

**ARCHIVES DEPARTEMENTALES DE LA CREUSE**

**116 J**

**Fonds de la société commerciale Hamot  
(Tapis, tapisseries, étoffes d'ameublement)  
(1846-2003)**

**Répertoire numérique détaillé  
des archives écrites et figurées**

**Établi par Charline REVARDEAU, stagiaire  
étudiante en master 2 Histoire et métiers des Archives  
à l'université d'Angers**

**Sous la direction de Gabriel POISSON,  
conservateur du patrimoine,  
directeur des Archives départementales de la Creuse**

**Guéret 2012**

# INTRODUCTION

## Éléments descriptifs d'après la norme générale et internationale de description archivistique *ISAD(G)*

|  |  |
|--|--|
| <b>3.1 ZONE<br/>D'IDENTIFICATION</b>   |  |
| 3.1.1 Référence  | FR AD 23/116 J 1 - 319   |
| 3.1.2 Intitulé / analyse   | Fonds Hamot  |
| 3.1.3 Dates  | 1846-2003  |
| 3.1.4 Niveau de description  | Fonds  |
| 3.1.5 Importance matérielle et support de l'unité de description (quantité, volume ou dimension) | Les archives écrites et figurées représentent 14,45 mètres linéaires (10,15 ml pour les premières et 4,30 ml pour les secondes). Le classement présenté ici s'applique à 319 articles.   |
| <b>3.2 ZONE DU CONTEXTE</b>  |  |
| 3.2.1 Nom du producteur  | Société commerciale Hamot (siège social de Paris : 75, rue de Richelieu).  |
| 3.2.2 Histoire administrative/notice biographique  | <p>La société commerciale Hamot, spécialisée dans la vente de tapis, tapisseries et étoffes d'ameublement, a cessé son activité en 2000. À sa création en 1762, il s'agissait d'une maison de vente de tissus établie à Paris. Depuis le milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle, la famille Hamot en était l'unique propriétaire. La société exploitait à Aubusson la manufacture Saint-Jean. Maison de tapissiers réputée, elle a figuré parmi les fournisseurs du Garde-meuble et du Mobilier national, a fourni des pièces aux grandes maisons de décorations de l'entre-deux-guerres et travaillé avec des artistes reconnus comme Jean Picart Le Doux.</p> <p>L'historique de cette prestigieuse maison n'a, à ce jour, fait l'objet d'aucune monographie. Toutefois, il est possible de le reconstituer grâce aux recherches réalisées par des experts des ventes qui ont pu notamment recueillir des informations orales auprès de René et Francis Hamot. Ainsi, nous pouvons noter que :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• sous le règne de Louis XV, différents fabricants de tissus étaient présents à Lyon, et étaient établis également marchands d'étoffes à Paris, dont Séguin ;</li><li>• au moment de la Révolution, Cartier, précédemment fabricant d'étoffes de soie à Tours, s'installait rue de Richelieu ;</li><li>• dans la première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle, plusieurs raisons sociales se sont succédées : Cartier fils, Cartier, Roze &amp; Cie, Cartier, Gaillard &amp; Cie, Duplan &amp; Cartier Fils ;</li><li>• vers 1840, Frédéric Hamot était probablement arrivé dans la société ;</li></ul> |

|   |  |
|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• vers le milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle : les sociétés Ferdinand Duplan, Georges Hamot &amp; Cie ont existé ;</li> <li>• dans la deuxième moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle, la famille Hamot apparaissait seule propriétaire de l'entreprise dont quatre générations ont couvert plus d'un siècle en se succédant ainsi : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ première génération : Frédéric Hamot, 7 enfants</li> <li>○ deuxième génération : Georges Hamot, Louis Hamot, Suzanne Hamot, René Hamot, Antoine Hamot</li> <li>○ troisième génération : Paul Hamot, Charles Hamot, Pierre Hamot</li> <li>○ quatrième génération : René Hamot, Francis Hamot.</li> </ul> </li> </ul> <p>Au cours de son existence, la maison Hamot a développé plusieurs activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• éditeur d'étoffes d'ameublement de luxe (soieries façonnées et toiles imprimées) ;</li> <li>• fabricant de tapisseries pour tenture et garniture de sièges (Aubusson) ;</li> <li>• fabricant de garnitures de siège en tapisserie au point sur canevas ;</li> <li>• fabricant de tapis au point noué, dit savonnerie (Aubusson) ;</li> <li>• éditeur et revendeur de moquettes.</li> </ul> |
| 3.2.3 Historique de la conservation           | <p>Juste avant leurs entrées aux Archives départementales, les archives étaient conservées dans un appartement de Neuilly et dans un garde-meuble.</p> <p>Après la fermeture de l'entreprise de la rue Richelieu, la première vente de la succession Hamot s'est déroulée à Paris, hôtel Drouot les 29 et 30 avril 2003, puis une seconde vente s'est tenue les 15 et 16 février 2005, et la troisième et dernière vente a eu lieu les 14 et 15 novembre 2006. Par l'intermédiaire de l'expert des ventes, Xavier Petitcol, deux donations ont été faites aux Archives départementales de la Creuse.</p>   |
| 3.2.4 Modalités d'entrée                      | <p>Ce fonds a fait l'objet de deux entrées aux Archives départementales de la Creuse en 2000 et 2003. Ces entrées ont été permises par un don manuel de la part des héritiers Hamot (avec lettre manuscrite d'intention de don). La première est l'entrée n°2952 du 24/05/2000 et la deuxième est l'entrée n°3186 du 11/02/2003.</p>   |
| <b>3.3 ZONE DU CONTENU ET DE LA STRUCTURE</b> |  |
| 3.3.1 Présentation du contenu                 | <p>Ce fonds résulte de l'activité de la société Hamot entre 1846 et 2003.</p> <p>La maison Hamot a possédé jusque vers 1980, une des plus importantes manufactures d'Aubusson, la manufacture de tapisseries et tapis Saint-Jean, où étaient tissées toutes les productions manuelles. Cet établissement ne semble pas avoir</p>   |

|  |  |
|--|--|
|  | eu d'archives propres, ou bien toutes les archives ont été regroupées à Paris, les fiches du personnel par exemple se trouvant dans ce fonds.  |
| 3.3.2 Évaluation, tris et éliminations, sort final           | Une évaluation du métrage et du contenu du fonds a été opérée aux deux dates d'entrée aux Archives départementales. Aucun tri ou élimination n'a été effectué. Le sort final est la conservation définitive.   |
| 3.3.3 Accroissements   | Fonds clos. Pas d'accroissement prévu.   |
| 3.3.4 Mode de classement                                     | Au moment de son entrée aux Archives départementales, le fonds a fait l'objet d'un repérage sommaire. En 2012, un répertoire numérique détaillé a été rédigé. Le plan de classement s'organise pour les archives écrites en six thèmes : Administration, Documentation artistique, Documentation artistique et technique sur la production, Production de tapis, tapisserie et étoffes d'ameublement, Commercialisation de la production Hamot, Document sans contenu et en deux thèmes pour les pièces figurées isolées : Documents isolés, Doubles de la documentation artistique présente dans les documents relevant de l'activité de la société.                  |
| <b>3.4 ZONE DES CONDITIONS D'ACCÈS ET D'UTILISATION</b>      |  |
| 3.4.1 Conditions d'accès                                     | Statut juridique : archives privées appartenant au domaine public.   |
| 3.4.2 Conditions de reproduction                             | La reproduction des documents est libre de droits. Les droits ont été cédés au moment du don : les donataires (membres de la famille Hamot) « autorisent la reproduction et la consultation des documents selon les lois, décrets et règlements qui régissent les Archives départementales ». Certaines reproductions d'œuvres récentes sont soumises aux droits patrimoniaux des artistes.  |
| 3.4.3 Langue et écriture des documents                       | Français, anglais, norvégien.  |
| 3.4.4 Caractéristiques matérielles et contraintes techniques | Le fonds est constitué de nombreux registres, qui sont aussi bien des outils de l'administration de l'entreprise (registres de commande, de salaires, stocks, <i>etc</i> ) que de la production artistique (registres d'échantillons et de modèles, ouvrages de documentation sur les productions réalisées).<br>Le don qui a été fait aux Archives départementales ne comprend pas seulement des archives administratives et artistiques sous forme de registres. Le fonds comprend également une grande partie photographique (les tirages papier ont été classés et sont présentés dans cet instrument de recherche mais pas les négatifs et les plaques de verre). |
| 3.4.5 Instruments de recherche                               | Répertoire numérique détaillé du fonds Hamot.  |
| <b>3.5 ZONE DES SOURCES COMPLÉMENTAIRES</b>                  |  |

|   |   |
|---|---|
| 3.5.1 Existence et lieu de conservation des originaux |   |
| 3.5.2 Existence et lieu de conservation de copies     |   |
| 3.5.3 Sources complémentaires                         | <p>➤ Archives départementales de la Creuse</p> <p><u>Série M Administration générale et économie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 9 M 11 – 13 Tableaux, états de situation de l'industrie, 1856-1893.</li> <li>• 9 M 25 Tapis et tapisserie. Correspondance, états de situation, 1812-1840.</li> <li>• 9 M 26 Tapisserie d'Aubusson. Affaires diverses, 1936-1937.</li> <li>• 9 M 27 Manufactures de tapisseries d'Aubusson. Création de la Chambre consultative des arts et manufactures d'Aubusson, an XI-1810.</li> <li>• 9 M 28 : Manufactures de tapisseries d'Aubusson , Chambre consultative des arts et manufactures d'Aubusson. Instructions, 1880-1908.</li> <li>• 9 M 29 : Chambre consultative des arts et manufactures d'Aubusson. Renouveau, 1821-1848.</li> <li>• 9 M 30 : Chambre consultative des arts et manufactures d'Aubusson, renouvellement, 1848-1926.</li> <li>• 9 M 31 : Chambre consultative des arts et manufactures de Felletin. Suppression, 1880-1926.</li> <li>• 9 M 34 : Société productive des ouvriers tapissiers d'Aubusson, 1888-1898.</li> <li>• 10 M 16 : Travail des enfants dans l'industrie, société de protection des apprentis et enfants des manufactures, 1867-1878.</li> <li>• 10 M 17 : Travail des adultes dans les manufactures. Loi du 9 septembre 1848. Durée du travail. Rapports, correspondance, 1861-1884.</li> <li>• 10 M 26 Contrats collectifs de travail, 1920-1937.</li> <li>• 10 M 35 Conflits du travail, grève des ouvriers tapissiers, 1910-1935.</li> <li>• 10 M 57 Fonds de chômage de la tapisserie, aide à la tapisserie, 1931-1933.</li> <li>• 10 M 89 Renseignements sur la bourse du travail d'Aubusson, 1894-1926.</li> <li>• 10 M 90 Exposition du travail à Aubusson, Vichy, Paris, 1926-1939.</li> <li>• M Sup 0818 Affaires économiques, industrie textile. - Enquête sur les industries textiles dans le département, 1930.</li> </ul> <p><u>Série PH et Fi (cartes postales)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manufacture Hamot : 16 ph 47-50-51, 5 Fi 119-120-281.</li> </ul> |

- Autres manufactures d'Aubusson : 16 ph 46-48-49, 17 Fi 44, 5 Fi 688-689-691-693-694-796-999-1253 à 1264.

#### Séries F et J (archives privées)

- 10 F Société des Sciences naturelles et archéologiques de la Creuse (10F 361-384 Papiers Pérathon)
  - 10 F 371 Tables des registres et des cahiers ; « essai de catalogue descriptif des anciennes tapisseries d'Aubusson et de Felletin », 3<sup>e</sup> partie, 3<sup>e</sup> supplément [s.d.] ;
  - 10 F 382 Coupures de presse extraites du *Mémorial de la Creuse* et relatives à l'histoire d'Aubusson 1867-1872.
- 12 J Fonds Louis LACROCQ »<sup>1</sup>
  - 12 J 9 Relevés effectués dans les cahiers Pérathon n°7 et 9 ;
  - 12 J 62-64 Notes sur les ventes de tapisseries ;
  - 12 J 73 Articles de Pérathon parus dans *La Curiosité Universelle* « Les verdure d'Aubusson et de Felletin » ;
  - 12 J 91-97 : marchés et clients ;
  - 12 J 94 : « magasins à Paris » ;
  - 12 J 100 : « Ateliers fabrication »
- 58 J Fonds Cyprien PÉRATHON<sup>2</sup> (fonds en attente de classement).

#### Sous-série 104 J Thèses et mémoires

- 104 J 4 QUETIN Catherine, *Le métier de tapissier à Aubusson et à Felletin jusqu'en 1665*, thèse Ecole des Chartes, 1961.- 353 p., 21 x 27 + listes et index, n.p.
- 104 J 11 BERTRAND Noëlle, *L'aventure aubussonnaise de la tapisserie des origines à nos jours - Histoire et ethnographie*, Limoges, centre de Recherches sur l'Artisanat et les Métiers d'Art et de Tradition, 1980.- 389 p., 21 x 30. Conservé en double exemplaire.
- 104 J 47 POULAIN Odile, *La Médecine à travers la tapisserie*, thèse pour le doctorat d'Etat en Médecine, Limoges, 1979.- 50 p. multigr., 21 x 29,7.

1 « Louis Lacrocq (1868 - 1940), avocat, président de la Société des sciences naturelles et archéologiques de la Creuse (1922 à 1940), secrétaire général de la Société archéologique et historique du Limousin, membre correspondant du Comité des travaux historiques et scientifiques ». « Le(s) fonds [12 J ; compléments en 1 J 244-145 et 10 F] se compose(nt) de notes sur les villages, l'agriculture, le commerce, l'industrie, les paroisses, les monuments, de biographies, de sa correspondance avec Antoine Thomas, des fiches que lui a adressées A. Leroux et surtout, de ses recherches concernant la tapisserie. Des coupures de presse réunies dans des registres et cahiers ainsi qu'un ensemble de documents (photographies en particulier) sur la tapisserie le complètent ». Source : Revue *Archives en Limousin*, « Érudits limousins et sociétés savantes aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles », numéro 35, 2010-2011, p.9.

2 « Cyprien Pérathon (1824 – 1954), comptable ». « 58 J ; l'essentiel des manuscrits de ses publications et quelques documents sont conservés en 10 F 361 – 384 ». Source : Revue *Archives en Limousin*, « Érudits limousins et sociétés savantes aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles », numéro 35, 2010-2011, p.21.

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 104 J 59 LEPINE Jean-Luc, <i>Une industrie d'art face à l'expansion du marché : la tapisserie d'Aubusson</i>, mémoire de stage, E.N.A., décembre 1966.- 21 x 27, 26 p., II annexes.</li> <li>• 104 J 71 (1 et 2) MORELLE Anne-Laure, <i>La Maison Tabard à Aubusson de 1925 à 1939</i>, mémoire de maîtrise d'histoire de l'Art, Université de Nanterre - Paris X, octobre 1990.- 2 vol., 21 x 29,5 cm, 311 p., 70 pl.</li> <li>• 104 J 89 QUEREUX Delphine.- <i>Les Tabard, fabricants de tapisserie à Aubusson de 1869 à 1983</i>.- Paris, thèse Ecole des Chartes, 1994.- 3 vol., 21 x 30 cm, 104 p. + 128 pièces annexes.</li> <li>• 104 J 90 QUEREUX Delphine, WALRAVENS Christelle, <i>Typologie d'un fonds d'archives d'entreprise. Ets Tabard (1869-1982)</i>, Paris, Devoir de diplomatique et d'archivistique contemporaines, Ecole des Chartes, 1992.-1 vol., 21 x 30 cm, 120 p.</li> <li>• 104 J 124 SCHOUMAKER (Tristan), <i>Aubusson, une ville dans la tourmente de la crise 1929-1940</i>, Nanterre, Université de Paris X, Mémoire de maîtrise d'histoire contemporaine, ca 2003.- 1 vol., 21 x 30 cm, 180 p., ill.</li> </ul> <p>➤ Sources complémentaires conservées au musée de la tapisserie d'Aubusson :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les catalogues de vente des trois ventes Hamot : 28 et 30 avril 2003, 15 et 16 février 2005, 14 et 15 novembre 2006 ;</li> <li>• un dossier d'atelier, constitué à partir d'articles de presse surtout, récents (vers 1990) et d'une carte de visite de l'atelier ;</li> <li>• quelques cartes postales ou photos de cartes postales montrant les ateliers Hamot, extérieur et intérieur, datant des années 1920 environ ;</li> <li>• dix grands cartons de tapisseries peints à l'huile sur toile, achetés en vente publique le 28 avril 1991, à Limoges, Me Rollin, et sept autres achetés à la vente du 7 décembre 1991, à Limoges, Me Rollin (représentant pour la plupart des scènes du XVIIIème siècle, allégoriques ou mythologiques ;</li> </ul> |
|--|---|

3 Sources complémentaires potentielles recensées par la base des archives privées BORA.

4 Diplômé de l'Ecole du Louvre, Guillaume Janneau (1887-1968) fut inspecteur adjoint puis inspecteur des Monuments historiques, administrateur général du Mobilier national et des manufactures nationales de Beauvais et des Gobelins, puis de Sèvres, professeur titulaire (jusqu'en 1958) puis professeur honoraire de la chaire d'art appliqué au Conservatoire national des arts et métiers. Guillaume Janneau a laissé une *Histoire des arts techniques*. Il collabora également à diverses revues d'art de mobilier, tapisserie, peinture, styles. Source : <http://daf.archivesdefrance.culture.gouv.fr> (consulté le 15 mai 2012).

5 Le fonds de la manufacture Roze a un lien avéré avec le fonds Hamot. Un répertoire numérique détaillé du fonds Roze a été rédigé par Régine MALVEAU, chargée d'études documentaires en 2003.

6 Musée intégré à la Cité internationale de la Tapisserie et de l'Art tissé, créée en 2010.

- plusieurs garnitures de sièges tissées pour recouvrir du mobilier, la plupart sur des modèles anciens, mais aussi quelques garnitures de sièges XXème siècle (ex. Flandrin) ;
- des maquettes pour tapis et tapisserie ;
- des albums de photographies d'œuvres ;
- onze recueils de photographies et de dessins aquarellés donnés par madame Anne-Laure Hamot au musée en 2009 (photos d'œuvres au petit point, de meubles modernes, de panneaux anciens, de verdure, de pastorales, ...).

➤ Archives privées conservées dans d'autres services d'archives<sup>3</sup> :

#### Tapisserie

- Roubaix, Archives nationales du monde du travail, 138 AQ, fonds de la maison Picot
- Nantes, Archives départementales de Loire-Atlantique, 91 J 1-8, fonds Chaillou
- Lille, Archives départementales du Nord, 1 J 1081 / 1-23, 162 J 1-231, 168 J 1-161, fonds Lesage
- Paris, Archives nationales, 531 AP, fonds Guillaume Janneau<sup>4</sup>

#### Tapis

- Roubaix, Archives nationales du monde du travail 1999009, fonds Sion tapis manufacture
- Roubaix, Archives nationales du monde du travail, 1999009, fonds de la société industrielle française de tapis - Sift
- Paris, Archives nationales, 497AP, fonds Duvivier, manufacture de la Savonnerie
- Tours, Archives départementales d'Indre-et-Loire, 60 J, fonds de la manufacture Roze<sup>5</sup>
- Roubaix, Archives nationales du monde du travail, 1999007, fonds Deffrennes-Duplouty
- Pau, Archives départementales des Pyrénées-Atlantiques, 80 J 1-124, fonds Haramburu
- Beauvais, Archives départementales de l'Oise, 23 J 1-1118, fonds Communeau
- Roubaix, Archives nationales du monde du travail, 1987003 ; 1994020, fonds Groupe Boussac

#### Étoffes

- Roubaix, Archives nationales du monde du travail, 64 AQ, fonds Mouchet
- Rouen, Archives départementales de la Seine-Maritime, 4 J 1-276, fonds Stackler
- Lyon, Archives départementales de la Rhône, 14 J,



|                      |   |
|----------------------|---|
|                      | <p>fonds Caisse de prêt aux tisseurs ()</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paris, Archives nationales, T 255, Papiers Huet de Serville</li> <li>• Roubaix, archives nationales du monde du travail, 1988007 ; 1999009, fonds Motte-Bossut</li> <li>• Paris, Archives nationales, 276AP, fonds Scheurer-Kestner</li> <li>• Roubaix, Archives nationales du monde du travail, 132 AQ 1997019, fonds Banque Rothschild Série P. Correspondants réguliers</li> </ul> <p>Le musée de la Mode et du Textile, le musée du Petit Palais et la bibliothèque Forney (Paris), le musée historique des Tissus (Lyon), le musée national de la Renaissance (Ecouen), le musée de la Toile de Jouy (Jouy-en-Josas), le musée de la Tapisserie (Aubusson)<sup>6</sup>, le Mobilier National et les Archives nationales (Paris) ont pu acquérir, par achat ou par préemption, des pièces majeures de la collection Hamot du patrimoine textile ; plusieurs ont déjà figuré dans des expositions temporaires ou bien ont été publiées dans la <i>Revue du Louvre</i>.</p>  |
| 3.5.4. Bibliographie | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CASSOU, DAMAIN, MOUTARD, <i>La Tapisserie Française et les Peintres Cartonniers</i>, Paris, 1957.</li> <li>• CHIRAC (Chantal), <i>Les cartons de tapisserie</i>, Dourdan, 2010 (AD Creuse 2 BIB 3938).</li> <li>• CUNY (Charles), <i>Les Tapisseries d'Aubusson, Felletin, Bellegarde, des origines à 1940 : essai bibliographique</i>, Aubusson, 1971.</li> <li>• FLORISOONE (Michel), HOFFMEISTER (Adolf), TABARD (François), VERLET (Pierre), <i>La Tapisserie, histoire et technique du XIVème au XXème siècle</i>, Paris, 1977.</li> <li>• GUINOT (Robert), <i>Aubusson - Son histoire, ses rues, sa tapisserie</i>, Aubusson, 1980.</li> <li>• GUINOT (Robert), <i>La Tapisserie d'Aubusson et de Felletin</i>, 1996.</li> <li>• GRAND (Paul-Marie), <i>La Tapisserie</i>, Paris, 1981.</li> <li>• JARRY (Madeleine), <i>La Tapisserie des origines à nos jours</i>, Paris, 1968.</li> <li>• KUENZI (André), <i>La Nouvelle Tapisserie</i>, Genève, 1973.</li> <li>• MAINGUY (Christine), POMMIER (Sophie), THOMAS (Michel), <i>L'Art textile, histoire d'un art</i>, Paris, 1985.</li> <li>• Métiers d'Art, <i>La Tapisserie</i>, N°47-49, 1992 (SEMA).</li> <li>• PÉRATHON (Cyprien), <i>Notice sur les manufactures de tapisseries d'Aubusson, de Felletin et de Bellegarde</i>, Limoges, 1862, 126 p. [en ligne], disponible sur <a href="http://bibnum.enc.sorbonne.fr">http://bibnum.enc.sorbonne.fr</a> (consulté le 17 octobre 2011).</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Société des Amis de la bibliothèque Forney, <i>La Tapisserie à travers quelques livres</i>, Paris, 1981.</li> <li>• VERLET, FLORISOONE, HOFFMEISTER, TABARD, <i>La Tapisserie - Histoire et technique du XIVe au XXe siècle</i>, 1977.</li> <li>• <i>Vivante Tapisserie Française</i>, 1979 (SEMA).</li> <li>• WEIGERT (Roger-Armand), <i>Cinq siècles de Tapisserie d'Aubusson</i>, Paris, 1935.</li> <li>• WEIGERT (Roger-Armand), MARQUET DE VASSELOT (Jean-Joseph), <i>Bibliographie de la tapisserie, du tapis et de la broderie en France</i>, Paris, 1935 (1969).</li> </ul> |
| <b>3.6 ZONE DES NOTES</b>                     |  |
| 6.1 Notes                                     | <p>Le fonds Hamot offre de nombreuses possibilités de recherche scientifique sur la production de tapisserie et sur l'artisanat de luxe au XIXème et XXème siècles.</p> <p>La maison Hamot, succédant à la maison Cartier, rue Richelieu à Paris fut l'une des plus éminentes dans le commerce des étoffes précieuses, depuis sa fondation sous Louis XV en 1762 jusqu'à sa fermeture à la veille du XXIème siècle, au décès de ses derniers directeurs, René et Francis Hamot.</p>  |
| <b>3.7 ZONE DU CONTRÔLE DE LA DESCRIPTION</b> |  |
| 3.7.1 Notes de l'archiviste                   | Répertoire numérique détaillé rédigé par Charline Revardeau, sous la direction de M. Poisson, directeur des Archives départementales de la Creuse.   |
| 3.7.2 Règles ou conventions                   | Cet instrument de recherche a été élaboré conformément aux recommandations de l'ouvrage suivant : NOUGARET Christine, GALLAND Bruno, <i>Les instruments de recherche dans les archives</i> , Paris, La Documentation française, 1999, 259 p.   |
| 3.7.3 Date(s) de la description               | 2012   |

# PLAN DE CLASSEMENT

## Documents relevant de l'activité de la société

### Administration

|   |               |
|---|---------------|
| Structure administrative de la société commerciale..... | 116 J 1       |
| Comptabilité.....                                       | 116 J 2 - 11  |
| Personnel.....  | 116 J 12 - 13 |

### Documentation artistique

|   |               |
|---|---------------|
| Documentation artistique pour la production .....                     | 116 J 14 - 16 |
| Catalogues de vente sur le thème des objets d'art et d'ameublement... | 116 J 17 - 20 |
| Modèles utilisés comme source d'inspiration.....                      | 116 J 21 – 43 |

### Documentation artistique et technique sur la production

|   |               |
|---|---------------|
| Maquettes des productions.....                    | 116 J 44 - 50 |
| Éléments techniques servant à la fabrication..... | 116 J 51 - 53 |
| Productions artistiques de la société Hamot.....  | 116 J 54 – 79 |

### Production de tapis, tapisseries et étoffes d'ameublement

|  |                 |
|--|-----------------|
| Approvisionnement en tissus.....   | 116 J 80 – 107  |
| Réalisation d'échantillons de tapis.....   | 116 J 108 – 111 |
| Demandes de lancement des fabrications adressées à la manufacture<br>d'Aubusson et aux sous-traitants..... | 116 J 112 – 124 |
| Suivi de la fabrication.....   | 116 J 125 – 137 |

### Commercialisation de la production Hamot

|  |                 |
|--|-----------------|
| Tarifs et devis établis par la manufacture d'Aubusson..... | 116 J 138 – 144 |
| Commandes passées par les clients.....                     | 116 J 145 – 163 |
| Suivi des commandes.....                                   | 116 J 164       |
| Service de garde des tapis.....                            | 116 J 165 – 167 |
| Réseau étranger de commercialisation.....                  | 116 J 168 – 169 |

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| Document sans contenu..... | 116 J 170 |
|----------------------------|-----------|

## Pièces figurées isolées

### Productions réalisées par d'autres sociétés que Hamot

|  |                 |
|--|-----------------|
| Collections thématiques .....                    | 116 J 171 – 179 |
| Collections de productions autres que Hamot..... | 116 J 180 – 183 |

### Productions Hamot

|  |                 |
|--|-----------------|
| Références stylistiques utilisées par Hamot..... | 116 J 184 - 185 |
| Préparation des créations Hamot.....             | 116 J 186 - 203 |
| Promotion .....                                  | 116 J 204 - 207 |

### Documentation

|  |                 |
|--|-----------------|
| Dossiers.....                                  | 116 J 208 - 212 |
| Pièces isolées sur des tapis.....              | 116 J 213 - 219 |
| Pièces isolées sur des tapisseries.....        | 116 J 220 - 235 |
| Pièces isolées sur des meubles montés          |                 |
| <i>Ensembles de mobilier</i> .....             | 116 J 236 – 240 |
| <i>Meubles isolés</i> .....                    | 116 J 241 – 251 |
| Pièces isolées sur des meubles non montés..... | 116 J 252 - 259 |

### Doubles de la documentation artistique présente dans les documents traçant l'activité de la société

|  |                 |
|--|-----------------|
| Modèles utilisés comme source d'inspiration..... | 116 J 260 – 270 |
| Maquettes des productions.....                   | 116 J 271 – 276 |

### Productions Hamot

#### Tapis

|   |                 |
|---|-----------------|
| <i>Doubles réunis en enveloppes par Hamot</i> ..... | 116 J 277 - 288 |
| <i>Doubles isolés</i> .....                         | 116 J 289 – 300 |

#### Tapisseries

|   |                 |
|---|-----------------|
| <i>Doubles réunis en enveloppes par Hamot</i> ..... | 116 J 301 - 308 |
| <i>Doubles isolés</i> .....                         | 116 J 309 – 315 |

|               |                 |
|---------------|-----------------|
| Mobilier..... | 116 J 316 – 319 |
|---------------|-----------------|

# RÉPERTOIRE NUMÉRIQUE DÉTAILLÉ

NB. Les indications données entre '« »' sont celles présentes sur les documents eux-mêmes.

