

**ARCHIVES DEPARTEMENTALES DE LA CREUSE**

**AV**

**DOCUMENTS SONORES ET  
AUDIOVISUELS ENTRES PAR VOIE  
EXTRAORDINAIRE**

**établi par**

**Patrice Caumes  
Fabienne Lemoine  
Delphine Pichon  
Catherine Mahrane**

**et publié sous la direction de  
Isabelle Maurin-Joffre,  
Nicolas Dohrmann,  
et Joseph Schmauch**

**2009**

# **CADRE DE CLASSEMENT NUMERIQUE REGLEMENTAIRE AUX ARCHIVES DEPARTEMENTALES**

La cotation AV s'applique :

- aux documents sonores et audiovisuels isolés,
- aux fonds ou collections composés exclusivement ou presque exclusivement de documents sonores et audiovisuels, (sous réserve que ces documents, ces fonds et ces collections soient d'origine privée),

La série AV est subdivisée en sous-séries qui sont constituées selon les principes ci-dessous.

On distingue :

- les sous-séries destinées à accueillir des documents sonores et audiovisuels isolés : ces sous-séries sont définies en fonction des caractéristiques matérielles des documents (support, format...),
- les sous-séries destinées à accueillir des ensembles homogènes, c'est-à-dire des fonds ou des collections composés exclusivement ou presque exclusivement de documents sonores et audiovisuels qui se trouvent réunis du fait de leur origine (même déposant ou même donateur).

**1 AV** : Cassettes audio.

**2 AV** : Bandes de 7 à 13 cm de diamètre.

**3 AV** : Bandes de 15 à 18 cm de diamètre.

**4 AV** : Bandes au-dessus de 18 cm de diamètre.

**5 AV** : Disques audio « noirs » (cire et vinyle).

**6 AV** : Disques compact audio (CD).

**7 AV** : Cassettes vidéo.

**8 AV** : Cédéroms.

**9 AV** : DVD.

**11 AV** : Fonds Télé-Millevaches.

**12 AV** : Fonds Edgar LAVAUD.

**13 AV** : Fonds de l'association Lou Chaminadour.

## **AVERTISSEMENT AU LECTEUR**

**La cotation AV a été instituée dans les Archives départementales afin d'améliorer la conservation et la mise en valeur des documents sonores et audiovisuels d'origine privée.**

**Les documents audiovisuels qui la composent sont consultables uniquement sur place et ne sont pas susceptibles d'être reproduits.**

**6 AV**

**DISQUES COMPACT  
AUDIO  
(CD)**

- 6AV 1 *Chanteurs et musiciens en Limousin. Enregistrements 1974-1991.*  
41 titres.  
Don du Centre régional des Musiques traditionnelles en Limousin.  
1996 (18 juillet)  
(69 min 36 s)
- 6AV 2 Ensemble Baroque de Limoges avec Christophe Coin.  
*10 ans en Limousin.*  
s.d.
- 6AV 3 *L'album de la tempête.*  
Magazine diffusé le 27 décembre 2000 par France Bleu Creuse.  
Conception et réalisation : Philippe BEQUIA.  
Prise de son et mise en onde finale : Alain AUCLAIR.  
Le vent de la tempête a été enregistré par Bruno MOREIGNE, chargé d'études au P.E.P. (Pôle d'Economie du Patrimoine) à Guéret.  
Témoignages recueillis du 4 au 8 décembre 2000 et dans les jours qui ont suivi la tempête.  
2000 (27 décembre)
- 6AV 4 Musique en Creuse, *Chanteurs et musiciens du sud-est de la Creuse.*  
Production : ADIAM 23 et Musiciens Routiniers du Limousin.  
1989
- 6AV 5 La Sabotée Celloise, *On chante et on danse en Creuse : compilation.*  
s.d.
- 6AV 6 Bruno Moreigne, *Locus Niger.*  
s.d.
- 6AV 7 *Sketches et chansons du pays de la Creuse dits et chantés par Eugène Barrat (dit Gégène) de Lavaufanche.*  
Enregistrement effectué par Roger Gaillard en 1962.  
2013
- 6 AV 8 *Village de Grosmont, commune d'Ajain*  
Texte de Jean Rothernet  
s.d
- 6 AV 9 *Musique pour cérémonies officielles*  
Orchestre départemental de la Creuse, sous la direction de Thierry Bourguignon  
1999
- 6 AV 10 *Rutabagas topinambours. Vivre dans l'Aube sous*

	<i>l'occupation.</i> Julien Rocipon	2010
6 AV 11	<i>Petites histoires de la « Grande Guerre ». Le sang des creusois</i>	ca 2013
6 AV 12	<i>Atlas sonore du Limousin.</i> <i>Musiques, chants, récits... Veillées à Chaumeil</i> CRMT	2007
6 AV 13	<i>Atlas sonore. Le pays de Seilhac. Chants, contes et récits.</i> CRMT	2008
6 AV 14	<i>Henri et Marie Rouland, chanteur Corrèzien. Saint-Hilaire-les-Courbes / Chamberet</i> CRMT	2013