lurçat dédiée à la liberté, d'autres mesures de décentralisation laissant espérer une « relance » de la tapisserie. Parmi ces mesures : l'organisation d'une biennale de la tapisserie, l'augmentation sensible de la commande publique, l'incitation à la commande du secteur privé, la participation d'un Fonds régional d'achat des œuvres d'art, la création à l'échelon de la région d'un poste de délégué permanent à la création artistique et l'institution d'un prix national Jean-Lurçat destiné à encourager les jeunes créateurs.

Un musée pour la tapisserie

Ces bonnes nouvelles ont, de toute évidence, rassuré les artisans lissiers de la capitale française de la tapisserie, présents en grand nombre aux diverses manifestations officielles de cette journée, les peintres-cartonniers venus de la France entière... et les élus de la Creuse qui ont accepté à tous les échelons, l'effort nécessaire pour ramener l'industrie traditionnelle aubussonnaise à sa dimension européenne... en un premier temps.

Au cours de cette visite, M. Jack Lang a aussi confirmé la nationalisation souhaitée par les élus, de l'école départementale de musique de la Creuse, à compter de ce même 1^{er} janvier.

A leur descente de voiture devant le Centre culturel et artistique Jean-Lurçat, MM. Jack Lang et Chandernagor, avec MM. les préfets Gérard, préfet de la région Limousin ; Pigoullé, préfet de la Creuse ; Mme Jeannine Pichon, sous-préfet d'Aubusson ; et M. Petit, maire d'Aubusson, ont été accueillis par les parlementaires entourant M. Patrick Cazals, directeur du Centre. On notait alors la présence de Mme Nelly Commergnat et M. Lejeune, députés de la Creuse ; MM. Moreigne, sénateur de la Creuse ; Longuequeue, sénateur-maire

de Limoges ; Becquet, commissaire général de l'Aménagement du Massif central ; Gandouin, commissaire à la Société d'encouragement des métiers d'Art ; Mme Simone Lurçat, épouse du peintre-cartonnier disparu en 68... et de très nombreux élus ; conseillers généraux, maires, conseillers municipaux.

Après avoir coupé le ruban tricolore tendu à l'entrée du Centre culturel, par des jeunes garçons et des jeunes filles en costume traditionnel, MM. Lang et Chandernagor, suivis par les très nombreuses personnalités, ont effectué la visite du Centre où se tient actuellement une remarquable exposition sur le thème : « Jean Lurçat et la renaissance de la tapisserie ». M. Patrick Cazals, directeur du Centre, et Mme Doublard du Vignau, conservateur des musées de Guéret et d'Aubusson guidaient et commentaient cette visite d'une exposition qui met en valeur — le nouveau musée fermé à la lumière extérieure, et peuplé à l'intérieur de spots lumineux se prête bien à cet exercice — les valeurs, les couleurs, les masses imaginées et construites par Jean Lurçat.

Au terme de ce parcours d'une

galerie de 800 m², M. Cazals, dans une courte allocution, a remercié les ministres et tous les invités du Conseil général pour leur participation à cette manifestation et souhaité « qu'un véritable statut soit accordé au Centre culturel ».

Mme du Vignau, pour sa part, a insisté sur « le patient cheminement de la création artistique de Jean Lurçat et sur l'heureuse rencontre du peintre » avec un art ancestral qui était hélas un peu oublié quand il lui a redonné, à Aubusson, et grâce aux lissiers locaux, un deuxième souffle ».

M. André Chandernagor a souligné à la faveur de cette inauguration du Centre culturel et artistique « la volonté constatée du Conseil général qu'il préside et qui avait invité M. Lang, d'une politique axée sur l'ouverture de la Creuse vers l'extérieur et aussi sur elle-même qui possède de nombreuses ressources en matière d'art et d'artisanat ».

Retraçant l'histoire d'Aubusson et de ses lissiers, depuis le Moyen-Âge, M. Chandernagor à son tour rappelle la bénéfique rencontre de Jean Lurçat avec les artisans, qualifiant le peintre de chantre inspiré du nécessaire renouveau.



Inauguration de la rue Vieille nouvelle formule : MM. André Chandernagor, ministre délégué auprès du ministre des Relations extérieures, coupe le ruban. A ses côtés : Mlle Pichon, sous-préfet d'Aubusson ; MM. Petit, Jack Lang et le préfet de la Creuse, M. Pigoullé.

Le ministre rappelle l'effort financier consenti par le département, pour la réalisation de ce centre à vocation nationale et régionale à la fois, et il conclut en signalant que les chiffres de 10.000 visiteurs enregistrés au cours des trois premières semaines d'ouverture porte la garantie du succès.

M. Jack Lang, dans son allocution, a annoncé les mesures ou projets déjà cités, en tête de cet article, et, en complément, a donné l'assurance aux lissiers, industriels, peintres, cartonniers d'Aubusson que des garanties leur seraient prochainement don-

nées de sauvegarde de la marque : autrement dit, les contre-façons devraient être sévèrement dénoncées et réprimées. Le ministre de la Culture a également insisté sur le fait que la prochaine loi sur l'audio-visuel, actuellement en préparation, doit inciter la télévision à chercher des sujets partout — et, sous entendu, en province — où laborieusement, on construit, et on transforme « comme à Aubusson.