## Documents relevant de l'activité de la société

### Administration

#### Structure administrative de la société commerciale

- 116 J 1** Entreprise : statuts (photocopies) (25 juin 1914)<sup>7</sup>. Immobilier : bail (photocopies) (3 et 28 juin 1877)<sup>8</sup>. Identité commerciale, enregistrement du bureau des nantissements et privilèges du tribunal de commerce du département de la Seine : état négatif du greffe (photocopies) (18 septembre 1934)<sup>9</sup>. Société Paul Hamot et Cie, liquidation et adjudication au profit de madame Charles Hamot : cahier des charges (photocopies) (1934)<sup>10</sup>. Familles Hamot et Rouselle : arbre généalogique (s.d.)<sup>11</sup>. Liquidation de la société : catalogue de vente (première vente) (2003)<sup>12</sup>.  
1877-2003

### Comptabilité

- 116 J 2** Jean Bergman, *Calculateur universel*, Paris 1924.  
Plusieurs sous-titres : « Nouvelle méthode arithmétique », « Formules et tables applicables aux calculs d'intérêts, d'agio et de rabais à la main d'œuvre, au cubage, aux marchandises, etc », « Livre auxiliaire pratique comprenant les diverses opérations de calculs qui se présentent dans l'industrie, dans le commerce et en banque ».  
1924

---

7 Il a été formé entre Monsieur René Hamot et ses trois fils, Messieurs Paul, Charles et Pierre Hamot une société commerciale en nom collectif en 1914. Il est prévu que Monsieur René Hamot se retire de la société en 1917 et la société « R. Hamot et Fils » continue sous le nom de « Hamot Frères ».

8 Bail par Madame veuve Cartier à la société Duplan et Hamot pour la location du n°75, rue de Richelieu à Paris, acte passé devant Maître Massion, notaire à Paris.

9 Certificat de conformité aux registres de privilèges de vendeur, de privilège de nantissement, de privilège du Trésor et d'hypothèques générale du Trésor.

10 Acte faisant suite au jugement du tribunal de commerce de la Seine de 1933 qui dissout la société Paul Hamot et Compagnie. En 1921, il est procédé à la liquidation de la succession de Monsieur Pierre Hamot. Madame veuve Hamot, titulaire des droits de Pierre, est décédée en 1925. Monsieur Charles Hamot est décédé en 1932.

11 Consulter l'annexe n°1.

12 COUTAU-BÉGARIE (Olivier), *Prestigieuses soieries Collections Hamot Première vente Velours, lampas, damas, brocatelles, brocarts du XVème et XXème siècles (tissés à bras et tombés des métiers de Lyon par ou d'après Bissaron, Cousin & Bony, Bouvard & Mathevon, Chuart, Grand Frères, Henry, Lamy & Giraud, de Lasalle, Lemire, Michel, Pernon, Roque & Poitet, Revel, Tassinari & Chatel, Yéméniz ... dessinés par Bony, de Lasalle, Picart, Viollet-le-duc) Pièces identifiées pour les Palais impériaux, les Résidences royales, les Expositions universelles Soieries de Tours (Cartier, Roze) Étoffes d'Abbeville, de Nîmes, de Riom ... (velours, laine, de Roubaix et de Tourcoing) Soieries de Turquie, d'Italie, d'Espagne, de Hollande, de Silésie ... Tapisseries de sièges tissées et bordées aux petits points (d'époque et en répliques de qualité exceptionnelle) Cartons de tapisserie et maquettes anciennes de tapis et de tapisseries Bibliothèque de documentation sur les étoffes environ 5000 pièces* Expert Xavier Petitcol, Hôtel des ventes Drouot-Richelieu, Paris, le mardi 29 et mercredi 30 avril 2003.

**116 J 3 – 8** Facturation, renseignements : détails des coûts de production et des modalités de paiement.  
Classement par ordre chronologique des débits.  
Numéro de sortie des ateliers, nom client, commande et détails. A la fin, répertoire clients-numéros de commande.

1931-1962

**116 J 3** n°209616 du 1er octobre 1931 au n°210888 du 28 avril 1935  
**116 J 4** n°212106 du 3 juillet 1939 au n°212469 du 28 février 1950  
**116 J 5** n°212454 du 1er mars 1950 au n°213504 du 27 décembre 1956  
**116 J 6** n°213281 du 2 janvier 1957 au n°214237 du 7 mars 1961  
**116 J 7** n°213049 du 20 décembre 1954 au n°214527 du 1er octobre 1959  
**116 J 8** n°214526 du 1er octobre 1959 au n°215475 du 2 novembre 1962

**116 J 9** Sociétés commerciales dont la société Hamot, renseignement sur les tarifs : pochette avec brochures.

Brochure (en double) « tarif des façons » de la maison Hamot établi au 1er mars 1930, brochure tarifs « tapis parisien » de la maison Duquesne et Cie établi en février 1909, un calque-maquette de tapis, brochure de tarifs L. Braux, brochure de tarifs du Printemps Paris, brochure de tarifs Vigier-Heudreveille, brochure tarifs Comptoir de la métallurgie et de la quincaillerie (manufacture de tubes acier recouverts de cuivre) , dessin, note de correspondance du 10 avril 1914 de Felix Masurel Fils à Charles Hamot (informations sur tarifs Masurel), un calque-maquette de tapis , « facture à condition » de R et L Hamot du 9 juillet 1914 à madame Delabarre, brochure de tarifs « La Renaissance » de 1908, brochure de tarifs de « La Maison des tapis » (grands magasins à la place Clichy), correspondance à R et L Hamot de I. Ginzky du 8 juillet 1904, envoi d'échantillon et « notice explicative pour la fabrication de ces articles », brochure tarifs de moquettes de la maison Hamot établi en février 1964.

1904-1964

**116 J 10** Marges financières permises par la sous-traitance, calcul : cahier de synthèse.

Du 21 janvier 1919 au 22 février 1956.

Concerne principalement les tapis. Numérotation des bons recommence à 1 à partir du 31 octobre 1924. Fonctionnement sur double-page avec plusieurs rubriques : « dates, bons, clients, fabts, métrage, dessin, fabts, qualité, coloris, coûtant, montage, prix vente, livraison, réception, observations ».

1919 - 1956

**116 J 11** Ventes, relevés et synthèses : cahier.

Au début et à la fin, fiches de calcul de tarifs ; relevés des chibaudes de 1897 à 1904 avec bilan des bénéfiques par vendeurs ; tableau avec calendrier annuel (avec détail mois par mois) de 1907 à 1955 (peut-être bilan des chiffres d'affaires) ; relevés des savonneries de 1908 à 1915 ; relevé des battages juin-juillet 1898 ; commentaires sur employés du 17 juin 1919 au 17 novembre 1949 (peut-être dans le cadre d'un recrutement car mentions des nom, adresse, carrière, et commentaires par exemple "bonne impression").

[1897-1949]

## Personnel

**116 J 12** Employés, renseignements : fiches individuelles.

Recto : nom de l'employé, adresse, date de naissance, date d'entrée dans l'atelier, date et motif de sortie, appréciation générale. Verso : « gratifications annuelles » et « appointements mensuels ».

s.d.

**116 J 13** Salaires : calendrier annuel.  
Renseignements fournis mois par mois.

1924-1956

## Documentation artistique pour la production

### Publications d'histoire de l'art

**116 J 14** *Tapis d'orient*, Paris, édité par le syndicat national des importateurs de tapis d'orient (SNITO), 1949.

Ministère des Affaires culturelles, *Les Gobelins Trois siècles de tapisserie Mobilier national juin-octobre 1966*, Paris, Réunion des musées de France, 1965.

Ministère des Affaires culturelles, *Le XVIème siècle européen Tapisseries Mobilier national octobre 1965-janvier 1966*, Paris, Réunion des musées de France, 1965.

SCHLOSSER (Ignaz), *Tapis d'orient et d'occident*, Fribourg, Office du livre, 1962.

HAUSENSTEIN (Wilhem), *Der Nackte Mensch in der kunst aller Zeiten*, München, R.PIPER & Co - Verlag, 1924.

**116 J 15** DIMIER (L.), *L'architecture & la décoration française XVIIIème et XIXème siècles, Première série*, Paris, Albert Morancé, 1921.  
I à LXXX Librairie centrale d'art et d'architecture (ancienne maison Morel).  
Planches en noir et blanc.

**116 J 16** DIMIER (L.), *L'architecture & la décoration française XVIIIème et XIXème siècles, Troisième série*, Paris, Albert Morancé, 1921.  
I à LXXVIII Librairie centrale d'art et d'architecture (ancienne maison Morel).  
Planches en noir et blanc.

### Catalogues de vente sur le thème des objets d'art et d'ameublement

**116 J 17** Catalogues 1894 – novembre 1933  
Classement par ordre chronologique des ventes aux enchères avec mentions du commissaire-priseur.

CHEVALLIER (Paul), 1894.

Objets d'art et d'ameublement du XVIIIème siècle Tapisseries Dessins, gravures composant la collection de M. Edgar de P... (au crayon "Pomereau") , Hôtel des ventes Drouot, Paris, le jeudi 10 mai 1894.

ADER (Me) (Étienne) et BAUDOIN (Henri), 1919.

Objets d'art et d'ameublement (des XVIIème, XVIIIème siècles et autres) Faiènces, objets variés, piano droit Sculptures, bronzes, cuivres Sièges et meubles anciens Tableaux, dessins, gravures garnissant la maison de campagne d'un amateur, Hôtel des ventes Drouot, Paris, les vendredi 30 et samedi 31 mai 1919.

FLAIR-DUBREUIL et LEMAIRE (Lucien), 1919.

Tableaux et objets d'art (principalement du XVIII<sup>ème</sup> siècle) Deux importantes toiles par Vincent (1778 relatives à la Lorraine) Sculptures (Buste en marbre par Breton 1776) Céramique-objets variés Bronzes d'ameublement pendules Ameublements de salon et sièges divers (du XVIII<sup>ème</sup> siècle) Meubles anciens Boiseries sculptées du temps de Louis XV (cheminée en marbre et bronze d'époque Louis XVI, etc) le tout dépendant de la succession de Madame la duchesse d'A..., Hôtel des ventes Drouot, Paris, le vendredi 6 juin 1919.

FLAIR-DUBREUIL et WARIN (Raymond), 1919.

Tableaux anciens et modernes (œuvres importantes par H. et L. Beaubrun, Simon de Vos, Desportes, Backer Porcelaines anciennes (de la Chine et du Japon, Chantilly, Menecy, Saint-Cloud, Saxe et Vienne) Objets de vitrine et divers Bronzes d'art et d'ameublement, pendules Lustres en cristal de roche Meubles et sièges anciens (des XVII et XVIII<sup>ème</sup> siècles) Belles tapisseries (de Beauvais, des Gobelins, de Lille) le tout dépendant de la succession de Madame la comtesse B..., Galerie Georges Petit, Paris, les jeudi 26, vendredi 27 et samedi 28 juin 1919. Carton d'entrée à l'exposition particulière le mercredi 25 juin 1919 à la galerie Georges Petit.

FLAIR-DUBREUIL et BAUDOIN (Henri), 1922.

Collection Ch. Haviland Tableaux anciens (Bonnington, Chardin, Debucourt, Aved, Mlle Gérard, F. Gérard Menageot, Prud'hon, D.Tiepolo, Mme Vallayer-Coster, Vallin, etc) Dessins, gouaches, pastels (Backhuysen, Berchem, Boucher, Chasselat, Fragonard, Goya, Lagneau, Lavreince, J. Leloine, Le Prince, Oudry, Rembrandt, Rosalba Careira, Mme Roslin, Rowlandson, Rubens, G. de Saint-Aubin, D. Tiepolo, Mme Vigée-Lebrun, etc) Objets d'art et d'ameublement Tapisseries, Hôtel des ventes Drouot, Paris, les jeudi 14 et vendredi 15 décembre 1922. Vente par suite de décès en vertu du jugement du tribunal civil de Limoges.

Tentures et plafonds (par Van Dregt, De Wit, Schouman, Troost), 1923.

Boiseries Louis XVI et Empire (attribués à De Neufforge, Percier et Fontaine) Une grande toile décorative par Jan Fijt, Hôtel des ventes Frederik Muller & Cie, Amsterdam, le 27 février 1923.

BAUDOIN (Henri), 1927.

Objets d'art et d'ameublement des XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècles Porcelaines tendres de Vincennes et de Sèvres (objets de vitrine), Pendules en marqueterie et bronze doré (du temps de Louis XIV et Louis XV) Importante pendule aux trois glaces (du temps de Louis XVI) Sièges (signés Nogaret, Sené, Blanchard et Jacob) Beaux meubles Bureaux, secrétaires, armoires, petites tables (des époques Louis XV, Louis XVI et Empire portant les estampilles de Maclet, Durand, Roussel, Rubestruck, Vassod) Tapisseries (des XVI<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles) appartenant à divers amateurs, Hôtel des ventes Drouot, Paris, le vendredi 13 mai 1927.

BAUDOIN (Henri), 1928.

Tapis d'Orient anciens et rares Perse Asie mineure Caucase Turkestan composant la collection de Mme. Schemeil du Caire, Hôtel des ventes Drouot, Paris, le vendredi 30 mars 1928.

BAUDOIN (Henri), 1930.

Beaux tapis d'Orient et de la perse anciens et modernes Tapis de prières d'Asie meineure Boukhara Chiraz Khorassan Koula Ladik Mahal Tebriz etc, Hôtel des ventes Drouot, Paris, le lundi 12 mai 1930.

ADER (Maurice), 1932.

Objets d'art et d'ameublement du XVIII<sup>ème</sup> siècle Gravures anciennes Bronzes, pendules Sculptures Sièges et meubles (portant les estampilles de Birckle, Boucault, Boudin, Burgat, Chevallier, Delorme, Dubois, Durand, Gourdin, Jacob, Joubert, Leleu, Malle, Meunier, Migeon, Nadal, Peridiez, Reizell, Roussel, Saunier, Schlichtig, Schey, Schneider, Tilliard, Wolff) Tapis de la Savonnerie appartenant à divers amateurs, Galerie Georges Petit, Paris, le lundi 28 novembre 1932.

ADER (Maurice), 1933.

Objets d'art et d'ameublement (principalement du XVIII<sup>ème</sup> siècle) Tableaux anciens estampes anciennes Porcelaines Bronzes d'ameublement Sièges et meubles anciens Etoffes, tapis, broderies Tapisseries provenant du château d'Ermenonville, Hôtel des ventes Drouot, Paris, le mercredi 8 mars 1933.



ADER (Étienne), 1933.

Objets d'art et d'ameublement (principalement du XVIIIème siècle) Faïences et porcelaines anciennes (collection de pots de toilette, pots à fard, bourdaloues, etc) anciens instruments de musique (harpes, guitares, mandores, archiluths) Théâtre de marionnettes (importante pendule à cadran tournant Verrerie Objets divers) Meubles et sièges (estampillés Bovo, Gourdin, Migeon, N. petit, Poirier) Objets d'art de curiosité (antiquités, miroirs, étoffes) Objets d'art d'Extrême-Orient (céramique de la Chine et du Japon Bois sculptés laques ivoires) Pierres dures Peintures chinoises étoffes Tapis composant la collection de la Duchesse S..., Hôtel des ventes Drouot, Paris, les jeudi 16 et vendredi 17 novembre 1933.

1894 – 1933

## 116 J 18

### Catalogues décembre 1933 – février 1937

Classement par ordre chronologique des ventes aux enchères avec mentions du commissaire-priseur.

ADER (Étienne), 1933.

Objets d'art et d'ameublement anciens Dessins anciens (Boucher, Coypel, De Troy, Fragonard, Gellée, Reynolds, Romney, Watteau, etc), Tableaux et pastels anciens (Porcelaines et faïences, cadres, argenterie, bronzes, pendules, lustres, sculptures), Sièges et meubles (Tapis d'Orient et de la Savonnerie) composant la collection de Monsieur J.A.S., Galerie Jean Charpentier, Paris, le lundi 11 décembre 1933.

Carton d'invitation à l'exposition particulière le samedi 9 décembre 1933 à la galerie Jean Charpentier.

ADER (Étienne), 1934.

Objets d'art anciens Dessins, tableaux Faïences et porcelaines anciennes Argenterie ancienne Métal argenté Objets de vitrine, objets divers Bronzes, pendules, vitrine Sièges et meubles anciens (estampillés Dester, Lacroix, Lapie, Plée, etc) appartenant à Madame X..., Hôtel des ventes Drouot, Paris, le vendredi 16 février 1934.

ADER (Étienne), 1934.

Très belles gravures anciennes (imprimées en noir ou en couleurs des XVIIIème et XXème siècles des Écoles anglaise et française) Tableaux modernes (par Boudin, Duez, Dupré) Objets d'art et d'ameublement anciens et modernes Dessins, tableaux anciens Céramique, objets divers Bronzes, pendule, lustres Marbres sièges et meubles anciens et modernes Mobilier de salon recouvert d'ancienne tapisserie d'Aubusson Piano à queue de Pleyel Etoffes, tapis Tapisseries anciennes, Hôtel des ventes Drouot, Paris, le jeudi 3 mai 1934.

ADER (Étienne), 1934.

Très belles gravures des XVIIIème et XIXème siècles (imprimées en noir et en couleurs principalement de l'École française) Jolies petites gravures de forme ronde Objets d'art et d'ameublement anciens porcelaine, s bronzes, pendules, lustres, paravent, écran, glace Sièges et meubles anciens (portant les estampilles de Garnier, Meunier, Nadal l'Aîné, Popsel, Defriche) Tapis d'Orient composant la collection de Madame R..., Hôtel des ventes Drouot, Paris, le samedi 5 mai 1934.

ADER (Étienne), 1934.

Objets d'art et d'ameublement anciens et modernes (par Aved, Berkheyde, De Marne, Duplessis, Huet, Ingres, Jaurat, Jordaens, Lacroix de Marseille, Le Brun, Meusnier, Mieris, Molenaer, Van LooVan Der Vliet, Vernet, etc) Dessins, gouaches, pastels (par Belanger, Callot, Rosalba Carriera, Chardin, Russell, Tiepolo, etc) Porcelaines du XVIIIème siècle (Chine, Saxe, Sèvres) Ivoire et argenterie Bronzes, pendules Sculptures, marbres, terres cuites (par ou attribués à Chinard, Pajou, Roland, Houdon, Clodion) Sièges et meubles anciens Tapisseries anciennes (suite de quatre tapisseries de la manufacture royale des Gobelins) appartenant à divers amateurs, Galerie Jean Charpentier, Paris, le mardi 19 juin 1934.

ADER (Étienne), 1934.

Objets d'art et d'ameublement Anciens tableaux Aquarelles dessin pastels (par Drouais, Largillière, Nason, Vertengen) Objets d'art et de curiosité des XVI, XVIIème siècles et de style Bronzes,

cuivres, sculptures Porcelaines et faïences anciennes Céramique de la Chine Pierres dures et falcons tabatières Bronzes et émaux cloisonnés Objets de vitrine, miniatures Bronzes, pendules, lustres Meubles et sièges (secrétaire d'époque Louis XV en bois de placage estampillé de Fléchy) Tapisseries anciennes des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles Tapis d'Orient dépendant de la succession de Monsieur E.H. Hofmann, Hôtel des ventes Drouot, Paris, les jeudi 28 et vendredi 29 juin 1934.

ADER (Étienne), 1934.

Bronzes italiens et français du XVI<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup> siècles Tableaux dessins du XVIII<sup>ème</sup> siècle (par Boilly, Lacroix de Marseille, Mlle Gérard, Hubert Robert, Rowlandson, Pillement, Nicolle, etc, Luminaires Régence Argenterie du XVIII<sup>ème</sup> siècle Faïence Pâte tendre Porcelaine Meubles-sièges du XVIII<sup>ème</sup> siècle Tapisseries etc appartenant 1<sup>ère</sup> partie à Madame L...2<sup>ème</sup> partie à Madame la comtesse de S..., Hôtel des ventes Drouot, Paris, le mercredi 4 juillet 1934.

ADER (Étienne), 1934.

Objets d'art et d'ameublement anciens tableaux anciens (par Bloemen, Craesbeek, Lagrenée, Largillière, Platzer, Hubert Robert, Schoevarets, wouwerman) Très belles gravures anciennes (des Écoles anglaise et française des XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècles Porcelaines anciennes Objets de vitrine, argenterie Bronzes, porcelaines montées Sièges et meubles anciens Ameublements de salon recouverts d'ancienne tapisserie Tapisseries anciennes Objets d'art de la Chine (céramique des époques Ming, Tsing, bleu turquoise et blanc de Chine, pierres dures) appartenant à divers amateurs, Galerie Jean Charpentier, Paris, les mardi 27 et mercredi 28 novembre 1934.

ADER (Étienne), 1935.

Objets d'art et d'ameublement (principal ment du XVIII<sup>ème</sup> siècle) Bronzes, Cartels, sculptures Pendules des époques Louis XV et Louis XVI Sièges et meubles (portant les estampilles de Cosson, Creson, Garnier, Lardin, Paftrat, N. Petit, Sené, Tilliard) Ameublement de salon Tables d'accouchée d'époque Louis XV Importantes tapisseries anciennes provenant de la collection de monsieur V.K., Galerie Jean Charpentier, Paris, le vendredi 21 juin 1935.

Carton d'entrée à l'exposition particulière le mercredi 19 juin 1935 à la galerie Jean Charpentier.

ADER (Étienne) et BAUDOIN (Henri), 1935.

Objets d'art et de bel ameublment (principalment du XVIII<sup>ème</sup> siècle Tableaux anciens (par Boilly, Greuze, Jordaens, Huet, De Largillière, Raoux, Tournières, etc) Objets de vitrine, sculptures par marin Porcelaines (de Chine, Saxe, Sèvres, Vincennes) Bronzes, pendules Meubles et sièges (estampillés de Dubois, Stumpff, De Loose, Topino, Dautriche, Riesener, Jacob) Sièges couverts en tapisserie Tapisseries de la manufacture royale de Beauvais tapis de la Savonnerie provenant de la collection de Monsieur T.D..., Galerie Jean Charpentier, Paris, le mardi 3 décembre 1935.

BELLIER (Alph.), 1936.

Tableaux Gravures Objets d'art et de bel ameublement du XVIII<sup>ème</sup> siècle sièges et meubles (en bois sculpté et ébénisterie) Tapisseries de la manufacture d'Aubusson, Hôtel des ventes Drouot, Paris, le jeudi 2 avril 1936.

ADER (Étienne), 1936.

Objets d'art et d'ameublement du XVIII<sup>ème</sup> siècle, Tableaux et pastels modernes (Degas, Derain, Dunoyer de Segonzac, Modigliani, Renoir, Vuillard) Céramique de la Chine (des époques Ming Kanghi Yungching Kienlong, Important paravent en laque de coromandel du XVIII<sup>ème</sup> siècle), Sculptures (Clodion, Lemyne), Sièges et meubles (principalement en acajou et portant les estampilles des maîtres ébénistes Blanchard Boulard Bury Carlin Cresson Daneau Delanois Denizot Jacob Lebas Leleu Pothier Rémy Riesener Shneider Tilliard Topino) composant la collection de Madame Simone Berriau, Galerie Jean Charpentier, Paris, le jeudi 28 mai 1936.

