

CONSEIL GENERAL DE LA CREUSE

SERVICE ÉDUCATIF
DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA CREUSE

LES SCEAUX



[1]

GUÉRET

2005

UN SCEAU ?

Le sceau est l'empreinte en relief laissée sur une matière malléable, d'images ou de caractères gravés sur un corps dur, désigné sous le nom de **matrice** (métal) ou d'**intaille** (pierre).

Le sceau est un moyen de preuve. Il a trois fonctions principales :

- Clore et garantir l'intégrité d'un contenu ou le secret d'un texte (**sceau de clôture**),
- Affirmer la propriété,
- Authentifier un acte (**sceau de validation**) en manifestant qu'il exprime bien la volonté d'un individu ou d'une personne morale.

UN SCEAU : UNE HISTOIRE

L'ANTIQUITÉ

L'usage du sceau a précédé l'apparition de l'écriture. Dès le IV^e **millénaire**, les sceaux plats ou cylindriques sont utilisés. Au II^e **millénaire** avant notre ère apparaît l'anneau sigillaire. Les Egyptiens utilisaient la bague scarabée.



[2]

LE MOYEN-AGE

À partir IX^e **siècle**, les rois font graver des matrices à leur effigie, accompagnée de leur nom. Au XII^e **siècle**, l'emploi du sceau se généralise. Il remplace alors la signature. Au début du XIV^e **siècle**, tout le monde possède, ou peut posséder un sceau. Seuls les serfs semblent en être dépourvus, bien qu'aucun texte ne leur en interdise l'emploi.



[3]

L'EPOQUE MODERNE

L'utilisation des sceaux commence à se perdre au milieu du XVI^e siècle, suite au développement de l'écriture et des signatures autographes, à la simplification des actes et à l'usage du papier. Le papier, moins résistant que le parchemin ne peut supporter une empreinte.

Aux XVII^e et XVIII^e siècles, les sceaux se font rares. Seuls les rois, les princes, les évêques, les communautés religieuses, les tribunaux supérieurs, un petit nombre de magistrats et d'administrateurs, font encore usage d'un sceau. Enfin, pendant la Révolution française apparaît le timbre sec, porté sur le papier lui-même.

L'EPOQUE CONTEMPORAINE



[4]

Le sceau actuel de la République est celui de la II^e République, frappé en 1848. Une femme assise, effigie de la Liberté, tient de la main droite un faisceau de licteur et de la main gauche un gouvernail sur lequel figure un coq gaulois, la patte sur un globe. Une urne porte les initiales S.U. (suffrage universel). Aux pieds de la Liberté, se trouvent des attributs des Beaux Arts et de l'Agriculture.

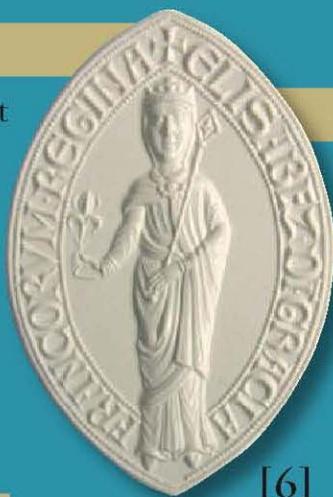
UN SCEAU : UN OBJET, UNE IMAGE

LA FORME

Les sceaux sont le plus souvent ronds et ovales (forme « en navette »), pour les dames et les ecclésiastiques.



[5]



[6]

LA DIMENSION

Elle varie en fonction de l'importance du propriétaire : les plus grands sceaux sont ceux des rois. Le diamètre va de 10 à 120 mm. La taille moyenne du sceau des seigneurs est de 6 ou 7 cm.

LE MODE D'APPOSITION

LE SCEAU PENDANT

- sur simple queue de parchemin
- sur double queue de parchemin
- sur des lacs de soies de couleur



[7]

LE SCEAU PLAQUÉ

A partir de 1550, sauf les grands sceaux des rois ou des princes, les sceaux ne sont que plaqués.

LA MATIÈRE

Le sceau peut être confectionné :

- de cire : cire naturelle d'abeille, pure ou mélangée à d'autres ingrédients pour la durcir (résines, craies...)
- de métal : plomb pour les bulles du Pape, argent voire or pour les bulles des Empereurs.



[8]

[8]

LES COULEURS

- Vert pour les actes solennels à valeur perpétuelle avec des lacs de soie.
- Jaune pour les lettres simples sur double queue de parchemin.
- Rouge pour les lettres scellées sous le « sceau du secret ».



[9]

TYPES DE SCEAUX

■ Le sceau en majesté représente le roi assis sur son trône avec sa couronne, et tenant dans ses mains le sceptre, la main de justice ou le globe.