La visite de MM. Lang et Chandernagor à Aubusson s'est poursuivie par l'inauguration de la rue Vieille, avec bonheur réno-

vée, ses placettes et la belle maison d'Aubusson où le peintre Lagrange expose son originale collection d'enseignes, puis, après le lunch au Centre Lurçat, par une « table ronde » sur la décentralisation culturelle et artistique.

En fin d'après-midi, les ministres devaient se rendre au château de Boussac, restauré par M. Blondeau, et qui abrite actuellement une exposition des tapisseries de Dom Robert.

Auparavant, ils avaient visité, à Aubusson l'École nationale des Arts décoratifs et l'usine Hamot.

Après la visite de Jack Lang, ministre de la Culture

Aubusson peut attendre beaucoup de la décentralisation culturelle



AUBUSSON. — Samedi était un grand jour pour Aubusson. Une journée marquée par l'inauguration du Centre culturel et artistique Jean-Lurçat par M. Jack Lang, ministre de la Culture, et M. André Chandernagor, ministre chargé des Affaires européennes. L'inauguration du Centre Jean-Lurçat fut suivie par celle de la rue Vieille rénovée. Deux événements symboliques pour une ville en plein renouveau et qui s'est mise à croire à son avenir.

Quelque 600 personnes, des personnalités nationales, limousines et creuses, participèrent à cette journée mémorable. Outre les deux ministres, citons Mme Nelly Commergnat, député de la Creuse; MM. Robert Petit, maire de la ville; Gérard, préfet de Région; Fiquoullé, préfet de la Creuse; Longueuse, sénateur-maire de Limoges, président du Conseil régional; Lejeune, député-maire de Guéret; Mcreigne, sénateur de la Creuse; Mlle Pichon, sous-préfet d'Aubusson, etc.

A 10 heures, les principales personnalités arrivèrent à la mairie d'Aubusson, où elles étaient accueillies par M. Petit et son Conseil municipal, ainsi que par M. le Préfet de la Creuse et Mlle Pichon. Après une rapide visite conduite par M. Petit, ce dernier prononça une brève allocution de bienvenue à l'adresse de MM. Lang et Chandernagor. Puis M. Petit devait remettre la médaille de la ville d'Aubusson à MM. Lang et Chandernagor, ainsi qu'à Mme Jean-Lurçat. Il rendait d'ailleurs hommage à ces trois personnalités. En passant devant la plaque rappelant l'inauguration de la mairie d'Aubusson par Max Dormoy, M. Petit déclarait voir un symbole entre ces deux cérémonies

M. Lang signait ensuite le livre d'or de la mairie.

Les personnalités se dirigeaient ensuite vers le centre culturel Jean-Lurçat où de très nombreux invités les attendaient. Il était alors 10 h. 15.

Avenue des Lissiers, Jack Lang coupait le traditionnel ruban tricolore. Les ciseaux lui étaient présentés par deux jeunes enfants en habit traditionnel.

Après une visite des tapisseries de l'exposition « Jean-Lurçat et la renaissance de la tapisserie », plusieurs autorités prennent la parole et M. Patrick Cazals déclarait que le Centre culturel et son musée concrétisaient un rêve vieux d'un demi-siècle. Ce centre suivra les chemins de la vie et de la poésie, musée et sa médiathèque; et avec son centre d'animation qui fonctionnera véritablement dès le 15 octobre avec sa salle polyvalente. Patrick Cazals saluait trois personnes à qui le centre doit beaucoup: Paul Risch, le directeur de l'E.N.A.D., Simone Lurçat et Bernard Richard.

Mme du Vigneu présentait à son tour en détails l'exposition Jean-Lurçat.

Puis, André Chandernagor rappelait les efforts du Conseil général de la Creuse en faveur du désenclavement du département

et en faveur de la culture. La Creuse rattrape, déclara-t-il, le retard qu'elle avait pris.

Et de souligner le rôle de l'Ecole départementale de musique et du centre Jean-Lurçat dont il rappelait le financement et la mission.

Jack Lang déclarait que dans le gouvernement Mauroy, le ministre de la Culture était un homme heureux, puisqu'un ministre à part entière. Il insistait sur sa volonté de décentralisation culturelle et il annonçait en particulier un véritable plan de relance de la tapisserie d'Aubusson. C'est d'abord la création de schémas de développement culturel de cinq ans. Puis il déclara: « Nous pouvons faire de la tapisserie une activité rayonnante, créatrice d'emplois. Les moyens ne nous manquent pas. Il nous faut faire connaître et aimer la tapisserie d'Aubusson. »

Jack Lang annonçait l'organisation d'une biennale de la tapisserie qui se tiendrait à Paris, au Grand Palais, puis l'été à Aubusson (il nous indiquait en exclusivité que la première biennale pourrait se tenir dès 1983). Dès l'an prochain, les commandes publiques vont connaître un développement très important.

M. Lang révélait aussi la nomination d'un délégué régional à la création artistique et la création d'un Prix national Jean-Lurçat qui mettrait en compétition des jeunes artistes.

NOTRE PHOTO. — Jack Lang et André Chandernagor coupent le ruban.