ADER (Étienne), 1936.

Objets d'art et d'ameublement (principalement du XVIII<sup>ème</sup> siècle) Tableaux anciens et modernes Aquarelles, dessins, gouaches (par Bellotto, Blarenberghe, Brueghel, De Claeu, De Marne, Fragonard, Girodet, Le Brun, Lépicicé, Robert, Roqueplan, Rubens, Taunay, Tocqué, Vallin) Porcelaines, faïences (Sèvres, Tournai, Sceaux, Delft, Marseille, St-Cloud) Bronzes, pendules Sculptures (par Boizot, Gois, Tavau, Houdon) Meubles et sièges anciens (portant les estampilles de Avril, Beneman, Bernard, Boudin, Burgat, Cosson, Coulon, Delanois, Dupain, Foliol, Heurtaut, Jacob, RVLC, ratié, tilliard, Topino) Tapisseries anciennes Céramiques de la Chine Sculptures

cambodgiennes et chinoises Paravents en laque de Coromandel du XVIIIème siècle Tapis d'Orient appartenant à divers amateurs, Galerie Jean Charpentier, Paris, le mardi 9 juin 1936.

ADER (Étienne), 1937.

Objets d'art et d'ameublement (principalement du XVIIIème siècle) Gravures anciennes en noir ou en couleurs Tableaux anciens (des Écoles française, hollandaise et italienne) Dessins anciens, tableaux et dessins modernes porcelaines et faïences anciennes Argenterie-métal Objets de vitrine-objets divers Bronzes, pendules, lustres Sculptures, glaces, baromètre, Sièges et meubles (estampillés des maîtres-ébénistes Avisse, Bernard, Cresson, Criaerd, Dorat, Gourdin, Jacob, Julienne, Stupff, etc) Tapisserie ancienne, Hôtel des ventes Drouot, Paris, le lundi 22 février 1937.

1933 - 1937

## 116 J 19

### Catalogues mars 1937 – juin 1960

Classement par ordre chronologique des ventes aux enchères avec mentions du commissaire-priseur.

ADER (Étienne), 1937.

Objets d'art et d'ameublement (du XVIIIème siècle) Tableaux, dessins, platels anciens (par Coypel, Desfriches, École vénitienne, Fragonard, Hilaire, Lagrenée, Panini, Perronneau, Pillement, Robert, Taunay, Valenciennes) porcelaine, faïences, Sculptures (part Houdon, Pajou), Bronzes, pendules Meubles et sièges (plusieurs estampillés des maîtres-ébénistes Boudin, Cressent, Dusautoy, Migeon, Petit, Schiler, Tilliard, Tuard Important mobilier de salon en tapisserie d'Aubusson Tapisseries tapis persan 1) dépendant de la succession de Madame X... 2) appartenant à divers amateurs, Galerie Jean Charpentier, Paris, le vendredi 12 mars 1937.

ADER (Étienne), 1937.

Objets d'art et d'ameublement (principalement du XVIIIème siècle) Tableaux Dessins, gouaches, pastels (par Van Blarenberche, Chinnery, Crozier, Fragonard, Pillement, Monticelli) Faïences et porcelaines Lustres Sièges et meubles anciens (estampillés de Benneman, Dester, Genty, Leleu, Petit, Rebour, Saunier) Tapis d'Aubusson du XVIIIème siècle Tentures appartenant à Monsieur X..., Hôtel des ventes Drouot, Paris, le samedi 24 avril 1937.

ADER (Étienne), 1937.

Objets d'art anciens (principalement du XVIIIème siècle) Porcelaines Bronzes, pendules Sièges et meubles Tapisseries Tapis de la Savonnerie Tableaux anciens et modernes (par Boilly, Brueghel, Coypel, Danloux, Demarne, Dujardin, Gauthier d'Agoty, Melle Gérard, Greuze, Guardi, Labille Guiard, Ingres, De Largillière, Le Guay, Lallemand, Lemoyne, Mallet, Nonnotte, Restout, Swebach, Tiepolo, Vestier, Watteau, etc) Dessins, gouache, pastel, miniature (par Gros, Guérin, Labille Guiard, huet, Noel) appartenant à divers amateurs, Galerie Jean Charpentier, Paris, le jeudi 24 juin 1937.

Carton d'entrée à l'exposition particulière le mardi 22 juin 1937 à la galerie Jean Charpentier.

ADER (Étienne), 1937.

Objets d'art et d'ameublement (des époques Louis XIV, Louis XV, Louis XVI et Empire) Très belles gravures du XVIIIème siècle (des Écoles anglaise et française, imprimées en couleurs) Tableaux anciens (de l'École allemande du début du XVIème siècle et de l'École française du XVIIIème siècle) Porcelaines de Sèvres, porcelaines montées Bronzes, pendules, lustre Sièges et meubles anciens (estampillés des maîtres-ébénistes Boudin, Boulard, Caumont, Lebas, L'Hoste, peridiez, Tilliard, Wolff) Tapis en tissu de la Savonnerie des époques Louis XIV, Louis XV et Empire Tapisseries des manufactures d'Aubusson, Beauvais, Bruxelles Objets d'art d'Extrême-Orient Armoires et paravent en laque appartenant à des amateurs, Galerie Jean Charpentier, Paris, le mardi 14 décembre 1937.

ADER (Étienne), 1951.

1) Succession de Madame G... Objets d'art et d'ameublement (principalement du XVIIIème siècle) Tableaux anciens et modernes Aquarelles, dessins (par ou attribués à Hondekoeter, Rigaud, Weenix, Jules Dupré, Isabey, etc Porcelaine et faïences anciennes Bronzes, pendules, sculptures Meubles et sièges 2) Appartenant à divers porcelaines anciennes allemandes et russes Objets variés

Bronzes, pendules, écrans Sièges et meubles Tapisseries d'Orient et d'Aubusson, Hôtel des ventes Drouot, Paris, le mercredi 14 mars 1951.

ADER (Étienne), 1951.

Tableaux anciens des Écoles anglaise et française Objets d'art et de bel ameublement principalement du XVIIIème siècle Porcelaines, sculptures, boiserie, bronzes, pendules Sièges et meubles Estampes du XVIIIème siècle des Écoles anglaise et française Tapisserie, Tapis appartenant à M.R. d'H... et à divers amateurs, Galerie Jean Charpentier, Paris, le vendredi 27 avril 1951.

ADER (Étienne), 1951.

Succession de la baronne S... de New-York (Deuxième vente) Parures et bijoux Bibelots précieux Sacs du soir Orfèvrerie d'or et d'argent Objets d'art et d'ameublement Objets variés, bronzes, vaisselle, verrerie Meubles et sièges (certains estampillés des maîtres-ébénistes) Tapis d'Orient, Hôtel des ventes Drouot, Paris, les jeudi 28 et vendredi 29 juin 1951.

ADER (Étienne), 1951.

Objets d'art et d'ameublement du XVIIIème siècle Objets variés Porcelaines et faïences Verrerie, argenterie, bibelots Importante platine d'argent Sièges et meubles du XVIIIème siècle Tapis Tapisseries anciennes des XVIIème et XVIIIème siècles Très belles estampes anciennes (imprimées en couleurs des Écoles anglaise et française), Hôtel des ventes Drouot, Paris, le mercredi 12 décembre 1951.

COUTURIER (Philippe), 1953.

Objets d'art et d'ameublement (principalement des XVIIème et XVIIIème siècles) Tableaux Objets variés Porcelaines et faïences étains, cuivres, bois sculptés, bronzes, fers forgés, pendules, lustres Sièges et meubles Tapis, tapisseries, Hôtel des ventes Drouot, Paris, le mercredi 18 mars 1953.

ADER (Étienne), 1955.

Tableaux anciens Aquarelles, dessins, gouaches Objets d'art et d'ameublement (principalement du XVIIIème siècle) Tapisseries anciennes appartenant à divers amateurs, Galerie Jean Charpentier, Paris, le jeudi 24 mars 1955.

ADER (Étienne), 1956.

Collection de la baronne Casel Van Doorn, Tableaux anciens aquarelles, dessins, gouaches, estampes anciennes, orfèvrerie ancienne Objets d'art et de bel ameublement (du XVIIIème siècle) Tapis, Galerie Jean Charpentier, Paris, le mercredi 30 mai 1956.

Carton d'entrée à l'exposition particulière le lundi 28 mai 1956 à la galerie Jean Charpentier.

ADER (Étienne), 1958.

Dessins et tableaux anciens Tableaux modernes Objets d'art d'Extrême-Orient Objets d'art et de bel ameublement (principalement du XVIIIème siècle) tapisseries anciennes Tapis d'Orient 1) provenant des collections Yturbe Chasseriau 2) appartenant à MM. de X. 3) appartenant à divers amateurs, Galerie Jean Charpentier, Paris, les mardi 3 et mercredi 4 juin 1958.

BLACHE (Georges), 1959.

Tableaux anciens et modernes objets d'art et d'ameublement (des époques Louis XV et Louis XVI certains estampillés par maîtres-ébénistes Cheneaux, Courte, Gillier, Lapie, Lerouge, Plée, Pluvinet tapisseries des Gobelins Tapis de la Savonnerie (du XVIIème et du XVIIIème siècle) Précieux tapis d'Orient (la plupart en soie) ayant décoré l'Hôtel particulier de Madame X..., Hôtel Rameau, Versailles, le dimanche 15 mars 1959.

ADER (Étienne), COUTURIER (Philippe), 1960.

Dessins et tableaux anciens Objets d'art et de bel ameublement (principalement du XVIIIème siècle) porcelaines, porcelaines montées, bronzes sculptures Sièges et meubles (estampillés de maîtres-ébénistes) Tapisseries, tapis Estampes anciennes des XVIIIème et XIXème siècles Objets d'art d'Extrême-Orient appartenant à divers amateurs, Galerie Jean Charpentier, Paris, le mercredi 6 avril 1960.

ADER (Étienne), 1960.

Importante collection de porcelaines tendres de Vincennes et Sèvres à fond bleu roi, bleu turquoise, vert, rose Pompadour du temps de Louis XV (Plateaux tasses solitaire pichet bassin table trembleuse tête à tête écuelle groupe) Glaces sièges meubles du XVIIIème siècle appartenant à M. X..., Galerie Jean Charpentier, Paris, le vendredi 24 juin 1960.

1937 – 1960

## 116 J 20

### Catalogues décembre 1960 - 1992

Classement par ordre chronologique des ventes aux enchères avec mentions du commissaire-priseur.

ADER (Étienne), 1960.

Dessins et tableaux anciens Orfèvrerie ancienne Objets de vitrine Objets d'art et de bel ameublement (du XVIIIème) Sièges et meubles (estampillés des maîtres-ébénistes Tapisseries tapis, Palais Galliera, Paris, le mercredi 7 décembre 1960.

CORNETTE DE SAINT-CYR (Pierre), 1978.

Tapis d'orient Tapisseries, Hôtel intercontinental, Genève, le jeudi 19 octobre 1978.

LOUDMER (Guy), 1988.

Tapis d'Orient Turquie Perse Caucase Turkménistan Chine Inde, Hôtel des ventes Drouot, Paris, le samedi 23 avril 1988.

JUTHEAU (Viviane) et MILLION (Joël), 1989.

Exceptionnels tapis d'orient, Hôtel des ventes Drouot, Paris, le jeudi 18 mai 1989.

ADER, PICARD et TAJAN, 1991.

Collection de deux grands amateurs et à divers Objets d'art et de très bel ameublement principalement du XVIIIème Porcelaines et faïences du XVIIIème (principalement Chantilly, Delf, Paris et Sèvres) exceptionnelle collection de porcelaine du Japon à décor Imari, montées en argent, Hôtel Georges V, Paris, le lundi 11 mars 1991.

MILLION (Joël) et ROBERT (Claude), 1991.

Exceptionnelle collection de kilims et tapis de tribus des XIXème et XXème siècles (Afchar Boukara russe Chirvan Daghestan Derbent Karabagh Kasgaï, Kazak, Melyer, Samarkand, sarouck, schummak Serapi Verneh yemouth, Hôtel des ventes Drouot Richelieu, Paris, le mercredi 13 mars 1991.

CORNETTE DE SAINT-CYR (Me) (Pierre), 1991.

Tableaux anciens Armure Souvenirs historiques Meubles et objets d'art Tapis, Hôtel des ventes Drouot Montaigne, Paris, le vendredi 19 avril 1991.

DUMOUSSET (Patrick), DEBURAUX (Patrick), 1991.

Argentierie-bijoux Dessins anciens (Écoles flamande, française et italienne des XVIIème et XVIIIème siècles et par ou d'après Barocci, Da Costa, Vernet, etc), Tableaux anciens (Écoles flamande, française et espagnole des XVIIème, XVIIIème et XIXème siècles et par ou d'après De Dreux, Viola, Raphaël, Wildens), Dessins pastels et aquarelles modernes (par ou d'après Besserve, Boggs, Chalert, Colin, Epstein, Fantin-Latour, Huberti, Fortuney, Malespina, Mesens, Miotte, etc) Tableau moderne (par ou d'après André, Aubert, Voumeester, Bachman, Bertram, Brefort Porchi, Bry, Gérard, Guedy, Halder, Hawkins, Henner, Lanskoy, Librot, Malet, Malfroy, Malle, Mantra, Meissonier, Muhl, Pignon, Planson, etc), Art nouveau-art déco (Verreries par Daum, galle, Legras, Muller, Lalique Bronzes par Le Verrier, Richard Elements de mobilier), Céramique de Picasso, Extrême-Orient, Mobilier et objets d'art, Céramique, Hôtel des ventes Drouot Richelieu, Paris, le vendredi 21 juin 1991.

SCP. M. BOSCHER, W.STUDER, P. FROMRNTIN, 1992.

Tapis anciens de la perse, du Caucase et du Turkestan, Hôtel des ventes Drouot Richelieu, Paris, le lundi 2 mars 1992.

STUDER (William), 1992.

Anciens tapis choisis de Turquie, Russie, Perse, Chine, Hôtel des ventes Drouot, Paris, le dimanche 29 novembre 1992.

1960 - 1992

## Modèles utilisés comme source d'inspiration

- 116 J 21 - 22** « Vieux matériaux »<sup>13</sup> : inventaires. [1894 - s.d.]
- 116 J 21** « Vieux matériaux - Entrée des documents n°1 »<sup>14</sup>.  
n°1 au n°2 500.  
Numéro d'inventaire, dimensions, courte désignation technique. Mentions « collés sur carton » et « pièces détachées ». Avec au début : « Historic styles in decoration from the 17th century to the present time" England and France ». Indication sur la première page « Commencé le 20 septembre 1894 ».
- 116 J 22** « Vieux matériaux - Entrée des documents n°2 ».  
n°2 2 500 au n°4 874.  
Numéro d'inventaire, dimensions, courte désignation technique.
- 116 J 23 - 24** Tapisseries (et fauteuils) avec des scènes champêtres : albums de modèles. s.d.
- 116 J 23** « Fauteuils pavots et verdure »  
Photographies en noir et blanc de meubles (fauteuils et canapés). Numéros en 12000 ; 13000; 14000 ; 15000 ; 16000 ; 17000 ; 18000 ; 19000.
- 116 J 24** Tapisseries scènes champêtres.  
Dizaine de photographies. Indication des dimensions.  
Du 21/12/1970 au 15/06/79
- 116 J 25** Tapisseries avec des scènes de la vie quotidienne et scènes religieuses et une scène de traite des noirs : album de modèles. s.d.
- 116 J 26 - 30** Tapis aux points : albums de modèles. s.d.
- 116 J 26** « Vieux matériaux de point »  
n°20 000 au n°20 292.  
Reproductions photographiques.
- 116 J 27** « Tapis au point noué à la main »  
Numéro du modèle et dimensions. Numéros en 21000.
- 116 J 28** « Tapis aux points noués Orient, Chinois style »  
Nombreuses photographies en couleur. Numéros et dimensions. A la fin, nombreux détails de description.
- 116 J 29** Tapis ras, au point, bessaradiens.  
Numéros et dimensions.

---

<sup>13</sup> L'expression « vieux matériaux » désigne les documents réunis, conservés et utilisés comme modèles par la société Hamot. « La maison Hamot [...] possédait une collection d'étoffes anciennes pour lui permettre de recopier à l'identique, ou bien avec des variantes de dessin, d'armature ou de coloris, un modèle qu'elle pensait pouvoir bien vendre ; elle pouvait aussi proposer à un client privilégié telle étoffe précise [...] » in Catalogue de vente *Prestigieuses soieries Collections Hamot Première vente*, « Pour appréhender des collections Hamot » 2003, p.96.

<sup>14</sup> « Livre 1 ». À partir du numéro 219, indication « Livre 2 ». À partir du numéro 400, indication « Velours Livre 3 ». À partir du numéro 714, indication « Livre 5 » (toujours velours). Avant le numéro 800, indication à gauche « à partir de là les velours se confondent avec les autres vieux documents et prennent rang dans les n°s sans distinction (voir au n°2 152) ». À partir du numéro 1835, « Livre 4 ».

- 116 J 30** « Tapis au point de lys »  
Photographies en couleur. Numéros et dimensions.
- 116 J 31 - 32** Tapis d'inspiration orientale : petits albums de modèles. s.d.
- 116 J 31** Tapis orientaux n°1.  
Mention « Carpettes sans couture »/« Seamless carpets" » sur la couverture.  
Photographies en couleurs. Du numéro 10010A à 10266A.
- 116 J 32** Tapis orientaux n°2.  
Photographies en noir et blanc. Exemples : « dessin Kirman n°483 », « dessin Chiraz n°912 ».
- 116 J 33 - 38** Tapis : albums de modèles. s.d.
- 116 J 33** Tapis n°1.  
Collection « Grand style (époque Charles X) », « Grand style Régence », « Osman - Khan », « style Valois/Choiseul », « Felletin point fin », « Ferahan », « Chiraz », « Arvor », « Marly »
- 116 J 34** Tapis n°2.  
Photographies en noir et blanc et en couleur. Souvent indications de dimensions et des mentions « compartiments, bordures, raccords ».
- 116 J 35** Tapis n°3.  
Ouvrage quelques photos en couleur et quelques-unes en noir et blanc. Numéros et dimensions.
- 116 J 36** Tapis : petit album de modèles.  
Photographies en couleurs. Dimensions. Numéros en 26000 et quelques-uns en 6000.
- 116 J 37** Planchettes cartonnées de moquettes avec reproduction modèle.  
Dimensions et prix codés. Numéros. Exemple : « moquette Directoire ».
- 116 J 38** Tapis de modèles épurés et modernes.  
Ouvrage quelques photos noir/blanc. Numéros et dimensions.
- 116 J 39 - 42** Mobilier : albums de modèles. s.d.
- 116 J 39** Mobilier monté.  
Du 12 mai 1950 au 26 juin 1962.
- 116 J 40** « Photos des peintures de panneaux de B" » (B pour Brunswick & Fils).  
Photographies en noir et blanc. Lettres et factures au début.
- 116 J 41** « Fauteuils et canapés de style Louis XV » (meubles non montés).  
Photographies en noir et blanc. Numéros et dimensions. Échelle des dimensions quelques fois. Numéros de 13000 à 19000.
- 116 J 42** Meubles montés.  
Souvent d'un quart ou d'une moitié de tapis. Souvent échelle des dimensions. Du numéro I à XXXIX. A partir de I maquettes de tapis. A partir de XI "Panneaux". A partir de XXII, "Sièges". A partir de XXXVI "Petit point".
- 116 J 43** « Doubles des photos Haksteen » : album de photographies.  
La plupart du temps indication du nom du modèle et des dimensions. s.d.

# Documentation artistique et technique sur la production

## Maquettes des productions

- 116 J 44** Tapis à motifs floraux : catalogue.  
Photographies en noir et blanc. Pas de numéro. Souvent quart ou moitié de tapis. s.d.
- 116 J 45** Tapis avec rinceaux style Louis XIV : catalogue.  
Photographies en noir et blanc. Pour chaque « maquette » : numéro et désignation (avec au dos, lorsque le projet est retenu le détail des commandes associées à la maquette.). La deuxième moitié est sans numéro ni description. Souvent quart ou moitié de tapis. s.d.
- 116 J 46 - 48** Tapis : catalogues. s.d.
- 116 J 46** Tapis et meubles.  
Photographies en noir et blanc. Numéros pour tapis en 8 000/10 000, pour canapés en 52/3 000. Souvent d'un quart ou d'une moitié de tapis. A la fin, quelques reproductions de fauteuils et canapés noir et blanc avec leurs noms. s.d.
- 116 J 47** Tapis n°1.  
Photographies en noir et blanc. Pas de numéro (rares sont en 15/6 000). Souvent d'un quart ou d'une moitié de tapis.
- 116 J 48** Tapis n°2.  
Photographies en noir et blanc. Pas de numéro. Souvent d'un quart ou d'une moitié de tapis.
- 116 J 49 - 50** Mobilier : catalogues. s.d.
- 116 J 49** Fauteuils, canapés, tapis.  
Numéros et descriptions. Exemples : "cantonnière", "rideau et lambrequin".
- 116 J 50** Tapis, fauteuils et canapés.  
Photographies en noir et blanc. Numéros. Souvent d'un quart ou d'une moitié de tapis.

## Éléments techniques servant à la fabrication

- 116 J 51\*** Peintures, classement en préparation des cartons : inventaire des « peintures Aubusson »<sup>15</sup>, inventaire des « peintures de panneaux », inventaire des « peintures de sièges »<sup>16</sup>.  
En début de registre, tableau avec les « numéros des paquets de peinture ». [1885 - 1964]

---

15 Onglets « meubles », « rideaux et portières », « cantonnières et lambrequins », « tapis », « bordures ».

16 Onglets « meubles », « cantonnières et lambrequins », « tapis », « bordures ».



**116 J 52** Peintures et mises en carte<sup>17</sup>, classement : inventaire (avec mention des commandes correspondantes).  
Des numéros de commande 8659 du 28 juin 1904 à 19308 [1940].  
[1904 - 1940]

**116 J 53** Patrons des productions au point : inventaire.  
s.d.

### Documentation sur les productions artistiques de la société Hamot

**116 J 54 – 64** Tapis d'inspiration ancienne : albums.  
Classement par style artistique.  
Photographies avec numéro de commande et description (parfois dimensions).  
Des informations complémentaires sont apportées par les cotes 116 J 277 – 287 et 116 J 289 - 299.  
s.d.

**116 J 54** « Renaissance Louis XIV - Louis XV » (volume I) (voir cotes 116 J 277 et 116 J 289)

**116 J 55** « Louis XIV - Louis XV » (volume II) (voir cotes 116 J 278 et 116 J 290)

**116 J 56** « Louis XIV-Louis XV » (volume III) (voir cotes 116 J 279 et 116 J 291)  
Numéros 17 000 à 22 000.

**116 J 57** « Louis XIV - Louis XV » (volume IV) (voir cotes 116 J 280 et 116 J 292)

**116 J 58** « Louis XVI » (volume I) (voir cotes 116 J 281 et 116 J 293)

**116 J 59** « Louis XVI » (volume II) (voir cotes 116 J 282 et 116 J 294)

**116 J 60** « Louis XVI » (volume III) (voir cotes 116 J 283 et 116 J 295)

**116 J 61** « Louis XVI » (volume IV) (voir cotes 116 J 284 et 116 J 296)

**116 J 62** « Empire » (volume I) (voir cotes 116 J 285 et 116 J 297)

**116 J 63** « Empire » (volume II) (voir cotes 116 J 286 et 116 J 298)

**116 J 64** « Empire » (volume III) (voir cotes 116 J 287 et 116 J 299)

**116 J 65** Tapis au point Bessarabiens, Espagnols et Sardes : album.  
La plupart des photographies portent des numéros en 26 000. Mention du nom du modèle et de ses dimensions. Des informations complémentaires sont apportées par les cotes 116 J 288 et 116 J 300).  
s.d.

**116 J 66 – 72** Tapisseries scènes champêtres : album.  
Photographies. Des informations complémentaires sont apportées par les cotes 116 J 301 - 307 et 116 J 309 – 315.  
s.d.

**116 J 66** Album n°1.  
Photographies en noir et blanc représentant des scènes champêtres, des paysages, des parties de chasse, des scènes galantes. Presque toutes ont un numéro (souvent

---

17 Dessins et mises en carte : le dessinateur réalise sur papier une esquisse aux dimensions et proportions du dessin qui sera représenté sur le tissu. Cette esquisse est remise ensuite au metteur en carte qui la traduit dans un langage conventionnel indispensable pour l'exécution sur le métier. Cette opération appelée mise en carte se fait sur un papier spécial quadrillé sur lequel les lignes verticales représentent les fils de chaîne et les lignes horizontales correspondent aux fils de trame. Ce travail est ensuite transmis au liseur qui transpose les indications sur les organes de commande des fils de chaîne. Source : Tours, Archives départementales d'Indre-et-Loire, fonds de la manufacture Roze (60 J, répertoire numérique détaillé, rédigé par Régine MALVEAU, chargée d'études documentaires en 2003).