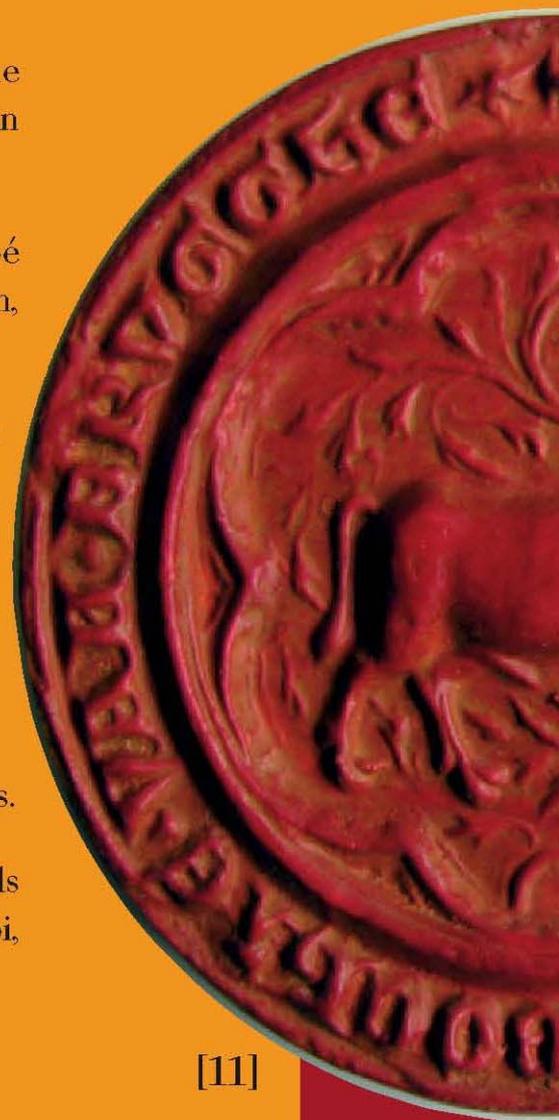
■ Le sceau équestre montre un seigneur à cheval équipé pour la guerre ou pour la chasse accompagné d'un chien, faucon au poing, prêt à servir son suzerain.

■ Le sceau pédestre représente les seigneurs debout, avec tout l'équipement militaire. Lorsqu'il est en navette, ce sceau est aussi celui des dames, des évêques ou abbés.

■ Le sceau armorié, le plus répandu, a au centre un écu héraldique.

■ Le sceau des artisans : Un tailleur aura une paire de ciseaux ; un monnayeur l'appareil servant à frapper les pièces.

■ Le sceau topographique représente des monuments réels ou symboliques : enceintes de villes, tours, ponts, beffroi, édifices religieux.



[11]

UN SCEAU : SON VOCABULAIRE

ANNEAU SIGILLAIRE

Bague munie d'un sceau, d'un cachet.
Appelé aussi bague cachet.

CACHET

Sceau de petite dimension, normalement plaqué sur une lettre pour l'authentifier en protégeant son contenu.

CHAMP

Partie du sceau qui comporte l'image (mais non la légende).

CONTRE-SCEAU

Sceau de plus petite dimension dont l'empreinte se trouve au dos du sceau.

CREUX

Moule d'un sceau, généralement en plâtre.

EMPREINTE

Marque laissée de façon permanente par la pression de la matrice sur une matière, généralement de la cire.

LACS

Attaches faites d'un ensemble de fils, en matière textile, passant à travers le support grâce à une incision ou un trou, et à travers le sceau.

QUEUE DE PARCHEMIN

Attache faite d'une languette de parchemin détachée en partie du document par incision sur une partie de sa longueur destinée à recevoir le sceau.



SIGILLOGRAPHIE

ETUDE SCIENTIFIQUE DES SCEAUX.



[10]



[11]



[12]



[13]

- 1- Abbaye Notre Dame de Bonlieu.
- 2- Sceau cylindre
- 3- Saint Louis-1240.
- 4- Sceau de La République
- 5- Robert de Dreux-1268.
- 6- Isabelle de Hainaut-1180
- 7- Abbaye Notre Dame de Bonlieu.

- 8- Bulle du Pape Benoît XIV
- 9- Université de Nantes-
- 10- Simon de Montfort-1211.
- 11- Le boucher
- 12- Paris-1210.
- 13- Valenciennes-1296.
- 14- Abbaye Notre Dame d'Aubepierre
- 15- Famille Simonaud. A.D.23

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA CREUSE

(À proximité de la gare S.N.C.F)

**30, rue Franklin Roosevelt
B.P. 164
23004 GUERET**

lundi au jeudi de 8h30 à 17h,
vendredi de 8h30 à 16h.

Téléphone : 05.44.30.26.50

Télécopie : 05.44.30.26.51

E-mail : archives@cg23.fr

Site : www.cg23.fr

[14]



[15]