- en 11/2/3/4 000). Pages 1 à 51. (voir cotes 116 J 301 et 116 J 309).
- 116 J 67** Album n°2.  
Photographies en noir et blanc de scènes avec personnages et paysages exotiques et une sur le thème *comedia dell arte*. Pages 52 à 116. (voir cotes 116 J 302 et 116 J 310).
- 116 J 68** Album n°3.  
Également paysages, parties de chasse, scènes galantes. Scènes mythologiques. Mention « panneaux » sur la couverture. Photographies en noir et blanc. Dimensions. Numéros en 17000. Pages 117 à 180. (voir cotes 116 J 303 et 116 J 311).
- 116 J 69** Album n°4.  
Également, paysages, parties de chasse, scènes galantes. Scènes mythologiques. Photographies en noir et blanc. Dimensions. Numéros en 18000. Pages 181 à 244. (voir cotes 116 J 304 et 116 J 312).
- 116 J 70** Album n°5.  
Souvent scènes avec personnages et/ou animaux. Numéros en 17000 ; 21000 ; 22000 ; 23000. Pages 244 à 323. (voir cotes 116 J 305 et 116 J 313).
- 116 J 71** Album n°6.  
Également paysages, parties de chasse, scènes galantes. Photographies en noir et blanc et quelques en couleur. Dimensions. Numéros en 22000 ; 23000 ; 24000 ; 25000. Pages 324 – 371. (voir cotes 116 J 306 et 116 J 314).
- 116 J 72** Tapisseries scènes avec personnages et paysages, souvent pastorales. Quelques scènes mythologiques, de chasses et à la fin des modèles d'inspiration médiévale.  
Photographies en couleurs. Dimensions. Numéros en 13000 ; 16000 et en 20000 ; 21000 à la fin. Pages 901 à 923. (voir cotes 116 J 307 et 116 J 315).
- 116 J 73 – 76** Tapisseries et mobilier de style moderne : album.  
Photographies. s.d.
- 116 J 73** Album n°1  
Des informations complémentaires sont apportées par la cote 308.  
Photographies en noir et blanc, quelques-unes en couleur.
- 116 J 74** Album n°2.  
Six photographies en couleur. Nombreuses signatures de l'artiste Jean Picart Le Doux<sup>18</sup>. Numéro et dimensions. Numéros en 25000.
- 116 J 75** Album n°3.

---

18 Jean Picart Le Doux, né à Paris le 31 janvier 1902, n'a reçu aucune formation professionnelle spécialisée : après quelques cours suivis dans des académies privées, il fait ses débuts dans la reliure et l'édition. En 1933 il abandonne l'édition pour les Arts graphiques et la publicité. Il expose ses premières œuvres en 1935, à la Galerie Billiet-Vorms et jusqu'en 1940, étendant dans ce domaine ses activités, participe à différentes manifestations et obtient, au Salon de l'Imagerie, le 1er Prix de l'Affiche de théâtre. La rencontre en 1940 avec Jean Lurcat fut pour lui déterminante : il s'intéresse dès lors passionnément au renouveau de la tapisserie sans toutefois renoncer aux arts graphiques, et exécute en 1944, pour Leleu, ses premiers cartons (décoration du paquebot le « La Marseillaise », et, en 1946, prend part à la grande exposition du Musée d'Art Moderne. En dehors d'expositions particulières à Paris, (Galerie de France, 1950) à Lausanne et à Zurich, Jean Picart Le Doux participe à toutes les présentations de groupes en province et à l'étranger aussi bien qu'aux Salons des Indépendants, d'Automne et des Artistes Décorateurs. Vice Président de l'Association des Peintres cartonniers, membre du Comité de la Société des Artistes décorateurs, du Salon d'Automne, de l'Union des Arts Plastiques et du Conseil d'administration de la Maison de la Pensée française, Jean Picart Le Doux a reçu d'importantes commandes de tapisseries pour la Chambre de Commerce de Paris, la Compagnie générale transatlantique, les Messageries maritimes, la Fondation Salomon de Rothschild, le Lycée français à Lisbonne. Quelques-unes déjà de ses tapisseries ont été acquises par le Musée d'Art moderne, le Mobilier National, la Manufacture des Gobelins et l'une d'elles, le « Cérés » par l'Etat Polonais [...]. Source : Revue Mobilier et Décoration, n°8, novembre 1954 (extrait) [en ligne], disponible sur <http://www.docantic.com> (consulté le 1er juin 2012).

Photographies en couleur. Très nombreuses signatures de l'artiste Jean Picart Le Doux. Numéro et dimensions. Numéros en 23/5000.

**116 J 76** Mobilier de style moderne.

Photographies en noir et blanc de salons, ongles « fauteuils » « panneaux modernes ». Exemple : « supplément à *Art et décoration* canapé pour le paquebot "La Fayette" tapisseries d'après les cartons de Jean Beaumont exécutée par Hamot frères ». Numéros en 18000 puis 16000. Mention de la date de 1932 sur la couverture.

**116 J 77– 79** Étoffes d'ameublement : album.  
Photographies.

s.d.

**116 J 77** Album n°1.  
Du n°301 au n°435. Souvent échelle des dimensions.

**116 J 78** Album n°2.  
n°436 au n°577 bis. Souvent échelle des dimensions.

**116 J 79** Album n°3.  
Du n°578 au n°662.

## Production de tapis, tapisseries et étoffes d'ameublement

### Approvisionnement en tissus

**116 J 80 - 81** Fournisseurs et leurs commandes : répertoires.  
Classement par ordre alphabétique.  
Numéro de commande, puis numéro de fabrication.

s.d.

**116 J 80** Répertoire n°1<sup>19</sup>.  
**116 J 81** Répertoire n°2<sup>20</sup>.

**116 J 82** Échantillons de tissus prêtés par différentes sociétés : livre de gestion.  
Classement par société.

Renseignements : nom du fabricant, numéros, date, dimensions, description, date de retour au fabricant.

s.d.

**116 J 83 -- 88** Tissus : registres des entrées de marchandises.  
Classement par ordre chronologique.  
Plusieurs rubriques bien renseignées : numéros de la pièce, numéro du patron et du patron du fournisseur, date de la facture, désignation de la marchandise entrée, nombre de mètres, prix du mètre achat et vente montant brut de la facture.

1906 - 1962

**116 J 83** n°100000 du 1er juillet 1906 au n°112210 de juin 1911

**116 J 84** n°112501 du 30 juin 1911 au n°127845 du 19 septembre 1920

**116 J 85** n°127846 du 19 juillet 1920 au n°143097 du 29 septembre 1926

**116 J 86** n°143098 du 1er octobre 1926 au n°158597 du 14 septembre 1935

**116 J 87** n°150001 du 22 juin 1920 au n°164298 du 29 décembre 1962

**116 J 88** n°178598 du 16 septembre 1935 au n°194072 au 30 août 1957

---

19 Consulter l'annexe n°2.

20 Consulter l'annexe n°3.

**116 J 89** Tissus, inspection de la qualité des livraisons : « livre de consignations ». n°5001 du 16 mars 1917 au n°6301 du 7 août 1932.  
Renseignements : « date de la livraison, fournisseur, tissus livré, métrage, notes diverses » (exemples « facturé ferme » ou « retourné au fabricant » ou « entrés au n° ... »).  
1917-1932

**116 J 90 - 99** Stocks de tissus, gestion : registres.  
Indication du numéro du patron et du patron du fournisseur. Organisation par petites cases pour chaque tissu. Pour chacun : dates, prix codés, une lettre tamponnée à plusieurs endroits, nom du client, longueur de tissu.

s.d.

- 116 J 90** 10094 (toile 80 cornemuse) à 11251 (Percale 80 rouge lavandou)  
**116 J 91** 10000 à 17000  
**116 J 92** 10094 (toile cornemuse or et bleu) à 10923 (satin imprimé)  
**116 J 93** 13160 Damas Lesguillières cramoisi à 17301 mexicaine carteret reseda et quelques velours  
**116 J 94** 14463 satin Isly uni bleu à 17669 velours épinglé puis onglet soieries 1379 bis broché 65 crème chenillé feuilles de chêne à 26 089 satin uni 130 vert G  
**116 J 95** Broderies au crochet, numéros en 25000 puis 25006 Damas 55 vert maisonnette à 262882 Sourgourau vert puis 10420 Toile de camélia à 11383 Quimper gris  
**116 J 96** 12999 Commandes spéciales puis 13160 (Damas Lesdigueriers cramoisis) à 16462 (Lampas Stuart Jaspe mauve)  
**116 J 97** « Cretonnes 1918-1919 » quelques-uns puis du numéro 10065 "toile rayée jaune" à 10602 le lierre fond orange dessin bleu  
**116 J 98** 495 Imberline noirée 130 cramoisi et or à 25890 Faille grignée 130 crème puis "modernes au crochet" et ensuite "commandes spéciales" du 151392 du 27 mars 1923 au 152729 du 5 avril 1926  
**116 J 99** 435 Psyché rouge à 25801 velours 547 fond rouge Clodimir puis "commandes spéciales" du 150011/2739 du 3 juillet 1920 au 151388 du 4 avril 1923

**116 J 100 – 101** Productions de tissus : catalogue d'échantillons.  
Classement par ordre numérique.

s.d.

- 116 J 100** 10329 Toile métis 130 Perroquet à 11201 toile de soie  
**116 J 101** 25216 Brocatelle ... Saint-Simon à 26078 Brocard 55 Pensée

**116 J 102 – 107** Productions de tissus : inventaire avec échantillons.  
Classement par ordre chronologique.

1846 - 1939

- 116 J 102** Du 4 novembre 1846 au 27 février 1862  
**116 J 103** Du 10 février 1920 au 9 août 1939  
**116 J 104** octobre 1919 au 19 août 1924  
**116 J 105** C21971 du 31 mars 1927 au C20762 5 mars 1929  
**116 J 106** C20752 du 1er mars 1929 au C24318 du 24 octobre 1932  
**116 J 107** C24334 du 4 novembre 1932 au C26601 du 1er juin 1938

## Réalisation d'échantillons de tapis

- 116 J 108** Livre de numéros d'entrée des échantillons de tapis d'Aubusson  
Numéros d'entrée de 500 à 2939.  
Plusieurs rubriques bien renseignées : numéros d'entrée, de la fabrique, de commande, date de la facture, nom du client, désignation de la marchandise, mesures, prix.  
1897-1961
- 116 J 109 - 110** Livres d'échantillons tapis d'Aubusson  
1897 - 1931]
- 116 J 109** Livre n°1 (1897-1926)  
Numéros d'entrée de 500 à 2173.  
Renseignements : date de la facture, numéro d'entrée, nom du client, désignation, mesures, prix au mètre carré.
- 116 J 110** Livre n°2 [1927-1931]  
Numéros d'entrée de 2174 à 2484.  
Plusieurs rubriques bien renseignées : numéro de commande et devis, numéros d'entrée et de facture, nom du client, désignation, prix au mètre carré.
- 116 J 111** Livre d'entrée des échantillons de soieries.  
n°1001 du 11 août 1909 au n°6500 du 23 août 1937.  
Mentions des fournisseurs : Roze et Fils, Roque et Piotet, Toulemonde, Truchot & Cie, Girbault, Volay Biguet, Albert Martin, Deschmoecker, Bouix.  
1909-1937

## Demandes de lancement des fabrications adressées à la manufacture d'Aubusson et aux sous-traitants

- 116 J 112** Préparation des fabrications : registre avec informations sur les commandes et doubles de lettres envoyées à la manufacture.  
Numéros de commande de 19009 du 2 octobre 1931 à 19132 du 29 juillet 1932.  
Plusieurs rubriques bien renseignées : numéro de commande, date de la commande, désignation de la commande, qualité, prix de façon, métrage, prix total Aubusson, prix de peinture, date de débit, nom du client, observations et en-dessus commentaires « réparations », « mise en ordre », « arrangement ». Rubriques remplies jusqu'à 19059/59024 du 31 décembre 1931 puis peu à peu rubriques non remplies.  
1931-1932
- 116 J 113- 114** Préparation des fabrications : demandes de réalisation des commandes : volumes de doubles de lettres envoyées à la manufacture d'Aubusson.  
1935-1940
- 116 J 113** Du 29 juillet 1935 au 13 mai 1937  
**116 J 114** Du 14 mai 1937 au 15 octobre 1940
- 116 J 115- 124** Commandes expédiées par la maison Hamot à ses sous-traitants, paiement : carnets de souches de bons.  
Classement par numéro de bons de commande avec date correspondante.  
avril 1949 – décembre 1981
- 116 J 115** n°203 du 26 avril 1949 au n°299 du 24 avril 1958  
n°301 du 18 octobre 1954 au n°400 du 16 décembre 1955  
n°401 du 16 décembre 1955 au n°500 du 27 septembre 1956  
n°501 1ère du 1er octobre 1956 au n°600 du 19 avril 1957  
n°2501 du 22 juin 1948 au n°2600 du 22 mai 1951  
n°2601 du 1er juin 1951 au n°2697 du 20 janvier 1953

n°2701 du 29 janvier 1953 au n°2800 du 11 octobre 1954  
 n°2801 du 24 avril 1957 au n°2900 du 18 octobre 1957  
 n°2901 du 31 janvier 1958 au n°3000 du 30 mai 1958  
 n°3011 du 18 octobre 1957 au n°3100 du 31 janvier 1958  
 n°3101 du 30 mai 1958 au n°3180 du 6 octobre 1958  
 n°3201 du 10 octobre 1958 au n°3300 du 29 janvier 1959  
 n°50001 du 2 février 1959 au n°50 100 du 16 juin 1959  
 n°50101 du 22 juin 1959 au n°50200 du 10 décembre 1959  
 n°50201 du 11 décembre 1959 au n°50299 du 11 mars 1960  
 n°50301 du 16 mars 1960 au n°50400 du 30 août 1960  
**116 J 116** n°50401 du 31 août 1960 au n°50500 du 7 décembre 1960  
 n°50501 du 8 décembre 1960 au n°50600 du 16 mars 1961  
 n°50601 du 17 mars 1961 au n°50700 du 7 juillet 1961  
 n°50701 du 10 juillet 1961 au n°50800 du 3 novembre 1961  
 n°50801 du 3 novembre 1961 au n°50900 du 16 février 1962  
 n°50901 du 16 février 1962 au n°51000 du 25 mai 1962  
**116 J 117** n°51001 du 25 mai 1962 au n°51100 du 21 septembre 1962  
 n°51101 du 22 septembre 1962 au n°51200 du 2 janvier 1963  
 n°51201 du 4 janvier 1963 au n°51300 du 20 mars 1963  
 n°51301 du 22 mars 1963 au n°51400 du 10 juin 1963  
 n°51401 du 10 juin 1963 au n°51500 du 9 octobre 1963  
 n°51501 du 9 octobre 1963 au n°51600 du 24 décembre 1963  
 n°51601 du 26 décembre 1963 au n°51700 du 20 mars 1964  
 n°51701 du 20 mars 1964 au n°51800 du 23 juin 1964  
 n°51801 du 25 juin 1964 au n°51900 du 21 octobre 1964  
 n°51901 du 21 octobre 1964 au n°52000 du 7 janvier 1965  
**116 J 118** n°52001 du 8 janvier 1965 au n°52100 du 2 avril 1965  
 n°52101 du 2 avril 1965 au n°52200 du 1er juillet 1965  
 n°52301 du 5 novembre 1965 au n°52400 du 1er février 1966  
 n°52401 du 2 février 1966 au n°52500 du 21 avril 1966  
 n°52501 du 25 avril 1966 au n°52600 du 21 juillet 1966  
 n°52601 du 21 juillet 1966 au n° 52700 du 15 novembre 1966  
 n°52701 du 15 novembre 1966 au n°52800 du 27 janvier 1967  
 n°52801 du 30 janvier 1967 au n°52900 du 27 avril 1967  
 n°52901 du 28 avril 1967 au n°53000 du 26 juillet 1967  
**116 J 119** n°53001 du 27 juillet 1967 au n°53100 du 21 novembre 1967  
 n°53101 du 22 novembre 1967 au n°53200 du 1er mars 1968  
 n°53201 du 1er mars 1968 au n°53300 du 7 juin 1968  
 n°53301 du 7 juin 1968 au n°53400 du 20 septembre 1968  
 n°53401 du 20 septembre 1968 au n°53500 du 5 décembre 1968  
 n°53501 du 5 décembre 1968 au n°53600 du 17 mars 1969  
 n°53601 du 17 mars 1969 au n°53700 du 4 juin 1969  
 n°53701 du 4 juin 1969 au n°53800 du 1er octobre 1969  
 n°53801 du 2 octobre 1969 au n°53900 du 15 décembre 1969  
 n°53901 du 17 décembre 1969 au n°54000 du 5 mars 1970  
**116 J 120** n°54001 du 5 mars 1970 au n°54100 du 22 mai 1970  
 n°54101 du 25 mai 1970 au n°54200 du 14 septembre 1970  
 n°54201 du 14 septembre 1970 au n°54300 du 16 novembre 1970  
 n°54301 du 16 novembre 1970 au n°54400 du 11 février 1971  
 n°54401 du 22 janvier 1971 au n°54500 du 31 mars 1971

n°54501 du 1er avril 1971 au n°54600 du 7 juillet 1971  
 n°54601 du 7 juillet 1971 au n°54700 du 5 octobre 1971  
 n°54701 du 5 octobre 1971 au n°54800 du 30 décembre 1971  
 n°54801 du 3 janvier 1972 au n°54900 du 29 février 1972  
 n°54901 du 1er mars 1972 au n°55000 du 28 avril 1972  
 n°55001 du 2 mai 1972 au n°55100 du 7 juillet 1972  
 n°55101 du 7 juillet 1972 au n°55200 du 21 septembre 1972  
 n°55201 du 22 septembre 1972 au n°55300 du 17 novembre 1972  
 n°55301 du 17 novembre 1972 au n°55400 du 26 janvier 1973  
**116 J 121** n°55401 du 26 janvier 1973 au n°55500 du 29 mars 1973  
 n°55501 du 30 mars 1973 au n°55600 du 1er juin 1973  
 n°55601 du 1er juin 1973 au n°55700 du 5 septembre 1973  
 n°55701 du 6 septembre 1973 au n°55800 du 12 novembre 1973  
 n°55801 du 13 novembre 1973 au n°55900 du 24 janvier 1974  
 n°55901 du 24 janvier 1974 au n°56000 du 21 mars 1974  
**116 J 122** n°56001 du 21 mars 1974 au n°56100 du 14 mai 1974  
 n°56101 du 14 mai 1974 au n°56200 du 15 juillet 1974  
 n°56201 du 15 juillet 1974 au n°56300 du 18 octobre 1974  
 n°56301 du 18 octobre 1974 au n°56400 du 21 janvier 1975  
 n°56401 du 21 janvier 1975 au n°56500 du 4 avril 1975  
 n°56501 du 9 avril 1975 au n°56600 du 18 juin 1975  
 n°56601 du 20 juin 1975 au n°56700 du 7 octobre 1975  
 n°56701 du 7 octobre 1975 au n°56800 du 9 décembre 1975  
 n°56801 du 9 décembre 1975 au n°56900 du 12 février 1976  
 n°56901 du 12 février 1976 au n°57000 du 30 avril 1976  
**116 J 123** n°57001 du 30 avril 1976 au n°57100 du 23 juillet 1976  
 n°57101 du 23 juillet 1976 au n°57200 du 2 novembre 1976  
 n°57201 du 3 novembre 1976 au n°57300 du 27 décembre 1976  
 n°57301 du 29 décembre 1976 au n°57400 du 21 mars 1977  
 n°57401 du 21 mars 1977 au n°57500 du 7 juin 1977  
 n°57501 du 7 juin 1977 au n°57600 du 21 septembre 1977  
 n°57601 du 21 septembre 1977 au n°57700 du 13 décembre 1977  
 n°57701 du 13 décembre 1977 au n°57800 du 21 février 1978  
 n°57801 du 22 février 1978 au n°57900 du 16 mai 1978  
 n°57901 du 1er septembre 1978 au n°58000 du 13 novembre 1978  
**116 J 124** n°58001 du 17 mai 1978 au n°58100 du 31 août 1978  
 n°58101 du 13 novembre 1978 au n°58200 du 15 février 1979  
 n°58201 du 16 février 1979 au n°58300 du 9 mai 1979  
 n°58301 du 11 mai 1979 au n°58400 du 20 juillet 1979  
 n°58401 du 23 juillet 1979 au n°58500 du 20 novembre 1979  
 n°58501 du 20 novembre 1979 au n°58600 du 8 février 1980  
 n°58601 du 11 février 1980 au n°58700 du 5 mai 1980  
 n°58701 du 7 mai 1980 au n°58800 du 4 septembre 1980  
 n°58801 du 5 septembre 1980 au n°58900 du 16 décembre 1980  
 n°58901 du 18 décembre 1980 au n°59000 du 30 mars 1981  
 n°59001 du 31 mars 1981 au n°59100 du 31 juillet 1981  
 n°59101 du 31 juillet 1981 au n°59200 du 21 décembre 1981

## Suivi de la fabrication

### 116 J 125 - 129 Production sous-traitée, gestion : inventaire des fabrications.

Classement par ordre chronologique.

Indication du sous-traitant, description et métrage de chaque production. Mention du client.

1919 - 1999

**116 J 125** n°200000/25004/9044 au n°205399/9525 du 26 mai 1925

**116 J 126** n°205400/9525 du 26 mai 1924 au n°210800/232066 du 5 novembre 1934

**116 J 127** n°200000/25004/9044 à n°200570 du 4 juillet 1919 (copie du début de l'inventaire de 1919) puis n°210801 du 6 décembre 1934 à n°216200/51907 du 14 décembre 1964

**116 J 128** n°216201 du 10 décembre 1964 au n°220400 du 9 avril 1971

**116 J 129** n°228521 du 1er décembre 1987 au n°230285 du 22 juin 1999

### 116 J 130 – 136 Production Hamot, gestion : inventaire des sorties d'ateliers.

Classement par ordre chronologique.

Description et métrage de chaque production. Mention du client et du numéro de commande.

On trouve la mention « fini » lorsqu'une commande est passée, sinon, on reporte le numéro du produit sur l'inventaire de l'année suivante.

1914 - 1998

**116 J 130** n°70000 (sans date) au n°77185 du 13 juin 1917.

onglets « soieries broderies », « Aubusson », « peluche », [d'après les] « vieux matériaux ».

**116 J 131** n°90000 (sans date) au n°97144 du 4 juin 1918.

onglets : « soieries broderies », « Aubusson », « peluche », [d'après les] « vieux matériaux ».

**116 J 132** n°30001 (sans date) au n°36146 du 19 juin 1919.

onglets : « soieries broderies », « Aubusson », « peluche », [d'après les] « vieux matériaux ».

**116 J 133** n°50000-32001 (sans date) au n°90119 du 12 janvier 1923.

onglets : « Aubusson » puis « vieux matériaux » (à partir de 90000).

**116 J 134** n°50000/32001 (sans date) au n°90441 du 5 décembre 1949.

onglets : « Aubusson magasin », « Aubusson à livrer » et illisible.

**116 J 135** n°56284/21182 du 8 janvier 1947 au n°64833/26436 du 10 novembre 1977.

onglets : « magasin » puis « à livrer » (à partir de 59874).

**116 J 136** n°64834/26339 du 18 novembre 1977 au n°66519 du 15 décembre 1998.

*Post-it* code prix : " H I E R O N Y M U S " " 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 " .

### 116 J 137 Commandes de point, fabrication : inventaire des sorties d'ateliers.

Description et métrage de chaque production. Mention du client.

N°30001 du 10 novembre 1922 au n°35232 du 18 novembre 1960.

1922-1960



# Commercialisation de la production Hamot

## Tarifs et devis utilisés par la manufacture d'Aubusson

- 116 J 138** Facturation, préparation : cahiers n°1, n°2<sup>21</sup>, n°3<sup>22</sup>, n°4<sup>23</sup> des coûts de fabrication et des prix de vente des tapis.  
Tapis unis cardé, tapis unis mixte, tapis camaïeux, tapis coloriés. Tapis avec mise en carte ou peinture libre, cardé ou mixte.  
[1928-1929]
- 116 J 139** Tarifs établis par d'autres sociétés pour des tapis (dont la société Sallandrouze).  
[années 1980/90]
- 116 J 1 140 - 144** -Commandes, préparation : devis.  
[1925 - 1940]
- 116 J 140** Devis de savonneries.  
n°30 300 du 29 septembre 1932  
au n°30 000 du 17 février 1925.
- 116 J 141** Devis de tapisseries.  
n°3703 du 3 mai 1940  
au n°3655 du 7 janvier 1938.
- 116 J 142** Devis et notes : petit carnet n°1.  
Nom du client, adresse, commande et devis (modèle, dimension, technique, estimation prix)
- 116 J 143** Devis et notes : petit carnet n°2.  
Nom du client (parfois adresse), date, objet de la commande, parfois indication du modèle de référence, dimensions, parfois prix.
- 116 J 144** Établissement des devis : cahier avec indications des prix donnés aux clients.  
Du 10 janvier 1931 au 16 novembre 1938.

## Commandes passées par les clients

- 116 J 145** Clients, inventaire : cahier n°1 (du 10 août 1917 au 11 avril 1920), cahier n°2 (du 12 avril 1920 au 6 juin 1923), cahier n°3 (du 7 juin 1923 au 31 décembre 1931), cahier n°4 (du 4 janvier 1932 au 14 octobre 1935).  
Classement par ordre chronologique des commandes passées à la société.  
Renseignements : « nom du client, adresse du client, date de la commande, références ».  
1917-1935
- 116 J 146 - 159** « Commandes Aubusson » : registres.  
Il manque les années 1927 à 1932 (registre n°8).  
Classement par ordre chronologique.  
Mention des numéros de sortie d'ateliers. À la fin, répertoire clients-numéros de commande.  
1881 - 1987
- 116 J 146** n°2143 du 1er janvier 1881 au n°3919 du 28 août 1886

---

21 Couverture : « 5, savonnerie, devis collectifs, 2 mars 28 » .

22 Couverture : « 6, savonnerie, devis collectifs, 9 janvier 1929 »

23 Première page "tarif n°3" Couverture : « Tarifs, 3X4 savonnerie »

- 116 J 147** n°3920 du 28 août 1886 au n°5194 du 29 juin 1892  
**116 J 148** n°5195 du 4 juillet 1892 au n°7351 du 30 septembre 1899  
**116 J 149** n°7352 du 2 octobre 1899 au n°9218 du 30 décembre 1905  
 À la fin, « Panneaux se trouvant à l'exposition de 1900 » et « Meubles à l'exposition de 1900 ».
- 116 J 150** n°9219 du 3 janvier 1906 au n°10698 du 23 juillet 1909  
**116 J 151** n°10699 du 28 juillet 1909 au n°12173 du 29 février 1912  
**116 J 152** n°12174 du 1er mars 1912 au n°13904 du 30 novembre 1916  
**116 J 153** n°13905 du 6 décembre 1916 au n°15657 du 14 novembre 1922  
**116 J 154** n°15658 du 17 novembre 1922 au n°17428 du 22 octobre 1926  
**116 J 155** n°19168 du 7 janvier 1933 au n°20127 du ... août 1941  
**116 J 156** n°20128 du 6 septembre 1941 au n°22148 du 23 novembre 1951  
 Au début, 2 lettres très intéressantes sur les taxes d'importation en Grande-Bretagne et aux USA (juillet 1946). Au milieu (p.240), affaire de demande de restitution infructueuse en 1955.
- 116 J 157** n°22149 du 26 novembre 1951 au n°24088 du 15 novembre 1963  
**116 J 158** n°24089 du 15 novembre 1963 au n°26154 du 12 décembre 1975  
**116 J 159** n°26155 du 17 décembre 1975 au n°27675 du 8 janvier 1987

**116 J 160** Commandes anglaises : registre.  
 Du 18 mars 1947 au 26 juillet 1984  
 1947 - 1984

**116 J 161 - 162** Commandes de fabrications aux points : registres.  
 1922 - 1981

- 116 J 161** Petit point.  
 n°151126 du 8 mars 1922 au n°31618 du 24 juin 1931  
**116 J 162** Point.  
 n°1833 du 1er juillet 1931 au n°27259 du 2 octobre 1981

**116 J 163** Commandes de sacs : registre.  
 n°30 000 du 15 novembre 1923 au n°30 172 du 2 avril 1931  
 Mention des numéros de sortie d'ateliers.  
 1923-1931

### Suivi des commandes

**116 J 164** Travaux effectués, relevé : carnet n°1 (n°430 au n°1530), n°2 (n°1531 au n°2414), n°3 (n°2415 au n°3319), n°4 (n°3321 au n°3694), n°5 (n°30 000 au n°30 460).  
 Classement par numéro de devis (à droite).  
 Indications à gauche des numéros de commandes. Liste des travaux avec numéro de client ou mention « magasin ».  
 s.d.

### Service de garde de tapis

**116 J 165 - 167** Livres de garde<sup>24</sup>.  
 Classement par ordre chronologique.

<sup>24</sup> Les livres de garde ont pour objet d'enregistrer les tapis gardés par la société Hamot pour des opérations d'entretien annuel facturées. Chaque printemps, les tapis étaient enlevés chez les clients pour être nettoyés, battus et si nécessaire réparés.

Fonctionnement sur double-page : numéro, date, nom du client, objet en garde, adresse, détail facturation. À la fin, répertoire clients-numéros de garde.

1936 - 1982

**116 J 165** Du 16 septembre 1936 au 12 janvier 1938

2ème page « tarif des nouveaux prix d'entretien ».

**116 J 166** Du 1er avril 1948 au 19 novembre 1956

**116 J 167** Du 9 novembre 1956 au 10 septembre 1982

## Réseau étranger de commercialisation

**116 J 168** Envoi de prix de vente de tapis à des correspondants à l'étranger avec lettres et échantillons : collection de maquettes et de devis .

Numéros en I1362 I922 et autres.

Classement par destinataires.

Onglets sur le côté « mercier » « liotard et horn » « brothen » « sébillon » « grégory » « luzzato » « avaltion » « antonio di Nardo » « Sloane San Francisco » « Nichosoff" » « barroux ».

Du 23 mars 1926 au 19 avril 1936

**116 J 169** Album photos « manufactures d'Aubusson ».

« 1) Aubusson Mills [Manufactures d'Aubusson] - painters'studio » [L'atelier des peintres]

« 2) Aubusson Mills - Dyers at work » [Les teinturiers au travail]

« 3) Aubusson Mills - Winders Corner » [Les dévidoirs]

« 4) Aubusson Mills - Sorting shades in the Yarn storage » [Le classement des couleurs dans le magasin de laines]

« 5) Aubusson Mills - Savonnerie big hand-loom » [Les gros métiers manuels de Savonnerie]

« 6) Aubusson Mills - Weavers at work (savonnerie rugs) » [Les lissiers au travail (tapis de Savonnerie)]

« 7) Aubusson Mills - The repair of tapestries » [La restauration des tapisseries]

« 8) Aubusson Mills - A tapestry workshop » [Un atelier de tapisserie]

« 9) Aubusson Mills - Tapestry weaver reproducing a portrait » [Un lissier reproduisant un portrait]

« 10) Aubusson Mills - In the needlepoint workroom » [Dans l'atelier du petit point ou canevas]

[années 1930]

## Document sans contenu

**116 J 170** « Documents Aubusson » : registre vierge.

N°80000 à n°81500 sans contenu associé. À la fin, répertoire alphabétique vide.

s.d.

## Pièces figurées isolées

### Productions réalisées par d'autres sociétés que Hamot

#### Collections thématiques

**116 J 171** Meubles, tapis, panneaux : ensemble de gravures-photos.

Exemples : « G.R.& L. HAMOT Grand prix Paris 1889 499 Les Amours de Pomone et de Vertumne - Vertumne se transforme en moissonneur (tapisserie du palais de Madrid) 505 Les Amours de Pomone et de Vertumne - Vertumne se présente avec le glaive du soldat (tapisserie du palais de Madrid) 507 Les Amours de Pomone et de Vertumne - Vertumne, sous la figure d'une vieille trompeuse embrasse Pomone (tapisserie du palais de Madrid) 506 Les Amours de Pomone et de

Vertumne - Vertumne prend finalement la figure d'une vieille trompeuse (tapisserie du palais de Madrid) ».

s.d.

**116 J 172** Panneaux d'inspiration ancienne (nature exubérante et personnages) : ensemble de modèles.

Panneaux numérotés A1, A2, C, D, E, F1, F2, G1, G2, G3, H, J1, K, L2 et un non identifié.

s.d.

**116 J 173** Modèles de panneaux : reproductions sur planches cartonnées.

« Le Couronnement de la bergère », « La bonne aventure ».

s.d.

**116 J 174** Tapis d'inspiration orientale : ensemble de modèles.

s.d.

**116 J 175** Reproductions de tapisseries et de tapis de l'antiquaire new-yorkais Ohan Berberyan<sup>25</sup>.

s.d.

**116 J 176** Tapisseries et tapis : reproductions isolées collectées par Hamot à l'occasion de ventes aux enchères.

1937 - 1991

**116 J 177** Mobilier d'institutions culturelles françaises ou étrangères, documentation réunie par Hamot : photographies, cartes postales, dépliants.

Musée des Arts décoratifs à Paris, musée d'Aix, musée de Tours, château de Rambouillet, château de Malmaison, Louvre, Versailles, Fontainebleau, Compiègne, Garde-meuble, Victoria and Albert Museum, le Pentagone à Washington, Vatican, Palais de Madrid, Ulster Museum.

s.d.

**116 J 178** Œuvres modernes de Hecquet : ensemble de planches cartonnées avec photos.

Mentions des titres et des dimensions. Couleur. 5 pièces.

s.d.

**116 J 179** Panneaux modernes de tapisseries et meubles : photographies de maquettes et de meubles montés.

Notamment trois reproductions d'œuvres de René Crevel<sup>26</sup> (œuvre *Le Cavalier* de 1929).

s.d.

### Collections de productions autres que Hamot

**116 J 180** Société Gilt Edge carpets (Angleterre) : catalogue des modèles Fontainebleau et Trianon.

[Après janvier 1967]

---

25 Ohan S. Berberyan (1882-1970), marchand d'art new-yorkais. Sources :

[http://archiwebture.citechailot.fr/fonds/FRAPN02\\_MARJO/](http://archiwebture.citechailot.fr/fonds/FRAPN02_MARJO/) et <http://nysocialdiary.com/node/1862886/print>

26 René Crevel (1892-1971), artiste peintre et décorateur français. Il conçut de nombreux tapis, tapisseries et objets émaillés. Il fut actif pendant la période de 1920 à 1940. Il participa à de nombreuses expositions à la Société des Artistes Décorateurs à Paris. En 1925, lors de l'exposition internationale des Arts décoratifs de Paris, il concourut notamment à la décoration du pavillon des arts du feu. Source : <http://www.christies.com/lotfinder/paintings/rene-crevel-bathers>.

- 116 J 181** Société Zoé fils (Paris) : reproductions de tapisseries au point.  
26 pièces numérotées. s.d.
- 116 J 182** Tapis modernes de la collection « Foyers et carpettes modernes de France Tapis » :  
pochette d'échantillons.  
Également deux modèles de tapis de Derache Constant et un issu d'une vente aux enchères. 19  
pièces. s.d.
- 116 J 183** Société Rupli (passementerie boudet et roux) : cinq échantillons. s.d.

## Productions Hamot

### Références stylistiques utilisées par Hamot

- 116 J 184** Motifs de tapis : planches.  
De la planche 39 à la planche 209. s.d.
- 116 J 185** Styles artistiques de tapis : planches .  
Styles Louis XIV, XV, Régence, XVI, persan. 64 pièces. s.d.

### Préparation des créations Hamot

- 116 J 186** Meubles de salon : feuilles volantes dans un classeur.
- n°1  
En première page gauche : « référence des photographies ».  
Une planche « exposition universelle de Saint-Louis 1904 » « exposition universelle de 1878 Henri Penon, Tapissier décorateur... » « Alexandre Quinet, photographe'éditeur » « meuble Lanoret 750 dos canapé 59 Jeu de Collin-Maillard » « Garnitures croisées en cuivre" A.W. Haksteen Argentuur en Commissiehandel Amsterdam » « meubles Watteau P<sup>On</sup>27 630" meuble Téniers P<sup>On</sup> 660 » « meuble Cts de Perrault P<sup>On</sup> 700 » meuble Boucher P<sup>On</sup> 720 » « en cours d'exécution P<sup>On</sup> un meuble Louis XV Régence fd soie ».
  - n°2  
En première page gauche : « référence des photographies ».  
« 749 fauteuil 1 gothique » « Lancret 750 bis Animaux » « panneau paysages » « panneau Watteau » « salon tapisserie Louis XV 751 » « meubles Watteau P<sup>On</sup> 630 » « meuble Téniers Pon 660 » « meuble Cts de Perrault P<sup>On</sup> 700 » « meuble Boucher P<sup>On</sup> 720 » « en cours d'exécution P<sup>On</sup> un meuble Louis XV Régence fd soie ».
  - n°3  
Exemple : « Siège-canapé animaux rendant hommage à La Fontaine ».
  - n°4  
Exemples : Dossiers chaises « *Contes* de Perrault » et Dossier canapé « Jeu de Collin Maillard ».

---

27 « P<sup>On</sup> » est l'abréviation de patron. « Avant 1960 environ, on employait [le terme patron] dans le même sens [que] le terme [carton] ». Source : CHIRAC (Chantal), *Les cartons de tapisserie*, Dourdan, 2010, p. 282.

- n°5

Exemples : Dos canapé « *Fables* de La Fontaine 624 Plus heureux qu'un roi ». Siège canapé « Meuble Watteau Sérénade au parc ».

s.d.

**116 J 187** Tissus d'ameublement : photographies en noir et blanc et couleurs et quelques échantillons de tissus sur planche.

Couvertures de table, tapis de table, dessins pour portières, dessin pour fond de lit ou coussins pour salle à manger, dessin pour tentures, dessin pour couverture, planche avec reproductions « Table I à IX ».

s.d.

**116 J 188 - 203** Préparation des commandes : maquettes peintes en couleurs, plans, photographies.  
1919 -1985

**116 J 188** Ensemble de reproductions d'un même tapis d'inspiration médiévale avec entrelacs.

4 pièces et quelques-unes découpées.

**116 J 189** Maquette calque non coloriée, photo couleur, négatif couleur d'un modèle de tapis savonnerie style Louis XV.

**116 J 190** Maquettes 15782 - 16805 -18473 – 18474 – 18775 - 18618 - 20928 – une du 5/10/16 – 90116

**116 J 191** Ensemble de quatre cartons peints.

Deux non identifiés et deux numérotés 286 et 1375.

**116 J 192** Trois maquettes couleur : floor A / 16790, floor B / 16824, corridor floor B / 16800 et foyer floor B / 16825.

**116 J 193** Pochette « Vogel ».

Maquette A / 17445 réalisée en 1926 pour Mrs. Hutton's ballroom à Palm Beach, échantillon de moquette, maquette B sur calque, maquette couleur 18766, « plan of mrs. Hutton's bedroom » établi en 1919.

**116 J 194** Plan de mrs. E.F. Hutton, résidence of Palm Beach (Floride) établi en 1926, maquette calque de "mrs. E.F. Hutton Ladies dressing room" avec échantillon, maquettes sur calque 16886 et 17445.

**116 J 195** Plusieurs modèles (maquettes et photos) couleur, plan de « breakfast room mrs H.Dillman résidence » établi en 1933 ; correspondance (deux lettres) entre la société Hamot et Comercial Galaxia (Monsieur Sergio Valech) (Santiago, Chile) des 3 et 10 septembre 1985 ; lettre (et une copie) du 12 novembre 1991 de la société Fortunato Silvério, Portugal.

**116 J 196** Ensemble de documents pour répondre à la commande d'un particulier (Raoul Vez) (1952-1985)

**116 J 197** Dossier de correspondance avec Radiocentrale (Rome) : une lettre du 10 janvier 1966 et cinq reproductions de maquettes de tapis (1165, 11118, 11603, 16352, 18179, 18179).

**116 J 198** Ensemble de maquettes de tapis, cinq négatifs, trois photographies marquées « mobilier national ».

**116 J 199** Deux calques-plans chambre de commerce de Strasbourg, salon de réception de décembre 1958, chambre de commerce de Strasbourg, antichambre, président, commissions, novembre 1959.

**116 J 200** Ensemble d'échantillons de maquettes, de photographies réunies pour répondre à une commande anglaise.

- 116 J 201** Ensemble de reproductions d'un même dossier fleuri réalisées à chaque étape de l'élaboration d'un modèle.  
11 pièces.
- 116 J 202** Ensemble de maquettes, de photographies réunies pour répondre à plusieurs commandes non identifiées.
- 116 J 203** Chemise avec échantillons de tapis collés (numéro 341) [juillet 1924]. Consulter la cote 116 J 104, case 376.

## Promotion

- 116 J 204** Contacts avec des personnalités du monde de l'art, relations de sociabilité : documents souvenirs.  
Une photographie (en double) signée par l'artiste Henri Wirth<sup>28</sup>. Un exemplaire de la revue norvégienne « Kunst Kultur »<sup>29</sup> (.Kunst og Kultur 1952. 35.årg.)  
s.d.
- 116 J 205** Mobilier, présentation lors de salons internationaux : planches.  
Salon du mobilier de 1905-exposition rétrospective, L'Ameublement de luxe à l'exposition universelle de Bruxelles de 1910, Exposition de New-York 1939, pavillon de la France (maquette pour un tapis Cogolin<sup>30</sup> dans la salle des manufactures nationales).  
15 pièces mais six vues.  
s.d.
- 116 J 206** Vues d'expositions de la production Hamot et du travail des artisans tapissiers.  
5 pièces.  
s.d.
- 116 J 207** Mobilier probablement réalisé par Hamot : vues de demeures de clients.  
5 pièces.  
s.d.

---

28 Prosper Henri Wirth (1869 - 1947) est un artiste peintre français. Artiste deuillois, peintre de paysages, portraits, marines et peinture murale. Il est l'auteur des fresques de la mairie et de la chapelle du même village dans lequel il était une personnalité reconnue. Né à Paris le 29 juin 1869 d'un père luxembourgeois et de mère française, mort à Deuil (Seine-et-Oise le 25 mars 1947). Élève de Gérôme. Il exécuta d'importantes commandes de décorations. Décora les pavillons du Luxembourg et de la police Parisienne, à l'exposition internationale de 1937. Obtint différentes médailles à Paris, Bruxelles, Milan, Londres, Turin, Amsterdam,... Source : [http://encyclo.voila.fr/wiki/Prosper\\_Henri\\_Wirth](http://encyclo.voila.fr/wiki/Prosper_Henri_Wirth) (consulté le 15 mai 2012).

29 "Kunst og Kultur" (Art et Culture) est un magazine culturel norvégien fondé en 1910 par Harry Fett et Haakon Shetelig. La biographie de Harry Fett est disponible sur le site norvégien [http://snl.no/Harry\\_Fett#menuitem0](http://snl.no/Harry_Fett#menuitem0). La biographie de Haakon Shetelig est également consultable à l'adresse suivante [http://snl.no/Haakon\\_Shetelig](http://snl.no/Haakon_Shetelig).

30 Créée en 1924, la Manufacture des tapis de Cogolin a débuté son activité avec la fabrication des tapis noués main. A partir des années 1930, la mise en place des métiers à tisser «Jacquard» introduits par Jean Lauer, a donné naissance à une génération de tapis qui est aujourd'hui emblématique de l'identité de la Manufacture de Cogolin. Sculptés, ils arborent des reliefs géométriques et témoignent d'un artisanat exclusif. Reflets d'un savoir-faire unique, ils sont recherchés dans le monde entier, par les plus grands décorateurs contemporains. Source : « Les Cogolinois », bulletin municipal de la ville de Cogolin, septembre-octobre 2011, p.13 [en ligne], disponible sur [www.cogolin.fr](http://www.cogolin.fr) (consulté le 1er juin 2012).

## Documentation

### Dossiers

- 116 J 208** Tapisseries et tapis (tous styles confondus) : partie d'un album de photographies. s.d.
- 116 J 209** Ensemble d'échantillons et de photographies (de tapis, tapisseries, et étoffes d'ameublement) réunis en pochette (avec au dos indications du prix en livres sterling).  
Huit échantillons numérotés : point 14, point 16, 55733, 55732, 1932, 19325, 19326, 19327.  
Photographies de modèles (de fauteuils au point et de tapisseries à partir du n°15124) : 303, 305, 322, 323, 325, 339, 340, 350, 396, 397 A, 399, 431, 439, 464, 493, 508, 514 canapé, 515, 535, 540, 544, 565, 566, 567, 568 canapé, 569, 582, 583, 590, 603, 607, 611, 11399, 11570 et 14113, 12471 un fauteuil et un canapé, 12532, 12950 un fauteuil et un canapé et 12968, 13245, 13499 un fauteuil et un canapé, 13503, 13543, 13548, 13581 et 16292, 13835 un fauteuil et un canapé, 13848 un fauteuil et un canapé, 14478 et 52713, 14726 un fauteuil et un canapé, 14860 un fauteuil et un canapé, 14911 un fauteuil et un canapé, 15029, 15336 et 50749, 16921 et 11297, 17779, 18388 et 19593, 18510, 18662 un fauteuil et un canapé, 19325 et 19323, 19327 et 19326, 50351, 50485, 50742, 50836 fauteuil monté, 51059 et 10166, 54246, sans numérotation, 15124, 16767, 18179, 18533, 18808, 18848, 19368, 19389, 19553, 90110, Cueillette de raisins, 14001, 14334, 14362, 14564, 14844, 16449, 16572, 17087, 17140, 17143, 17217, 17270, 17298, 18241, 18427, 18518, 18918, 19161, 55469. s.d.
- 116 J 210** Maquettes de fauteuils à motifs fleuris : ensemble réuni en pochette.  
Chaque pièce est marquée « AWH » au dos (certainement A. W. Haksteen). Numéros 5 à 40 (avec quelques lacunes). s.d.
- 116 J 211** Ensemble de diachronies et de négatifs de tapis et de tapisseries. s.d.
- 116 J 212** Notes et listes rédigées par Hamot : pièces isolées.  
Liens avec les paquets de peintures, les productions et les commandes. s.d.

### Pièces isolées sur des tapis

- 116 J 213 - 219** Tapis : reproductions. s.d.
- 116 J 213** Quart ou demi tapis :  
14359, 14651, 14798, 15418, 15436, 18290, 18320, 19553, 20511, 21607, quinze sans nom, 21791 (en triple exemplaires), 22483, sans numéro, 90183, 90187, 210318.
- 116 J 214** Tapis entier avec médaillon central de toutes formes :  
24568, deux sans numéro, 818, quatre sans numéro, 21823, 26540 (en double couleurs), 19469 (en double réduit), quatre sans numéro, 24526, cinq sans numéro, 21846 (en double), sept sans numéro, 18533, 17894 (en double), douze sans numéro, 27876.
- 116 J 215** Tapis entiers motifs floraux :  
26835, neuf sans numéro, 3347/6347, sans numéro, 8347/9347, quatre sans numéro,



- 1347/5347, sans numéro, 21584, 22670, 26781, sans numéro, 22269, trois sans numéro, 16750, trois sans numéro, 2347, deux sans numéro.
- 116 J 216** Tapis entiers ou non avec entrelacs :  
13312 (en trois exemplaires), 13755, 22058, 22399, 617, sept sans numéro.
- 116 J 217** Tapis entier ou non avec motifs géométriques non dominants :  
11483, 14028, deux sans numéro, 21987 (en double), trois sans numéro, 31984 (en double réduit), 54700, sans numéro.
- 116 J 218** Tapis entier ou non avec motifs géométriques dominants :  
Quatre sans numéro, 27075, 19608, quatre sans numéro.
- 116 J 219** Tapis au style non identifié.

## Pièces isolées sur des tapisseries

### **116 J 220 - 235** Tapisseries : reproductions.

s.d.

- 116 J 220** Verdures simples :  
1, 3, 4, 5, 6 et 12, 13324, 15862, 15903, 20618, 21152, 77132, 90000, 90071, 90072, 90078, 90079, 90081, 90103, 90104, 90128, 90131, 90150, sans numéro, sans numéro, verdure flamande, petit village, fleurs gothiques, quatre sans numéro.
- 116 J 221** Verdures avec oiseaux et édifices :  
sans numéro, vignettes avec 20013 et 20094, 6702, 15059, 16265, 16893, 17264, 17881, 18162, 90077, 90090, 90092, 90100, 90102, 90123, 90132, 90142, 90154, 90160, 90177, 90178, « Le marais », « Fontaine », « Le coucou », treize sans numéro.
- 116 J 222** Scènes de chasse :  
21888, « Convoitise », « Chasseur », quatre sans numéro.
- 116 J 223** Scènes de travaux des champs :  
Trois sans numéro.
- 116 J 224** Scènes bucoliques femmes à la campagne :  
2322, 13896, trois sans numéro, panneau vertical femme Art déco.
- 116 J 225** Scènes de danses et festins champêtres :  
705, « La moisson », « Danse et festin champêtres », trois sans numéro.
- 116 J 226** Scènes galantes avec musique :  
Quatre sans numéro.
- 116 J 227** Scènes galantes :  
7343, 9982, 15367 et 16185, un sans numéro.
- 116 J 228** Scènes de loisirs (jeux et pêche) :  
« Jeux russiens de J.B. Leprince » (double carte postale), 329, 400, 13770, deux sans numéro, panneau Le Pêcheur d'après Boucher.
- 116 J 229** Paysages italiens :  
15094, 33122, 77020, 77021, 77023, 77024, 77025, deux sans numéro.
- 116 J 230** Scènes marines :  
Trois sans numéro
- 116 J 231** Scènes d'inspiration médiévale :  
« Dame noble », « cavaliers », trois modèles « Elizabethau Needlework », trois sans numéro, tapisserie gothique de Cluny.
- 116 J 232** Scènes d'inspiration exotique :  
« Cohn Beistégui », « Les astronomes », « La collation », quatre sans numéro de thème bohémiens.
- 116 J 233** Scènes de vie urbaine :  
2, 31, 13683.

**116 J 234** Scènes d'inspiration antique :  
« Passerelle », « Amours pêchant », « Paysage », « Nymphes », « printemps », « Voyageurs », « Matin d'été », « Le sacre du printemps » (en double réduit), « Concert champêtre » en double réduit), « Femme au chien », « Capri », « L'Automne » (Franc Lamy), 146, 304, 342, 90141, onze sans numéro, deux scènes de Gozzoli (procession et bataille), panneau ancien O. Föhr, panneau de Wendel.

**116 J 235** Scènes d'inspiration mythologique ou biblique :  
« Ulysse ramène Chryséïs à son père », « The sleep of Psyché », (Prud'hon), « L'Enlèvement de Psyché » (Prud'hon), « Le berger Philéas racontant à Daphnis et Chloé que l'amour lui est apparu » (baron Guérin), « Judith et Holopherne », « Le Retour de Briséis », « Mort d'Achille », 710, sans numéro, 8901, deux sans numéro.

## Pièces isolées sur des meubles montés

### *Ensembles de mobilier*

#### **116 J 236 – 237** Ensembles de pièces de mobilier.

s.d.

##### **116 J 236** Motifs floraux.

11421 et 11420 un fauteuil et un canapé ; un fauteuil et un canapé Louis XV ; un fauteuil voltaire , une bergère et un canapé Louis XV ; 1011 un fauteuil et un canapé Louis XV ; 690 un fauteuil et un canapé Louis XV ; 246 une bergère et un canapé Louis XVI ; un fauteuil et un canapé Louis XVI ; 4827 et 4828 un fauteuil et un canapé Louis XVI ; 1425 ter un fauteuil médaillon et un canapé Louis XVI ; 1381 deux fauteuils médaillons et un canapé Louis XVI ; 552 deux fauteuils médaillons et un canapé Louis XVI ; 2246 et 2247 deux fauteuils et un canapé modèle carré avec médaillon avec lyre et fleurs Empire.

##### **116 J 237** Personnages.

10456 deux fauteuils et un canapé avec anges Louis XV ; deux fauteuils et un canapé scène galante avec cage à oiseaux Louis XV ; quatre fauteuils et un canapé Voyageur à cheval Louis XV ; 4141 à 4145 quatre fauteuils et un canapé Déesse Louis XV ; deux fauteuils médaillon à personnages Louis XVI ; 540 deux fauteuils et un canapé Enfants jouant Louis XVI ; un fauteuil et un canapé scène galante Louis XVI ; un fauteuil et un canapé scène champêtre Louis XVI ; six fauteuils et un canapé scène mythologique Louis XVI ; un fauteuil et un canapé « Amours d'Yvon » Louis XVI ; 14911 deux fauteuils et un canapé scène champêtre avec enfants Louis XVI ; 50586 deux fauteuils et un canapé scène de pêche et de jeux avec chiens ; 11575 un par-feu, une banquette, deux fauteuils, un paravent et un canapé personnages à la campagne Louis XVI ; un fauteuil et un canapé personnages à cheval Louis XVI ; 14043 un fauteuil et un canapé jeux d'enfants ; 17148 un fauteuil et un canapé Halte du voyageur.

#### **116 J 238 - 240** Salons montés.

s.d.

##### **116 J 238** Motifs floraux.

3814 deux fauteuils et un canapé ; un fauteuil et un par-feu bouquet de fleurs Louis XV ; « bergère entourage lilas fauteuil amour fauteuil Empire » ; deux chaises et une table « Frederickburg » ; 3814 deux fauteuils et un canapé motifs floraux Louis XVI ; 317 une chaise et une marquise ; une chaise, une tabouret, un fauteuil modèle carré Louis XVI (Jacquemart-André) ; 5007 et 5006 un canapé bouquet de fleurs et fauteuil médaillon Louis XVI ; un fauteuil médaillon, un canapé, une chaise médaillon bouquet de fleurs Louis XVI ; un fauteuil et un canapé « A. Wertheim moderne Wohnräume » Louis XVI ; un fauteuil médaillon et un canapé bouquet de fleurs Louis XVI « planche n°68 » modèle 156 ; deux fauteuils médaillon et un canapé bouquet de fleurs Louis XVI « planche n°101 » modèle 277 ; un fauteuil, un tabouret et un double fauteuil-canapé.

- 116 J 239** Verdures et animaux.  
Fauteuil et canapé verdure Louis XV, fauteuil et chaise « Chenonceaux » verdure, 97108 fauteuil et canapé Oiseaux de basse cour Louis XVI, 2134 deux fauteuils médaillon et un canapé oiseaux Louis XVI, 2131 fauteuil et canapé oiseaux, 2757 trois fauteuils verdure et perroquet.
- 116 J 240** Personnages.  
1207 B un fauteuil médaillon et un canapé scène galante Louis XVI ; un fauteuil médaillon et un canapé scène galante Louis XVI « reproduction d'un salon Louis XVI en tapisserie d'Aubusson » ; deux cabriolets et un canapé pêche et musique Louis XVI ; ensemble de mobilier baroque ; deux fauteuils médaillon et un canapé Louis XVI musique et jardinage « planche n°78 » ; deux fauteuils médaillon et un canapé anges sur un nuage Louis XVI « planche n°7. » modèle 33 ; deux fauteuils médaillon et un canapé Jeux d'enfants Louis XVI « planche n°90 » modèle 270 ; deux fauteuils médaillon et un canapé « Les Muses » de Fontainebleau Louis XVI « planche n°6 » modèle 1719, sans numéro musique et danse.

### **Meubles isolés**

- 116 J 241** Canapés.  
Quatre sans numéro avec motifs floraux, canapé Déesse guerrière en médaillon central Louis XV, 1887 canapé scène avec trois personnages et moutons Louis XV, 294 scène galante avec mouton Louis XV, 506 scène galante leçon de flûte Louis XV, musique champêtre et personnages Louis XV, oiseaux Louis XV, scène mythologique Louis XV, verdure et trois personnages Louis XV, fleurs et paon Louis XV, 11915 bouquet de fleurs Louis XV, quatre fleurs Louis XV, pavots Louis XV, pavots (deux vues) Louis XV, 5178 scène mythologique Louis XVI, double scène galante Louis XVI, 11507 Enfants et balançoire Louis XVI, 1211 D Trois personnages à la campagne Louis XVI, 1732 Halte d'un cavalier Louis XVI, 12120 oiseaux Louis XVI, oiseaux dont un hibou Louis XVI, 2130 Dindons et coq Louis XVI, Instruments de musique et fleurs Louis XVI, 10414 bouquet de fleurs Louis XVI, raisins et blés coupés Louis XVI, bouquet de fleurs Louis XVI.  
s.d.
- 116 J 242** Meubles.  
16692 un pare-lit(tête de lit), un tabouret, deux coussins, fauteuil Louis XV cupidon, meuble de l'Élysée, par feu paysage.  
s.d.
- 116 J 243** Fauteuils marquise<sup>31</sup>.  
12625 motifs floraux Louis XV, « Marquise Lavernier » Louis XV, 2790 bis deux marquises personnages à la campagne Louis XVI, 18782 motifs floraux Louis XVI, 18364 « Marquise en tapisserie de Beauvais » musée Jacquemart-André (double carte-postale) Louis XVI, marquise avec bouquet floral Louis XVI.  
s.d.
- 116 J 244** Fauteuils bergère<sup>32</sup>.  
Bergère avec personnages Louis XV, 298 bergère avec motifs floraux Louis XV, 563 bergère avec motifs floraux Louis XV, deux bergères Louis XVI vues de profil, 735 bergère d'inspiration antique avec motifs floraux Louis XVI.

31 Marquise : sorte de fauteuil très large, à dossier bas, et à accotoirs un peu élevés. Le siège en est profond. C'est un siège de salon qui se fait rarement capitonné mais qui doit demeurer tendu pour rester classique. Il se fait surtout en style Louis XV et en style Louis XVI ; son bois peut être doré et le cannage remplace quelquefois le recouvert. Ces sièges se font à une ou deux places. Source : J. Justin Storck, *Le Dictionnaire Pratique de Menuiserie - Ebénisterie – Charpente*, 1900 [en ligne], disponible sur <http://justinstorck.free.fr> (consulté le 21 mai 2012).

32 Bergère : fauteuil plus large et plus profond que les fauteuils ordinaires, avec joues pleines, manchettes aux bras et coussin sur le siège. Une bergère Louis XV. Les tapisseries garnissant les bergères représentaient souvent des scènes pastorales. Source : <http://www.cnrtl.fr/definition/academie9/marquise> (consulté le 21 mai 2012).

s.d.

**116 J 245** Fauteuils Voltaire<sup>33</sup>.  
Fauteuils Louis XIII, 8011 Fontainebleau fauteuil Louis XIII, 11664, 17125, deux sans numéro Louis XV, un fauteuil avec deux vues différentes Louis XV, pavots.

s.d.

**116 J 246** Par-feu.  
Femme et chien à la campagne Louis XV, La leçon de musique Louis XV, scène galante avec chien (1460/1) Louis XV, scène galante de cueillette de fruits et fleurs dispersées Louis XV, homme avec corbeille de fleurs Louis XV, homme à la cornemuse Louis XVI, modèle médaillon avec coq et poule Louis XVI, modèle carré personnages avec chevaux Louis XVI, 4732 modèle médaillon avec un garçon, modèle médaillon avec paon, modèle médaillon avec scène la bonne aventure, 1082 modèle médaillon avec scène mythologique, Les Arabes (Beauvais d'après Gaudissard), femmes nues et fleurs.

s.d.

**116 J 247** Fauteuils modèle carré Louis XVI.  
Casque antique Compiègne style Empire ; allégorie « La mécanique ou l'architecture » ; « vache blanche » (double réduit) ; « mulet abattu » (double réduit) ; chien, mouton et oiseaux ; petit berger et coq ; paysan au travail ; oiseau et cygnes (double réduit) ; bouquet de fleurs.

s.d.

**116 J 248** Fauteuils médaillon<sup>34</sup> Louis XVI.  
5179 quatre fauteuils scènes mythologiques, faisan, paon, paon et héron, coq, deux chaises avec oiseau, roses, bouquet de fleurs.

s.d.

**116 J 249** Fauteuils Louis XVI dont certains de la forme dite à chapeau.  
1342 personnage à cheval et troupeau (Garde-meuble), scène galante (musée de Kensington, Londres) , 1211 D personnage noble, 473 personnage, 12916 bouquet de fleurs, bouquet de fleurs très simple, panier de fleurs, 93 deux fauteuils personnages à la campagne, 17125 pavots, 516/12170 fleurs, 1262 fleurs dans médaillon central, 12564 « Lilas », oiseaux.

s.d.

**116 J 250** Fauteuils cabriolet<sup>35</sup> Louis XV.  
« Fauteuils à personnages de Roanne », 10456 deux fauteuils avec anges, « fauteuil Amour », deux fauteuils personnages jouant de la musique, 8401 personnage jouant du violoncelle, deux feuilles personnages à la cueillette, 294 deux fauteuils avec scène galante, deux fauteuils avec scène galante, scène de chasse avec rapace (Jacquemart-André), perroquet et cygnes, oiseau dans médaillon central fleuri, 765 oiseaux jouant, perroquet, verdure avec édifice, verdure, motifs floraux, 72165 et 72085 deux fauteuils bouquet de fleurs, fleurs (vue de profil), fleurs (dossier et siège en deux parties), 22649 fleurs, 353 et 300 planche 19 bouquets de fleurs, fleurs dispersées, bouquet de fleurs « Union centrale des arts décoratifs tapisserie Louis XIV », 1714 Élysée, sans numéro, 10997, 11034, 12705, 16044, fauteuil vieillard avec chien.

s.d.

---

33 Voltaire : fauteuil à dossier très haut, et dont les accoudoirs sont un peu plus élevés que ceux des fauteuils ordinaires.  
Source : J. Justin Storck, *Le Dictionnaire Pratique de Menuiserie - Ebénisterie – Charpente*, 1900 [en ligne], disponible sur <http://justinstorck.free.fr> (consulté le 21 mai 2012).

34 Médaillon : siège dont le dossier, de forme ovale, ressemble à l'encadrement d'un médaillon. Source : J. Justin Storck, *Le Dictionnaire Pratique de Menuiserie - Ebénisterie – Charpente*, 1900 [en ligne], disponible sur <http://justinstorck.free.fr> (consulté le 21 mai 2012).

35 Cabriolet : petit fauteuil à dossier incurvé pour épouser la forme du dos, qui appartient surtout au mobilier de salon du XVIIIe siècle. Source : <http://www.cnrtl.fr/definition/academie9/marquise> (consulté le 21 mai 2012).

**116 J 251****Paravents.**

Petits personnages à la campagne, 21968 scène galante et moutons, femme à la campagne, 5279 personnages à la cueillette, 8157 enfant et chien, 16864 personnages et fleurs, panneau en six pans (avec en supplément deux vues de trois pans chacune), gros bouquet de fleurs central, 10836 fleurs, 16817 fleurs, 17836 scène mythologique, 11591 paysage antique, personnages allégoriques et motifs antiques, trois variations sur le thème de la musique, scène de guerre Empire, trois scènes d'inspiration médiévale, trois scènes d'inspiration Louis XIV, paravent 1743 oiseaux.

s.d.

**Pièces isolées sur des meubles non montés****116 J 252****Paravents.**

11468 « Verdure gros point », 12185 panneau verdure avec oiseaux et édifices, 50063 Grosse fleur centrale, pavots et motifs, panneau frise avec personnages et fruits, 24904 frise Lacets et fleurs, frise Fleurs et entrelacs, frise Fleurs et perroquet, 4576 frise coupe avec fleurs (en double réduit), 50789-50764-50787-50817 frise fleurs et fruits, 221 verdure, 21578 arbre et feuillages, lacets et bouquets floraux, coupe bouquet de fleurs et architecture « Bellagamba » (en double réduit), scène agricole orientale, « chinoiseries », 1087 « chinoiseries verticales ».

s.d.

**116 J 253****Ensemble de mobilier avec motifs floraux.**

6701 un fauteuil et un canapé Versailles, 11236 un fauteuil et un canapé, 11803 un fauteuil et un canapé, 12133 un fauteuil et un canapé, 12241 un fauteuil et un canapé, 12684 et 12714 deux fauteuils (dont une photographie de maquette peinte en couleurs)12684 canapé, 12693 un fauteuil et un canapé, 12766 un fauteuil et un canapé, 12950 et 12968 deux fauteuils 12950 canapé, 12968 un fauteuil et un canapé, 12976 deux fauteuils et deux canapés, 13010 un fauteuil (photographie de maquette peinte en couleurs) et un canapé, 13163 un fauteuil et un canapé, 13499 un fauteuil et un canapé, 13503 un fauteuil et un canapé, 13548 un fauteuil et un canapé, 14109 (photographie de maquette peinte en couleurs)et 9646 deux fauteuils 14109 canapé, 14868 et 14882 deux fauteuils 14868 canapé, 14891 un fauteuil et un canapé, 14905 un fauteuil et un canapé, 15029 un fauteuil et un canapé, 15440 un fauteuil et un canapé, 16481 un fauteuil et un canapé, 16512 un fauteuil et un canapé, 17105 un fauteuil et un canapé, 17625 et 17628 deux fauteuils 17625 et 17628 canapés, 18662 un fauteuil et un canapé, deux fauteuils et un canapé sans numéro, 1891 Louis XIV, 1862 deux fauteuils et un canapé Louis XVI, 21610 un fauteuil et un canapé, 50304 un fauteuil et un canapé, ensemble mobilier fleurs non identifié.

s.d.

**116 J 254****Canapés avec motifs floraux.**

7408, 9064, 9784, 10989 (photographie de maquette peinte en couleurs), 10990 (photographie de maquette peinte en couleurs), 11197, 12471, 12578, 12714, 13277, 13835, 13848, 13964, 14726, 14735, 14739, 14819, 14860, 14868, 14905, 15028, 16594, 22062, 22076, sans numéro, sans numéro (photographie de maquette peinte en couleurs), trois sans numéro.

s.d.

**116 J 255****Fauteuils avec motifs floraux.**

10, 4652, 8345, 8521, 9736, 9823 fauteuil bouquets et rubans sur fond damassé, 10152, 10199, 10391, 10584, 11118, 11197, 11881 et 11448, 11904, 12005, 12072, 12073, 12289, 12471, 12849, 12950, 13162, 13581, 13835, 13859, 13964, 13964 (autre modèle que le précédent), 14739, 14821, 14860, 14868, 14906, 14990, 15140, 15223, 15864, 16070, 16368, 16434, 16589, 16594, 17124 et 19628, 17275, 17570, 18388, 18658, 18662, 19325, 19327, 19335, 20664, 20747, 21228, 21412, 21460, 21470, 21901, 22062, 50286, 50347, 50353, 50370, 50427, 50498, 50515, 50578, 50842, 53243, 53588, 73351, 73402, sans numéro,sans numéro (photographie de maquette peinte en couleurs), sans numéro (photographie de maquette peinte en couleurs), sans numéro fauteuil brûle-parfum, sans numéro fauteuil Valette, sans numéro, sans numéro (en double), sans numéro, fauteuil fleurs Arts décoratifs.

s.d.

- 116 J 256** Fauteuils et canapés verdure et oiseaux.  
10101 un fauteuil, 10539 un fauteuil, 11570 un fauteuil, 13581 un fauteuil, 13581 un fauteuil, 14478 et 11650 fauteuils perroquets (pour le 1er) et verdure, 15879 un fauteuil, 16097 canapé verdure, 16098 un fauteuil, 16368 un fauteuil, 16515 fauteuil verdure personnage et coq (photographie de maquette peinte en couleurs), 16692 un fauteuil, 17124 un fauteuil, 17570 un fauteuil, 17802 et 15931 fauteuils verdure, 17811 un fauteuil, 18510 un fauteuil, 19009 un fauteuil, 21117 un fauteuil, 21228 un fauteuil, 21241 un fauteuil, 21304 un fauteuil, 21598 et 21542 pavots et lapins (pour le 2ème), 50515 un fauteuil, 50749 un fauteuil, 51059 un fauteuil, trois fauteuils sans numéro.  
s.d.
- 116 J 257** Fauteuils avec motifs géométriques (style Empire).  
4957 et 4958, 10783 et 50922, 14995 et 11365, 15052 fauteuil, 15052 canapé, 50103/6984 quatre fauteuils, 50103/6985 canapé, 50530, 50920 et 50452, 50581, 50919 et 50581, 50924 et 50490, sans numéro, canapé et chaises Empire.  
s.d.
- 116 J 258** Ensemble de mobilier avec personnages et animaux.  
73 un fauteuil et un canapé, 74 un fauteuil et un canapé, 444 et 448 un fauteuil et un canapé, 1854 deux fauteuils, 9887 un fauteuil et un canapé, 13334 deux fauteuils, 13543 un fauteuil et un canapé, 13663 deux sièges deux dossiers quatre fauteuils deux canapés, 14177 et 14062 deux fauteuils 14062 un canapé, 14146 un fauteuil et un canapé, 14544 un fauteuil et un canapé, 14685 quatre fauteuils, 14769 deux fauteuils et un canapé, 14882 un fauteuil et un canapé, 14911 un fauteuil et un canapé, 14946 deux fauteuils et un canapé, 15046 deux fauteuils et un canapé, 15730 et 15949 deux fauteuils, 15994 quatre fauteuils et deux canapé, 16237 deux fauteuils et un canapé, 16367 deux fauteuils, 16721 un fauteuil et un canapé, 17552 deux fauteuils et un canapé, 18534 deux fauteuils et un canapé, 18807 deux fauteuils et un canapé, quatre fauteuils et un canapé Angès sans numéro.  
s.d.
- 116 J 259** Meubles avec personnages et animaux.  
Plusieurs sans numéro, 56 fauteuil, 160 fauteuil, 268 « fauteuil Amours Yvon », 2131 canapé (en double), 5638 fauteuil, 8522 canapé fête champêtre et chasse, 8862 fauteuil, 9500 canapé, 10112 fauteuil, 10330 canapé, 10376 fauteuil, 10388 fauteuil, 10567 fauteuil, 10813 fauteuil, 11399 fauteuil, 12098 fauteuil, 12721 fauteuil, 13570 canapé, 13786 canapé, 13866 canapé, 14062 fauteuil, 14146 fauteuil, 14875 canapé, 15138 fauteuil, 15303 fauteuil, 15615 fauteuil, 15815 fauteuil, 16233 fauteuil, 16631 fauteuil, 16619 fauteuil, 17143 fauteuil tapisserie Diane, 18534 fauteuil, 50114 canapé, 50487 fauteuil, 72275 bis canapé, 73688 fauteuil, fauteuil paysans et chien sans numéro, fauteuil homme et oiseau sans numéro, canapé personnages et oiseau sans numéro, fauteuil scène galante sans numéro, fauteuil personnage avec cage sans numéro, fauteuil jardinier sans numéro, deux fauteuils musicien et jardinière sans numéro, deux fauteuils bergère et paysanne sans numéro, fauteuil festin champêtre sans numéro, fauteuil coq sans numéro, canapé scène galante leçon de flûte sans numéro, canapé musique et danse champêtres, canapé scène de chasse, canapé Amours sans numéro, canapé animaux agités sans numéro, canapé scène de basse cour (en trois exemplaires).  
s.d.

## Doubles de la documentation artistique présente dans les archives papier

### Modèles utilisés comme source d'inspiration

- 116 J 260** « Fauteuils pavots et verdure » : doubles du 116 J 23.  
12532 Canapé verdure non monté, 12535 canapé verdure non monté, 13160 ensemble canapé-

fauteuil verdure avec personnages et oiseaux non monté, 14478 fauteuil verdure oiseaux non monté, 14594 et 17408 fauteuils verdure non montés, 16551 fauteuil verdure non monté, 16221 fauteuil verdure non monté, fauteuil verdure non monté sans numéro, 12532 et 12535 fauteuils verdure avec oiseau non montés, 19328 fauteuil verdure non monté, 19337 fauteuil verdure non monté, 11706 fauteuil verdure non monté, 16840 fauteuil verdure avec oiseau non monté, 51017 et 50672 dossiers de fauteuils verdure non montés, 15801 et 16294 fauteuils verdure non montés, 15609 et 16550 fauteuils verdure non montés, 14712 et 53276 fauteuils verdure non montés, 16349 et 15849 fauteuils verdure non montés.

s.d.

**116 J 261** « Tapis au point noué à la main » : doubles du 116 J 27.  
Maquette tapis motifs floraux sans numéro, 14988 maquette tapis.

s.d.

**116 J 262** « Tapis aux points noués Orient, Chinois style » : doubles du 116 J 28.  
4006 dessin pour tapis genre chinois, négatif tapis 9750, tapis sans numéro, 6871 patron de tapis.

s.d.

**116 J 263** Tapis ras, au point, bessaradiens : doubles du 116 J 29.  
26506 tapis avec roses en colonnes, tapis « résidence Windsor » , tapis Georges III (by Adam) (double réduit), tapis sans numéro (en double), 27009 tapis avec médaillon central (en quatre exemplaires).

s.d.

**116 J 264** Tapis n°2 doubles du 116 J 34.  
9164, 9535 (en double) « marguerites et feuillage vert sur fond nègre » 9536 (double couleurs)  
Losanges fleuris, 9531 moquette Directoire, 9542, maquette 229523.

s.d.

**116 J 265** Tapis n°3 : doubles du 116 J 35.  
26630 (double couleurs), 26630/2, 26644/6, 26647 (double couleurs), 26697 (en double), 26670, 26722 (en trois exemplaires), 26740 (couleurs), 26781 (couleurs), 26786, 26835 (couleurs), 26878 (couleurs).

s.d.

**116 J 266** Tapis : petit album de modèles : doubles du 116 J 36.  
Tapis n°26630 (en trois exemplaires), 26644 (double couleurs), 26670 (en double), 26697 (deux doubles couleurs et un en noir et blanc), 26740 (en cinq exemplaires couleurs), 26781 (double couleurs), 26786 (en six exemplaires), 26804 (double couleurs), 26835, 26878, 26891, 6784 (en double couleurs et deux en noir et blanc), 6791 (double couleurs et deux en noir et blanc), 6877, un modèle couleur sans numérotation.

s.d.

**116 J 267** Tapis de modèles épurés et modernes : doubles du 116 J 38.  
22223 tapis moderne couronne végétale, 22220 tapis moderne motif formé par lierre.

s.d.

**116 J 268** « Fauteuils et canapés de style Louis XV » (meubles non montés) : doubles du 116 J 41.  
10199 fauteuil motifs floraux non monté, 14905, 10152, 50498, 50527, 19655 et 19656, 11733, 50347, 50253, 12120, 9736, 14735, 183.8 et 19593, 19325 et 19323, 19327 et 19326.

s.d.

**116 J 269** Meubles montés : doubles du 116 J 42.  
18691 tapis médaillon central fleuri, 36099 fauteuil Empire avec oiseaux monté, trois fauteuils

motifs floraux sans numéro, 11365 fauteuil fleurs et oiseaux non monté, 12318 et 9645 fauteuils non montés, 14821 canapé fleuri non monté.

s.d.

### **116 J 270**

Photos Haksteen : doubles du 116 J 43.

« canapé Massion » Louis XV, un banc, « bergère en savonnerie » avec bouquet de fleurs Louis XVI, 73782 fauteuil Canelle Louis XV, « fauteuil Cartel », tapis Goupil rose, tapis Goupil soie, chaise Proverbes, marquise Leys, Chasse au taureau, Arbalétrier, panneau La Chasse, panneau La leçon de flûte, panneau Magister (Duveen), panneau Pierrot (Duveen), fauteuil Don Quichotte, panneau L'Hiver, verdure avec oiseau et édifice sans numéro Apollon (Decourt), panneau L'Automne d'après Lebrun, panneau bain de Psyché, canapé Massion Louis XV, fauteuil et paravent Massion, fauteuil Massion, fauteuil et marquise Dillais, cantonnière Lelong, banquette savonnerie Armes de France, bordure Perroquets, bordure Jules Romain, 32127 fauteuil pavots, meuble draperies Oudry, paravent Oudry, paravent Hubert Robert, canapé de Coypel, canapé les amours, fauteuil d'Yvon ange et chien chassant, panneaux Le Casoar et Le Joueur de hautbois d'après Watteau.

s.d.

## **Maquettes des productions**

### **116 J 271**

Tapis à motifs floraux : catalogue : doubles du 116 J 44.

Maquette tapis 14858, 15135, 18908 (également double d'une photographie de 116 J 49), sans numéro, 14737 tapis ras Louis XVI fond vert, 14599, 15623.

s.d.

### **116 J 272**

Tapis avec rinceaux style Louis XIV : catalogue : doubles du 116 J 45.

Maquette tapis 11745.

s.d.

### **116 J 273**

Tapis et meubles : doubles du 116 J 46.

Ensemble meubles verdure non montés 13357 ( également double d'une photographie de 116 J 61), 10584 canapé fleuri non monté, fauteuil Trocadéro monté (également double d'une photographie de 116 J 63 et de 116 J 64), 50534 ensemble meubles fleurs montés, 10391 canapé fleurs non monté (également double d'une photographie de 116 J 61), 50581 ensemble meubles Empire montés (également double d'une photographie de 116 J 60 et de 116J 61), 13530 canapé oiseaux non monté, 10783 et 50922 deux fauteuils Empire non montés.

s.d.

### **116 J 274**

Tapis n°1 : doubles du 116 J 47.

Maquette tapis 15075, 15273, sans numéro, 16350, 12329 (en double), 12329, 14952.

s.d.

### **116 J 275**

Fauteuils, canapés, tapis : doubles du 116 J 49.

10372/10384, 10372, 50534 ensemble meubles fleurs monté (en double), panneau La moisson sans numéro.

s.d.

### **116 J 276**

Tapis, fauteuils et canapés : doubles du 116 J 50.

19961, 13357, 50534 ensemble meubles fleurs monté.

s.d.



## Productions Hamot

### Tapis

#### *Doubles réunis en enveloppes par Hamot*

**116 J 277 - 288** Photographies : doubles des cotes 116 J 54- 65.

s.d.

**116 J 277** Album « Renaissance Louis XIV - Louis XV » (volume I) : doubles du 116 J 54.

- pages 2 et 1 n°9998 -9999 - 10203 - 10367 - 11207 - 12259 - 12587 - 12632 - 12869 - 13732 - 14806 tapis fond bleu jaspé fleurs colorisées bordure camaïeu ors (Hamot Frères)
- page 3 n°8519 tapis bordure cadre sur fond or centre bleu avec losanges 7.50 X 5.10 (cliché boîte L XIV) (Hamot Frères)
- pages 5, 6, 7 et 10 (Hamot Frères)
- pages 11, 13, 14, 15, 17 et 18 (Hamot Frères)
- pages 19, 24, 25 et 27 (Hamot Frères)
- pages 29, 32, 34, 35, 49 (Hamot Frères)
- pages 53, 54 et 56 (Hamot Frères)
- pages 57 et 61 (Hamot Frères)
- pages 62, 78 et 92 (Hamot Frères)
- pages 96 et 99 (Hamot Frères)
- pages 102, 106, 106 et 107 (Hamot Frères)
- pages 113, 116, 117 et 123 (Hamot Frères)

**116 J 278** Album « Louis XIV - Louis XV. Louis XIV -Louis XV » (volume II) : doubles du 116 J 55.

- pages ... 6, 9, 12, 14, 17 et 18 (Hamot Frères)
- pages 27, 28, 31, 35, 37 et 38 (Hamot Frères)
- pages 39 et 41 (Hamot Frères)
- pages 42 et 44 (Hamot Frères)
- pages 45 et 46 (Hamot Frères)
- pages 47, 48 et 49 (Hamot Frères)
- pages 50, 53 et 55 (Hamot Frères)
- pages 57 et 58 (Hamot Frères)
- pages 59, 60 et 62 (Hamot Frères)
- pages 63 et 64 (Hamot Frères)
- pages 65 et 66 (Hamot Frères)
- pages 67 et 68 (Hamot Frères)
- pages 80, 81 et 82 (Hamot Frères)
- pages 83, 84 et 85 (Hamot Frères)
- pages 86 et 87 (Hamot Frères)
- pages 88 et 89 (Hamot Frères)
- pages 90, 91 et 92 (Hamot Frères)
- pages 93 et 94 (Hamot Frères)
- pages 95, 96 et 97 (Hamot Frères)
- page 98 16172 - 16173 - 16174 - 16175 - 16176 maquette d'une projet tapis escalier et de hall pour Carlhian (cliché boîte 5) (Hamot Frères)
- pages 99 et 100 (Hamot Frères)
- pages 101 et 102 (Hamot Frères)
- pages 103 et 104 (Hamot Frères)
- pages 105, 106 et 107 (Hamot Frères)
- pages 108 et 109
- page 110 16426 tapis savonnerie Régence rosace centrale sur fond marron

sur fond bleu motif d'angle sur fond marron 5.20 X 4.60 (cliché boîte L XIV 5) (Hamot Frères)

- pages 111 et 112 (Hamot Frères)
- pages 113 et 115 (Hamot Frères)
- pages 114 16737 tapis savonnerie fil uni beige bordure coloriée sur fond noir Louis XV 5.49 X 4.04 (cliché 4) (Hamot Frères)
- pages 116 et 117 (Hamot Frères)
- pages 118 et 119 (Hamot Frères)
- pages 120 et 121 (Hamot Frères)
- pages 122 (Hamot Frères)

**116 J 279** Album « Louis XIV-Louis XV » (volume III) : doubles du 116 J 56 .

- page 1 18091 tapis savonnerie Louis XIV centre uni bleu avec bordure fond noir 3.50 X 7 (cliché boîte L XIV 6) (Hamot Frères)
- page 2 18061 tapis savonnerie Régence fond tête de nègre courant de fleurs colorières bordure Béarn 5 X 3.50 (cliché boîte L XIV 6 ) (Hamot Frères)
- page 3 17888 tapis savonnerie Louis XV genre Pillement sur fond crème 5.70 X 5.10 (cliché boîte 6) (Hamot Frères)
- page 4 18191 tapis savonnerie jaune fond de bouquets de fleurs semées camu bleu 4.67 X 4 (cliché boîte 6) (Hamot Frères)
- pages 5 et 6 (Hamot Frères)
- pages 7 et 8 (Hamot Frères)
- pages 9 et 10 (Hamot Frères)
- pages 11 et 12 (Hamot Frères)
- page 13 18253 tapis savonnerie Régence fond jaune cram usé bordure ornements et fleurs avec croisillons coloriés vert et or 7.80 X 5.30 (cliché boîte L XIV 6) (Hamot Frères)
- page 14 18080 tapis savonnerie Louis XIV fond noir avec bordure window suivant plan 75 mètre carré (cliché boîte L XIV 6) (Hamot Frères)
- page 15 18586 maquette tapis savonnerie pour aller avec 18253 pour bordure window 4.06 X 2.08 (cliché 6) (Hamot Frères)
- page 16 18466 tapis savonnerie Régence motif central fond jaune sur fond vieux rose fleurs et rinceaux (cliché boîte L XIV 6) (Hamot Frères)
- pages 17 et 19 (Hamot Frères)
- page 18 18631 tapis savonnerie fond havane Régence colorié exécuté 9.20 X 3.85 (cliché boîte 6) (Hamot Frères)
- pages 20 et 21 (Hamot Frères)
- page 22 (Hamot Frères)
- pages 23, 24 et 25 (Hamot Frères)
- pages 26 et 29 (Hamot Frères)
- page 27 18979 tapis savonnerie Régence fond beige colorié salle du trône 18.52 X 6.05 (cliché boîte L XIV 6) (Hamot Frères)
- page 28 18976 tapis savonnerie Régence fond beige colorié salle du roi 10.74 X 6.36 (cliché boîte L XIV 6) (Hamot Frères)
- pages 30 et 31 (Hamot Frères)
- pages 32 et 33 (Hamot Frères)
- pages 35 et 36 (Hamot Frères)
- pages 37 et 38 (Hamot Frères)
- pages 39 et 40 (Hamot Frères)
- pages 41 et 42 (Hamot Frères)
- pages 43 et 45 (Hamot Frères)
- pages 49 et 50 (Hamot Frères)
- pages 51 à 58 (Hamots)
- pages 59 à 67 (Hamots)
- pages 70 à 75 (Hamots)
- pages 76 à 82 (Hamots)
- pages 84 à 88 (Hamots)
- pages 89 à 98 (sauf 95) (Hamots)

- pages 97 bis, 98 à 101 (Hamot Frères)
  - pages 102 à 107 et 111 et 112 (Hamot)
  - pages 113 à 115, 118, 120 à 124 (Hamot Frères)
- 116 J 280** Album « Louis XIV - Louis XV » (volume IV) : doubles du 116 J 57.
- pages 1, 3, 4, 6 à 9, 13, 16, 17, 20 et 22
  - pages 23, 32, 33, 37, 43, 45, 49, 53, 59, 65, 68, 74
  - pages 30, 33, 38, 40, 42, 45, 49, 52, 58, 77, 83, 87 et 93
- 116 J 281** Album « Louis XVI » (volume I) : doubles du 116 J 58.
- pages 1, 4 et 9 (Hamot Frères)
  - pages 10, 11, 14 et 15 (Hamot Frères)
  - pages 16, 17, 21 et 25 bis (Hamot Frères)
  - pages 26, 28, 29 et 38 (Hamot Frères)
  - page 32 (Hamot Frères)
  - pages 39 et 40 (Hamot Frères)
  - pages 41, 42 et 43 (Hamot Frères)
  - pages 45, 47 et 64 (Hamot Frères)
  - pages 70, 88 et 84 (Hamot Frères)
  - pages 93, 95, 97, 104, 107 et 109 (Hamot Frères)
- 116 J 282** Album « Louis XVI » (volume II) : doubles du 116 J 59.
- pages 25 et 27 (Hamot Frères)
  - pages 31, 32 et 34 ... ? (Hamot Frères)
  - pages 35, 37 et 38 (Hamot Frères)
  - pages 40, 41 et 42 (Hamot Frères)
  - pages 43 et 44 (Hamot Frères)
  - pages 45 et 46 (Hamot Frères)
  - pages 47 et 48 (Hamot Frères)
  - pages 49 à 52 (Hamot Frères)
  - pages 53, 54 et 55 (Hamot Frères)
  - pages 56 et 57 (Hamot Frères)
  - pages 58 et 59 (Hamot Frères)
  - pages 60, 61 et 62 (Hamot Frères)
  - pages 63, 64 et 64 bis (Hamot Frères)
  - pages 65 et 66 (Hamot Frères)
  - pages 67, 68 et 69 pages 70 et 71 (Hamot Frères)
  - pages 72 et 73 (Hamot Frères)
  - page 74 16666 tapis savonnerie Louis XVI centre ram ssé crème talon extérieur cramoisi 5;28 X 7.10 (cliché boîte L XVI 5-4) (Hamot Frères)
  - pages 75 et 76 (Hamot Frères)
  - page 77 16423 tapis savonnerie escalier fond tête nègre bordure feuilles d'acanthes 11.80 (cliché boîte 4-5) (Hamot Frères)
  - pages 78 et 79 (Hamot Frères)
  - pages 80, 81 et 82 (Hamot Frères)
  - page 85 16815 savonnerie Louis XVI centre fond beige colorié bordure fond noir à croisillons 4.26 X 6.02 (cliché boîte 5)
  - pages 87 et 88
  - page 89 17153 tapis fleurs semées sur fond vert
  - pages 90 et 91 (Hamot Frères)
  - pages 92 et 94 (Hamots)
  - pages 95 et 96 (Hamots)
  - pages 97 et 98 (Hamots)
  - pages 99 et 100 (Hamots)
  - pages 101 et 102 (Hamots)
  - pages 103 et 104 (Hamots)
  - pages 105 et 106 (Hamots)
  - page 107 17920 tapis savonnerie losanges de fleurs sur fond crème 4.67 X 3.35 (boîte 6)
  - pages 108 et 109 (Hamots)

- pages 110 et 111 (Hamots)
- page 113 (Hamots)
- page 114 18001 tapis savonnerie fond crème guirlandes de lilas talon bleu 4.10 X 4.60
- page 115 17967 tapis ras Louis XVI fond crème 5.95 X 4.27 (cliché 6)
- page 116 17337 tapis savonnerie motif central fond bleu sur fond crème guirlande de fleurs 5.13 X 4.04 (cliché 6)
- page 117 17891 tapis savonnerie Louis XVI fond crème motif central bordure rinceaux et fleurs 4 X 3.20 (cliché boîte L XVI 6)
- pages 119 et 120 (Hamots)
- page 121 18233 tapis savonnerie motif central fond crème bordure feuilles d'acanthé 2.84 X 4 (cliché boîte 6)
- pages 122 et 123 (Hamots) ages 124 et 125 (Hamots)

**116 J 283** Album « Louis XVI » (volume III) : doubles du 116 J 60.

- page 4 18282 tapis savonnerie Louis XVI cam et gris motif central aigle américain 6.60 X 5 (cliché 6)
- pages 5 et 6 (Hamots)
- page 7 (Hamots)
- page 8 18392 tapis de savonnerie Louis XVI motif central attributs sur fond crème rosé rinceaux et fleurs bordure fond crème 9.91 X 7.47 (cliché boîte L XVI 6) (Hamot Frères)
- page 9 18473 savonnerie fond tête de nègre colorié pour aller avec 16825 3.05 X 3 (cliché 6)
- page 10 18467 tapis savonnerie fond rouge fleurs et ornements coloriés 6.25 X 3.61 (cliché boîte 10)
- page 11 n°18474 et 18475 1 tapis de savonnerie fond maïs motif central couronne de fleurs 1.91 X 0.99 1 tapis savonnerie fonds crème centre rosace et feuille en tons rosés 1.15 X 0.91 (cliché boîte L XVI 6) (Hamot Frères)
- page 12 et 13 (Hamots)
- pages 15, 16 18596 tapis savonnerie fond rose bouquets semées Louis XVI bordure fleurs et rinceaux 9.53 X 3.89 tapis savonnerie pour baie window d'après le précédent (cliché boîte L XVI 6) (Hamot Frères)
- page 19 (Hamots)
- page 20 18765 tapis de savonnerie escalier fond vert jaspé bordure torsade feuilles d'acanthé cam et ors suivant calibres en 1m de large (cliché boîte L XVI 7) (Hamot Frères)
- page 21 18763 tapis savonnerie à centre uni vert bordure feuilles d'acanthé avec pan coupé
- pages 22, 23 et 24 (Hamots)
- pages 25 et 26 (Hamots)
- pages 27 et 29 18849 1 + 2 tapis savonnerie Louis XVI Forest à médaillon fond bleu entrelacs feuilles de laurier et bouqués semés sur fond crème 1 de 5.19 X 4.42 1 de 3.20 X 0.76 1 de 3.63 X 1.83 (cliché boîte L XVI 7) (Hamot Frères)
- pages 31 et 32 (Hamots)
- page 33 18968 tapis ras Aubusson Louis XVI fond bleu réparé pour Mr. Lion bd Courcellles (cliché boîte L XVI 7) (Hamot Frères)
- page 34 18947 tapis savonnerie fond havane ram ssé à bouquets semés bordure fond jaune noiraud guirlandes de fleurs 3.80 X 6.40 (cliché boîte L XVI 7) (Hamot Frères)
- pages 35 et 36 (Hamots)
- pages 37 et 38 (Hamots)
- pages 39 et 40 (Hamots)
- pages 41 et 42 (Hamots)
- pages 43 et 44 (Hamots)
- pages 46 et 47 (Hamots)
- pages 48 et 49 (Hamots)

- pages 50 et 53 (Hamots)
  - pages 54 et 55 (Hamots)
  - pages 56 et 57 (Hamots)
  - pages 58 et 60 (Hamots)
  - pages 61 et 62 (Hamots)
  - pages 63 et 67 (Hamots)
  - pages 69, 70 et 71 (Hamots)
  - pages 72 et 74 (Hamots)
  - pages 75 et 76 (Hamots)
  - pages 77, 81 à 86 (Hamots)
  - pages 87 à 92 (Hamots)
  - pages 93 à 100 (sauf 99) (Hamots)
  - pages 101 à 111 (Hamots)
  - pages 112 à 118 (Hamots)
  - pages 119 à 124 (Hamot Frères)
  - pages 125 à 134 SANS 127 et 129 (Hamot Frères)
  - pages 128, 129, 135, 136 et 138 (Hamot Frères)
  - pages 140 à 151 (sauf 145) (Hamot Frères)
- 116 J 284** Album « Louis XVI » (volume IV) : doubles du 116 J 61.
- pages 1 à 8, 11, 14, 15, 22, 26 et trois échantillons de tissus n°1387, 1413, 1421
  - pages 10, 11, 14, 16, 19, 20 à 22, 24, 25, 28
- 116 J 285** Album « Empire » (volume I) : doubles du 116 J 62.
- pages 1 à 9 (sauf 2 et 5) (Hamot Frères)
  - pages 11 à 17 (sauf 15) et 21 à 41 (sauf 23, 24, 26, 28, 29, 33, 34, 36 et 38)
  - pages 46, 47, 48, 50, 53 à 56, 59, 59 bis, 60, 61 (Hamot Frères)
  - pages 63, 65 et 66 (Hamot Frères)
  - pages 63, 68 et 69 (Hamot Frères)
  - pages 70 et 72 (Hamot Frères)
  - pages 73 et 74 (Hamot Frères)
  - pages 75 et 76 (Hamot Frères)
  - pages 77 et 78 (Hamot Frères)
  - pages 79 à 82 (Hamot Frères)
  - pages 83 et 84 (Hamot Frères)
  - pages 85 et 86 (Hamot Frères)
  - pages 87 et 88 (Hamot Frères)
  - pages 89 et 91 (Hamot Frères)
  - pages 92 et 93 (Hamot Frères)
  - pages 94 et 95 (Hamot Frères)
  - pages 96 et 97 (Hamot Frères)
  - pages 98 et 99 (Hamot Frères)
  - pages 100 et 101 (Hamot Frères)
  - pages 102 et 103 (Hamot Frères)
  - pages 104 et 105 (Hamot Frères)
  - pages 106 et 107 (Hamot Frères)
  - pages 108, 109 et 110 (Hamot Frères)
  - pages 111 et 112 (Hamot Frères)
  - pages 113 et 114 (Hamot Frères)
  - pages 115 18832 tapis Aubusson ras Directoire rosace centrale bleue et or fond ram ssé gris bordure fond bleu feuille de laurier 3.97 X 3.05 (cliché boîte 4) (Hamot Frères)
  - pages 116, 117 et 118 (Hamot Frères)
  - pages 119 et 120 (Hamot Frères)
  - pages 121 et 122 (Hamot Frères)
- 116 J 286** Album « Empire » (volume II) : doubles du 116 J 63.
- pages 1, 2 et 3 (Hamot Frères)

- pages 4 à 9 (Hamot Frères)
  - pages 10 à 18 (Hamots)
  - pages 19 à 36 (sauf 24)
  - pages 39 à 50
  - pages 51 à 59, 61 à 63, 67, 71, 72
  - pages 77, 80 à 84, 86, 87, 91 et 92
  - pages 95, 98, 100 à 102, 104, 107, 108, 112, 115, 118, 125
- 116 J 287** Album « Empire » (volume III) : doubles du 116 J 64.  
pages 1, 10, 15, 21, 27 et 29
- 116 J 288** Album « Tapis au point Bessarabiens, Espagnols et Sardes » : doubles du 116 J 65.
- pages 139, 141, 207, 209, 213, 217, 221, 231, 233, 237, 238, 241
  - I pages 151, 188, 190, 193, 194, 196, 198, 205, 211, 215, 216, 221, 240 II  
page 103

### *Doubles isolés*

**116 J 289 - 299** Photographies : doubles des cotes 116 J 54 - 64.

- s.d.
- 116 J 289** Album « Renaissance Louis XIV - Louis XV » (volume I) : doubles du 116 J 54.  
Pages 1, 2, 5, 6, 11, 14, 15, 17, 32, 35, 61, 99, 102, 113, 116, 117, 123.
- 116 J 290** Album « Louis XIV - Louis XV. Louis XIV -Louis XV » (volume II) : doubles du 116 J 55.  
Pages 2, 12, 17, 28, 31, 38, 45, 53, 60, 72, 74, 75, 81, 84, 97, 102, 112, 122.
- 116 J 291** Album « Louis XIV-Louis XV » (volume III) : doubles du 116 J 56.  
Pages 2, 3, 9, 18, 19, 21, 25 (en deux exemplaires), 40, 41, 42, 50 à 56, 59, 66, 71, 75, 76, 82, 87 à 91, 93, 94, 97 à 104 (101 en deux exemplaires), 107, 111, 124
- 116 J 292** Album « Louis XIV - Louis XV » (volume IV) : doubles du 116 J 57.  
Pages 2,4, 21, 33, 34, 65
- 116 J 293** Album « Louis XVI » (volume I) : doubles du 116 J 58.  
Pages 4, 11, 14, 17, 21, 28, 29, 32, 40, 45, 82, 84, 88, 95, 97, 104, 109
- 116 J 294** Album « Louis XVI » (volume II) : doubles du 116 J 59.  
Pages 11 (en deux exemplaires), 22, 25, 31, 34, 35, 37, 52 à 54, 56, 60, 70, 75, 90, 92, 107
- 116 J 295** Album « Louis XVI » (volume III) : doubles du 116 J 60.  
Pages 5, 6, 33, 47, 50, 53, 81, 82, 84 à 86, 93 à 95, 97 bis, 100, 101, 103, 105, 106, 109 à 117, 119 à 121
- 116 J 296** Album « Louis XVI » (volume IV) : doubles du 116 J 61.  
Pages 2, 4, 11, 14, 16, 20, 21, 24, 26 à 28, 29, 40, 43, 49, 52 (deux modèles différents pour cette page), 61, 66, 67, 71, 72 (deux modèles différents pour cette page), 77, 86, 87, 93
- 116 J 297** Album « Empire » (volume I) : doubles du 116 J 62.  
Pages 3, 4, 7 à 9, 12, 13, 17, 22, 27, 30, 32, 37, 40, 41, 46 à 48, 52, 53, 55, 56, 58, 59, 59 bis, 61, 63, 75, 78, 81 à 84, 98, 103, 105 à 107, 109 à 112, 114, 116, 117, 120
- 116 J 298** Album « Empire » (volume II) : doubles du 116 J 63.  
Pages 1, 3, 5 à 9 (6 en deux exemplaires), 11 à 13 (12 et 13 en deux exemplaires), 15, 17 à 19, 21 à 24, 26, 27, 29 à 33, 35, 36, 38, 39, 41, 42, 44 à 46, 48 à 51, 53 à 57 (55 en deux exemplaires)
- 116 J 299** Album « Empire » (volume III) : doubles du 116 J 64.  
Trois modèles de tapis.

## 116 J 300

Album « Tapis au point Bessarabiens, Espagnols et Sardes » : doubles du 116 J 65. Tapis sans numéro, 21920, 26268 (en double), 21209, 21576, 21530, 26394 (en double), 55 (en trois exemplaires), 666806 (en trois exemplaires couleurs), sans numéro en quatre exemplaire (avec animaux dans les coins), 26351, 26840 (en trois exemplaires couleurs), sans numéro, 26426 (en double couleur et trois double noir et blanc), 26445 (en double), 213986 (en double) (aussi en 32), sans numéro, 26238, 20830 tapis ras semé de fleurs et plumes fond cr si, 32106 (en quatre exemplaires), 26665, 7651 (en trois exemplaires), 2423 (en cinq exemplaires), 9483 (deux doubles couleurs), 26374 (en double), 26398, 27068, 27016 (en trois exemplaires), 26506 (en trois exemplaires), 26464 (en trois exemplaires), 26495 (en trois exemplaires), sans numéro, 15461, 26659 (en six exemplaires), 22669 (en double), 26369 (en double), 26247, sans numéro vase central avec fleurs.

s.d.

## Tapisseries

### *Doubles réunis en enveloppes par Hamot*

116 J 301 - 307 Photographies : doubles des cotes 116 J 66 – 72.

s.d.

116 J 301 Album n°1 : doubles du 116 J 66 :

- page 2 13782 panneau à personnages Le Nid H : 2.25 X 2.85 (Hamot Frères) (Cliché boîte 13)
- page 3 11555 panneau verdure et oiseau genre Pilliement d'après l'ancien de Berliner H 2.35 X 2.15 (Hamot Frères)
- page 4 14239 Panneau à personnages Double médaillon H: 2.40 X 2.95 (Hamot Frères)
- page 5 11708 panneau verdure et oiseau encadrée de bordure "magasin" Hesslein H : 1.95 X 2.4 (Hamot Frères)
- page 6 14171 panneau verdure Perroquet et pintade H : 2.67 X 1.86 (Hamot Frères) (Cliché boîte 22)
- pages 7 et 9 11576 - 11356 panneaux verdure et oiseaux sans bordure Hesslein H : 1.83 W 2.28 (Hamot Frères)
- page 10 14068 panneaux personnages La leçon de flûte en stock avec bord. cadre et fleurs H : 2.20 X 1.35 (Hamot Frères)
- page 11 10855 verdure et oiseau sans bordure (Carlhon) (Hamot Frères)
- page 12 14025 panneau personnages Apollon à la lyre H : 2.80 X 1.80 (Hamot Frères)
- page 13 17796 panneau verdure et oiseau Bérard H : 2.00 X 2.25 (Hamot Frères) (Cliché boîte 22)
- page 14 14101 panneaux verdure Camus avec fontaine H : 2.35 X 2.40 (Hamot Frères)
- page 17 11456 verdure "ibis" faite pour poteau encadrée de bordure H : 3.18 X 3.88 (Hamot Frères)
- page 18 14183 panneau verdure et canards avec bordure H : 2.90 X 3.75 (Hamot Frères)
- page 19 14235 verdure et oiseaux de quintana sans bordure H : 3.65 X 2.05 (Hamot Frères)
- page 20 17009 panneau pastorale "Jonas" (réduit) H 2.22 X 2.33 (Hamot Frères)
- page 21 13280 panneau verdure avec bordure Breclugmac H : 2.55 X 3.05 (Hamot Frères)
- page 22 13867 panneau verdure perroquet et pélican encadré de bordure fleurs et fruits (tiré du panneau cerf) H : 2.92 X 2.42
- page 23 S.N panneau verdure chien et cygne jamais exécutée (Hamot Frères)

- page 24 14185 panneau verdure et oiseau Roses H : 2.65 X 3.28 (Hamot Frères)
- page 25 10337 panneau verdure et oiseaux (magasin) H : 2.40 X 3.10 (Hamot Frères)
- page 26 14338 panneau verdure et oiseaux avec bordure (Evette) H : 2.40 X 2.70 (Hamot Frères)
- page 27 12670 panneau verdure Chasse au cerf petits personnages à l'arrière plan Costadort (Hamot Frères)
- page 28 14407 panneau verdure paysage et rivière (de Curel) avec bordure H : 2.54 X 3.80 (Hamot Frères)
- page 29 14397 panneau paysage les biches (Mercier) H : 1.90 X 2.12 (Hamot Frères)
- page 30 14330 panneau Louis XVI personnages avec bordure, Jeu des Oublis de Curel H : 2.32 X 1.75 (Hamot Frères)
- page 31 32013 verdure personnages chasse Louis XV H : 2.55 X 3.20
- page 32 14332 panneaux à personnages danses et festins champêtres avec bordure (de Curel) 2.65 X 5.25
- page 33 11582 panneau verdure et personnages Le chasseur sans bordure H : 2 X 1.95 en stock encadré de bordure H : 2.30 X 2.10 (Boîte n°13)
- page 34 14484 panneaux à personnages l'Afrique L'Abondance d'après Yan schoor H : 2.65 X 3.45 (R et L HAMOT)
- page 35 52008 panneau verdure "d'Albi" H : 2.70 X 3.65
- page 36 14503 panneau chasse au lièvre avec personnages d'après l'aneily H : 2.75 X 3.65 (R et L Hamot)
- page 37 14098 panneau à personnages "Brooks" H : 2.17 X 2.07 73252 dans le coin gauche haut (Cliché boîte n°13)
- page 38 14082 panneau verdure et oiseau encadré de bordure RH H : 2.85 X 2.15 (R Hamot et Fils)
- page 39 14238 verdure et personnages "Colin Maillard" avec bordure 1.95 X 2.15
- page 40 14334 panneau Watteau genre de Colin Maillard "La Promenade" H : 2.45 X 1.80 (R Hamot et Fils)
- page 41 13682 panneau paysage et personnages Pastorale "Forest" H : 2.30 X 2.50
- page 42 14257 portières verdure d'après panneau cerf H : 3 X 1.30
- 9316 panneau à personnage Le Chasseur d'après Boucher H : 2.30 X 1.60 (Hamot Frères)
- 15093 panneau à personnages Cavalier, amazone et fontaine H : 2.65 X 2.25 (Hamot Frères)
- panneau à personnages Les Vendanges d'après Goya H : 2.10 X 1.85 (Hamot Frères)
- 22455 panneau à personnages Pêcheurs près de la mer H : 1.80 X 2 (Hamot Frères)
- 12124 panneau verdure avec rivière Bordure Lemaire H : 2.55 X 3.55 (Hamot Frères)
- page 43 13812 portières faites pour Whytock et reid, d'après le point libre H : 2.75 1.40 (Hamot Frères)
- page 44 13826 panneau verdure d'après l'aney DUZECK H : 2.75 X 2.60 (R et L Hamot) (Cliché boîte 22)
- page 45 13580 panneau verdure Chien et canard H : 2.50 X 2.80 (Hamot Frères et Cie)
- page 46 14447 panneau verdure faisant et sauterelle H : 2.70 X 3 (R Hamot et Fils)
- page 47 17039 panneau verdure Chien Oudry et fontaine H : 2.08 X 3.08 (Paul Hamot et Cie)
- page 48 14404 panneau chasse Louis XIV encadré de bordure H : 2.70 X 3
- page 49 13995 verdure chiens et cerf encadré de bordure fait pour Foster 3.05 X 4.50 existe en stock avec une bordure cadre et mesure 2.75 X 4.3



- page 50 14116 panneau verdure encadré de bordure copié style point libre 14889 H : 2.10 X 2.7
  - 6 13963 au crayon
- 116 J 302** Album n°2 : doubles du 116 J 67 :  
Pages 52 à 116.
- page 52 14415 panneau verdure et petits perroquets (Sémama) H : 2.40 X 2.75 (Hamot Frères et Cie) (Cliché boîte n°22)
  - page 53 15501 panneau verdure Ch H bordure cadre H : 2.37 X 1.80 (Hamot Frères et Cie)
  - page 54 12717 panneau à médaillon personnages Bacchus H : 2.55 X 2.10
  - page 55 14978 panneau à personnages Chinois "Le Thé" H : 2.55 X 2.67 (Hamot Frères) (Cliché boîte n°23)
  - page 56 14362 panneau à personnages Chinois H : 2.53 X 2.75 (Cliché boîte n°24)
  - page 57 15539 panneau verdure et oiseau avec bordure cadre H : 1.90 X 2.10 (Hamot Frères) (Cliché boîte n°28)
  - page 58 14357 panneau à personnages Marine genre Joseph Vernet H : 2.40 X 3.40
  - page 59 15563 panneau verdure et oiseaux Pillement avec bordure coquilles d'après l'ancey Bernard H : 2.60 X 2.90 (Hamot Frères et Cie) (Cliché boîte n°28 )
  - page 60 14358 panneau à personnages Chasse de guise (Worss) H : 2.65 X 3.30
  - page 61 15508 panneau à personnages deux marins H : 1.20 X 1.50 (Hamot Frères et Cie)
  - page 62 13872 panneau à personnage Renaissance avec bordure H : 2.90 X 2.35
  - page 63 15633 panneau pastorale Marchandier existe avec bordure semblable à celle de 16127 1.77 X 2 (Hamot Frères et Cie) (Cliché boîte n°26)
  - page 65 15637 panneau à personnages Le Moulin (Wandenberg) H : 2.37 X 2.70 (Hamot Frères et Cie)
  - page 66 14695 panneau verdure "Le Moulin" Touzain avec bordure H : 2.50 X 3.20 (R Hamot et Fils) (Cliché boîte n°22)
  - page 67 14308 panneau à personnage moderne Manaco 2.48 X 1.46 (Hamot Frères et Cie)
  - page 68 14164 panneau à personnages L'enlèvement d'Europe H : 2.65 X 3.02 (R Hamot et Fils)
  - page 69 15854 panneau à personnages "Le Triomphe du printemps" 1.40 X 2.00 (Hamot Frères et Cie)
  - page 70 14750 panneau verdure canrds sur l'eau H : 1.84 X 1.44
  - page 71 15898 panneau Sonneur de trompe 1.30 X 1.80 15899 Chasse de guise "Cavalier" 1.30 X 1.80 (Hamot Frères et Cie)
  - page 72 14627 panneau à personnages d'après Rubens H : 2.25 X 2.55 (R Hamot et Fils)
  - page 73 15636 panneau personnages L'Escapotelette 2.85 X 1.78 (Hamot Frères et Cie) (Cliché boîte n°26)
  - page 74 14331 panneau à personnages "La Balançoire" H : 2.57 X 2.80 (Cliché boîte n°23)
  - page 75 16374 panneau verdure Sanfuantes H : 1.50 X 1.70 (Hamot Frères et Cie) (Cliché boîte n°28 )
  - page 76 14775 panneau verdure H : 2.70 X 2.25 av. bordure (Hamot)
  - page 77 15978 panneau chasse de guise Rogers 1.80 X 2.20 (Hamot Frères et Cie)
  - page 78 14976 panneau à personnages d'après Hubert Robert bordure Empire H : 2.35 X 3.19
  - page 79 16364 panneau verdure avec bordure cadre et fruits H : 1. X 1.50 (Hamot Frères et Cie) (Cliché boîte n°28)

- page 80 14977 panneau verdure Pillement d'après l'ancien de Bernard H : 2.29 X 2.16 (R Hamot et Fils)
- page 81 16344 1.87 X 1.78 15094 2.75 X 2.35 panneau verdure et personnages Le Berger (Hamot Frères et Cie)
- page 82 14759 panneau verdure lapins et oiseaux 2.70 X 3.85 (Hamot et Fils)
- page 83 16579 panneau chasse de guise (Hénon) "Le Lancer" 1.80 X 2.20 (Hamot Frères et Cie) (Cliché boîte n°31)
- page 84 14654 panneau à personnages chasse Louis XV H : 2.48 X 3.58 (R Hamot et Fils) (Cliché boîte n°26)
- page 85 16324 panneau verdure et cigogne 2.38 X 1.84 (R et L Hamot) (Cliché boîte n°28)
- page 86 51653 panneau à personnages La leçon de flûte avec colonnes fleuries Soldini primitif H : 2.45 X 2.40 (R Hamot et Fils)
- page 87 16232 panneau présentation d'arlequin H : 1.74 X 2.40 (Hamot Frères et Cie)
- page 88 14844 panneau à personnages Danse et festin champêtres mesures réduites H : 2.65 X 2.95 (R Hamot et Fils) (Cliché boîte n°26)
- page 89 16682 panneau personnages modernes Enfants au chat (Hamot Frères et Cie) (31 noté au crayon)
- page 90 14667 panneau verdure sans bordure d'après l'ancien Saligne H : 1.95 X 1.55 (R Hamot et Fils) (Cliché boîte n°20 )
- page 91 16632 panneau personnages Renaissance Colin Noël 1.46 X 1.05 (Hamot Frères et Cie)
- page 92 14700 panneau verdure L'oiseau Louis XVI avec bordure Leveil (R Hamot et Fils)
- page 93 16265 panneau verdure et oiseaux Kaysen 1.50 X 1 (Hamot Frères et Cie) (Cliché boîte n°28)
- page 94 14971 panneau verdure et personnage Le pêcheur H. 2.70 X 2.25 (R Hamot et Fils)
- page 95 16572 panneau personnages Les pêcheurs 2.60 X 2.20 (Hamot Frères et Cie)
- page 96 15059 panneau verdure Louis XIV sans bordure d'après l'ancien Lemaire H. 2.30 X 3 (R Hamot et Fils) (Cliché boîte n°20)
- page 97 16450 panneau chasse de guise (Lans) 1.30 X 2 (Hamot Frères et Cie)
- page 98 14791 panneau à personnages La bonne aventure H. 2.60 X 3.32 (R Hamot et Fils) (Cliché boîte n°26)
- page 99 19883 panneau chasse de guise (Lans 1.30 X 2 (Hamot Frères et Cie)
- page 100 15165 panneau verdure et cigogne Kieze H. 2.01 X 1.83 (R Hamot et Fils)
- page 101 16449 panneau personnages La Confiance (faisant pendant au nid réduit) 1.52 X 1.32 (Hamot Frères et Cie)
- page 103 16448 panneau "Le nid" (mesures réduites) 1.52 X 1.32 (R Hamot et Fils)
- page 104 15275 panneau verdure et canard Louis XVI copié sur l'ancien de Jansen H. 2.58 X 2.40 (Hamot Frères et Cie) (Cliché boîte n°2)
- panneau personnages "Le pêcheur" (pendant du panneau "Le berger") 1.87 X 1.78 (R Hamot et Fils)
- page 106 19493 panneau verdure et oiseau Bardié avec bordure H. 1.60 X 2.10 (Hamot Frères)
- page 107 16738 panneau pastorale "L'indiscret" 2.17 X 2.76 (R Hamot et Fils)
- page 108 15375 panneau verdure Seisler réduit H. 2.06 X 2.26 (R Hamot et Fils) (Cliché boîte n°22 )
- page 109 16445 panneau verdure Lauro 1.65 X 2.05 (Hamot Frères)
- page 110 14981 panneau personnage La fermière H.1.75 X 2.25

(Hamots) (Cliché boîte n°26)

- page 111 14001 panneau personnages La collation H. 2.37 X 2.80 (Hamot Frères) (Cliché boîte n°31 )
- page 112 15452 panneau verdure avec oiseaux et bordure Louis XIII 10 portées Lanzon H. 2.11 X 3.02 (18161 noté au crayon bleu)
- page 113 16667 panneau style moderne "Campagne romaine" 1.98 X 2.66 (Hamot Frères et Cie)
- page 114 15550 panneau verdure gros points bordure Renaissance H. 1.85 X 2.35 (Hamot) (Cliché boîte n°28)
- page 115 14776 panneau à personnages "Le chasseur Girard" H. 2.70 X 2.50 (Hamot Frères et Cie)
- page 116 14777 panneau personnages Le retour de la pêche Girard 2.70 X 2.50 (Hamot Frères et Cie)

### 116 J 303

Album n°3 : doubles du 116 J 68 :

Pages 117 à 180.

- page 117 16665 panneau "Lac et montagne" 1.80 X 2.10 (Hamot Frères et Cie) (Cliché boîte n°28)
- page 118 17586 panneau verdure et p... avec bordure (10 p) H.1 81 X 2.42 (Hamot Frères) (Cliché boîte n°36)
- page 119 panneau chasse de guise bordure Camées (magnus) (Hamot Frères et Cie)
- page 120 17069 panneau La danse H.2.05 X 2.45 (Hamot Frères et Cie)
- page 121 16984 panneau pastorale "Periandros" 2.34 X 1.71 (Hamot Frères et Cie)
- page 122 17589 panneau verdure Colas LD H. 2.16 X 2.20
- page 123 16951 panneau Louis XVI personnages avec bordure « Joueur de Biniou » 1.80 X 1.15 (Hamot Frères et Cie)
- page 124 17946 panneau verdure et faisans dorés 2.49 X 3.57 (Hamot Frères et Cie)
- page 125 16980 panneau verdure sans oiseau avec bordure "Lemaire" 2.50 X 3.10 (Hamot Frères et Cie) (Cliché boîte n°28)
- page 126 17881 panneau verdure bleu avec chien "Brag" 2.24 X 3.66 (Hamot Frères et Cie)
- page 127 17140 panneau Louis XVI L'Arrivée du message H. 1.90 X 1.70 (Hamot Frères) (Cliché boîte n°33)
- page 128 17926 panneau les oiseleurs avec bordure H. 2.17 X 2.76 (Cliché boîte n°36)
- page 129 17161 panneau personnages "La Halte" d'après Casanova (Palais de l'Elysée) 2.48 X 2.36 (Hamot Frères et Cie)
- page 130 18112 panneau verdure Pillement Héros et rivière, bordure coquilles H. 2.45 X 2.95 (Hamot Frères et Cie) (Cliché boîte n°36)
- page 131 17146 panneau personnages sans bordure "Galatée" 1.33 X 1.58 (Hamot Frères et Cie)
- page 132 18028 panneau à personnages les deux bergers H. 1.97 X 1.46 (Hamot Frères et Cie)
- page 133 17168 panneau renaissance "Chasse au sanglier" 1.45 X 1.35 (Hamot Frères et Cie)
- page 134 18076 panneau à personnages La Sarosse" H. 1.93 X 2.24 (Hamot Frères et Cie)
- page 135 17211 panneau verdure et oiseau avec bordure Louis XVI 1.07 X 1.70 (Hamot Frères et Cie)
- page 136 17694 panneau verdure Colas H. 3.009 X 2.56 (Hamot Frères et Cie)
- page 137 17143 panneau à personnages "moulin et pêcheurs" 2.05 X 2.60 (Hamot Frères et Cie) (Cliché boîte n°33)
- page 138 17263 panneau verdure Carrat H. 3.05 X 2.55 (Hamot Frères et Cie)

- page 139 17128 panneau personnages "La cueillette" 1.60 X 1.85 (Hamot Frères et Cie)
- page 140 18102 panneau à personnage Diane et cerfs d'après Mare - moderne 1.55 X 2.03 (Hamot Frères et Cie)
- page 141 17217 panneau personnages "Le moulin" 1.73 X 1.33 (Hamot Frères et Cie)
- page 142 18125 panneau à personnages "Le pasteur" H. 2.06 X 2.86 (Hamot Frères et Cie)
- page 143 17216 panneau personnages "Le pêcheur" d'après Boucher H. 1.73 X 1.33 (Hamot Frères) (Cliché boîte n°33)
- page 144 18151 panneau verdure chiens et cerf d'après l'ancien Tarin H. 2.83 X 4.63 (Hamot Frères et Cie)
- page 145 16978 panneau verdure "Les cygnes" H. 2.25 X 2.28 (Hamot Frères et Cie)
- page 146 17491 panneau verdure Louis XIII copié sur l'ancien H. 2.85 X 2.35 (Hamot Frères et Cie)
- page 147 17298 portrait Anne d'Autriche Rubens au crayon (Hamot Frères et Cie)
- page 148 17693 panneau verdure Chasse au cerf H.2.75 X 2.45 (Hamot Frères et Cie) (Cliché 38)
- page 149 17270 panneau personnages Lair Dubreuil H. 2.70 X 2.24 (Hamot Frères) (33)
- page 150 17939 panneau verdure Outarde avec bordure H. 1.70 X 2.12 (Hamot Frères et Cie)
- page 151 17264 panneau verdure et oiseaux avec bordure Andreae H. 2.50 X 3.40 (Hamot Frères et Cie) (boîte 33)
- page 152 55211 panneau à personnages genre Marchandier H.1.67 X 1.97 (Hamot Frères et Cie)
- page 153 17334 panneau verdure chien et canard Gadenne H. 2.60 X 4.20 (Hamot Frères et Cie)
- page 154 18241 panneau à personnages Pastirale avec bordure Petit H. 1.51 X 1.94 (Hamot Frères et Cie) (Cliché n°38)
- page 155 17087 panneau à personnages Louis XV "Le Relais" H. 2.70 X 3.38 (Hamot Frères et Cie) (33)
- page 156 18464 panneau verdure chien et cygne H. 2.37 X 2.57 (Hamot Frères et Cie)
- page 157 17375 panneau verdure Pinard H. 1.70 X 1.80 (Hamot Frères et Cie) (boîte 33)
- page 158 18495 panneau personnages fileuse et joueur de cornemuse H. 2.45 X 2.10 (Hamot Frères et Cie)
- page 159 17272 panneau personnages Renaissance d'après l'ancien Lemaire H. 3.40 X 2.55 (Hamot Frères et Cie) (Cliché boîte 33)
- page 160 18393 panneau à personnages La chasse Louis XV avec bordure H. 1.50 X 2.00 (Hamot Frères et Cie)
- page 161 17520 panneau verdure et oiseaux bordure cadre Robine H. 2.40 X 3.15 (Hamot Frères et Cie)
- page 162 17603 panneau à personnages Le repas des pêcheurs H. 1.48 X 1.72 (Hamot Frères et Cie)
- page 163 17282 panneau verdure Pillement oiseaux Scemanou sans bordure H. 2.30 X 1.85 (Hamot Frères et Cie)
- page 164 17518 panneau à personnages L'arrivée du message Boursin H. 1.50 X 2.00 (Hamot Frères et Cie)
- page 165 17394 panneau à personnages La leçon de chant H. 1.90 X 1.70 (Hamot Frères et Cie)
- page 166 17593 panneau à personnages avec bordure Renaissance 1 X 1.50
- page 167 17509 petit panneau cavalier et châteaux-forts H. 1 X 1.50
- page 168 18360 panneau personnages mythologiques Régence

- page 169 16516 panneau verdure et oiseaux Chiambre H. 1.65 X 2.45 (36)
- page 170 17648 panneau chasse au cerf H. 1.11 X 1.67
- page 171 17571 panneau verdure chasseur et lièvre bordure Louis XV H. 1.11 X 1.67
- page 172 6771 portière Louis XVI à attributs sur fond vert H. 3.10 X 1.40 (Hamot Frères et Cie)
- page 173 17481 panneau à personnages Louis XVI Chasseur H. 2.19 X 1.92
- page 174 18560 panneau à personnages moderne cavalier d'après Crevel H. 1.50 X 2.00 (Hamot Frères et Cie) (Cliché boîte 38)
- page 175 17519 panneau à personnages sujet pastorale Bouroin avec chien H. 1.50 X 2
- page 176 17691 panneau Casanova L'Abreuvoir 0.98 X 1.54 (Hamot Frères et Cie)
- page 177 17582 H. 0.98 X 1.54 panneau à personnages Casanova
- page 178 17517 panneau à personnages genre confidences H. 1 X 1.50
- page 179 17596 panneau à personnages Marchandier réduit H. 1 X 1.50 (Hamot Frères et Cie)
- page 180 18571 panneau personnages Les petits chasseurs H. 1.75 X 2.05 (Hamot Frères et Cie)

**116 J 304** Album n°4 : doubles du 116 J 69 :

Pages 181 à 244.

- page 181 55469 panneau à personnages Promenade en barque H. 1.55 X 1.25
- page 182 19701 panneau l'Hallali sans personnages H. 1. 75 X 2.12 (Hamots)
- page 183 17551 panneau à personnages Renaissance Actéon H. 3 X 2.66
- page 184 19776 panneau verdure et chien Brog H. 1.50 X 2 (Hamots)
- page 185 18254 panneau personnages Denicheurs Brooks H. 2.60 X 4
- page 186 18568 panneau à personnages Gatorisky H. 2. 69 X 2.10
- page 188 19911 panneau à personnages chasse à Courre Karrer H.2.10 X 2.45 (Hamots)
- page 189 18770 panneau pêcheur et corbeille avec bordure cadre H. 2.25 X 1.83
- page 190 19902 panneau personnages chasse de guise 1.80 X 2.20 (Hamots)
- page 191 18879 panneau à personnages Cheval Renaissance H. 1.80 X 1.30
- page 192 20011 panneau verdure "Les oies" H. 1.77 X 2.45 (Hamots)
- page 193 18864 panneau à personnages L'Abreuvoir H. 2.43 X 3.25
- page 194 20098 panneau La Rade d'après J. Vernet 1.70 X 1.20 H. (Hamots)
- page 195 17155 panneau personnages Concert de Boucher H. 2.92 X 2.74 (Cliché boîte 33)
- page 196 20024 panneau à personnages Filles aux raisins d'après Boucher H. 1.90 X 1.70 (Hamots) (Cliché boîte 48)
- page 197 17645 1 panneau à personnages La leçon de flûte H. 1.77 X 2
- page 198 20233 panneau à personnages Renaissance scènes de

chasse et de la vie seigneuriale (Hamots Frères)

- page 199 18965 panneau personnages scène marine sans bordure d'après Vernet H. 1.80 X 2.25 (Hamots Frères) (Cliché boîte 39)
- page 200 20256 panneau personnages chasse à courre gothique Courtray H. 1.70 X 2.95 (Hamots)
- page 201 18665 panneau à personnages La chasse au lièvre usé H. 1.80 X 1.30 (Hamots Frères) (Cliché boîte 39)
- page 202 20300 chasse de Diane H. 2 X 2.60 (Hamots)
- page 203 18710 panneau à personnages Aurore et Céphale H. 2.80 X 1.90 (Hamots Frères) (Cliché boîte 39)
- page 204 20257 verdure Masmonteil (Hamots)
- page 205 18691 1 panneau à personnages Pastorale Periandros H. 1.90 X 2.50 (Hamots Frères) (Cliché boîte 39)
- page 206 20175 Pastorale Gromard H. 1.65 X 2.20 (Hamots)
- page 207 18940 panneau personnages Le coucher du soleil H. 2.16 X 2.56 (Hamots Frères) (Cliché boîte 39)
- page 208 20238 panneau à personnages Louis XVI médaillon au fond damassé H. 2.50 X 1.90 (Hamots)
- page 209 55147 panneau verdure oiseau cigogne usés H. 1.20 X 1.80 (Hamots Frères) (Cliché boîte 39)
- page 210 20176 panneau à personnages Danse et festin champêtre H. 2.10 X 2.70 (Hamots)
- page 211 19070 panneau moderne Narcisse H. 2.25 X 1.05 (Hamots Frères)
- page 212 20093 panneau Scémama H. 1.40 X 1.80 (Hamots)
- page 213 19071 Panneau moderne personnage Léda H. 2.25 X 1.05 (Hamots Frères)
- page 214 20094 panneau verdure Cygnes H. 1.28 X 1.60 (Hamots)
- page 215 19072 panneau personnages moderne Enlèvement d'Europe H. 2.25 X 2.35 (Hamots Frères) (Cliché boîte 39)
- page 216 20391 panneau verdure Feuilles de figuier H. 2.10 X 2.67 (Hamots)
- page 217 illisible (20057 lu ds enveloppe) panneau personnages double médaillon sur fond damassé pas en stock (Hamots Frères)
- page 218 20212 verdure Prouvost H. 2.50 X 2 (Hamots)
- page 219 18918 panneau à personnages Vertume et Pomone H. 2.70 X 3.72 (Hamots Frères)
- page 220 20400 panneau à personnages persans H. 2.50 X 1.80 (Hamots)
- page 221 19098 panneau à personnages Joueuse d'orgues H. 1.71 X 2.14 (Hamots Frères)
- page 222 20237 panneau à personnages gothiques Dame au miroir H. 2.10 X 1.75 (Hamots)
- page 223 19114 panneau personnages médaillon Chénérailles sur fond jaune H. 2.02 X 1.92 (Hamots Frères) (Cliché boîte 42)
- page 224 20013 panneau verdure Renard H. 1.90 X 2.65 (Hamots)
- page 225 19161 panneau "le chasseur et gibiers" H. 2 X 1.35 (Hamots Frères) (Cliché boîte 42)
- page 226 20236 panneau à personnages gothiques Scènes de roman H. 2.10 X 1.75 (Hamots)
- page 227 18577 panneau verdure oiseau et bordure Camus H. 2.40 X 2 (Hamots) (Cliché 42)
- page 228 5503 panneau à personnages Le retour de la moisson d'après Téniers H. 2.85 X 3.55 (Hamots)
- page 229 18123 panneau verdure et oiseaux avec bordure Geisler H. 2.83 X 3.95 (Hamots Frères) (Cliché boîte 42)
- page 230 5172 panneau à personnages La marchande de poissons d'après Téniers H. 2.70 X 2.10 (Hamots)

- page 231 19411 panneau à personnages sujet marine (Bruns) H. 1.45 X 2.15 (Hamots Frères)
- 20441 panneau à personnages d'après Goya La Gallina Ciega H. 1.85 X 2.30 (Hamots)
- page 233 19444 panneau verdure et vigne vierge H. 1.71 X 1.06 (Hamot) (Cliché boîte 42)
- page 234 20618 panneau verdure perroquet H. 1.35 X 1.60 (Hamots)
- page 235 17896 panneau verdure canards sur l'eau H. 2.17 X 1.72 (Hamot) (Cliché boîte 42)
- page 236 20232 verdure Schaerer H. 2 X 2.80 (Hamots)
- page 237 19474 panneau verdure Beaugendre H. 1.56 X 0.84 (Hamot) (Cliché boîte 42)
- page 238 20613 panneau verdure Fontaine Camus H. 1.70 X 2.20 (Hamots)
- page 239 18589 panneau personnages Femmes et amours d'après Coypel H. 0.95 X 1.30 (Hamot) (Cliché 42)
- page 240 20617 panneau verdure Corbeau H. 1.40 X 1.95 (Hamots)
- page 241 19546 panneau personnage Le Chevrier H. 1.60 X 2.10 (Cliché boîte 42)
- page 242 20679 panneau verdure Tournesols H. 1.80 X 2.50 (Hamots)
- page 243 19610 - 19611 panneaux verdure et oiseau H. 0.95 X 1.15 (Hamots Frères) (Cliché 42)
- page 244 20619 Bréchnignac H. 1.53 X 2.45 (Hamots)

**116 J 305** Album n°5 : doubles du 116 J 70 :

Pages 244 à 323.

- 16850 panneau à personnages Danse des nymphes de Ménard H. 2.70 X 2
- page 245 17578 panneau "Corot" H. 3 X 2.20 (Hamots)
- page 246 17578 panneau "Corot" H. 3 X 2.20 (Hamots)
- page 247 18625 Dunkeld cathédral et ruines de Iona cathédral H. 1.60 X 4.85 (Hamots)
- page 248 11680 panneau Empire "Combat des coqs de Bruyère" H. 1.90 X 2.15 (Hamots)
- page 249 14137 panneau verdure Pillement cascade H. 2.70 X 4.80 (Hamots)
- page 250 14353 panneau verdure Pillment "Dumas" H.2.60 X 4.60 (Hamots)
- page 251 14810 panneau verdure et animaux "Dumont" H. 2.80 X 4.85 (Hamots)
- page 253 18183 panneau à personnages Le relai d'Oudry H. 3.30 X 2.60 (Hamots)
- page 254 18183 La meute des chiens courants allant au rendez-vous d'Oudry H. 3.30 X 2.65 (Hamots)
- page 255 16014 panneau chasse de Guise "Le rapport ou juillet" H. 2.75 X 3.30 (Hamots)
- page 256 16443 panneau chasse de guise "Hénon" H. 1.80 X 2.20 (Hamots)
- page 257 13940 panneau à personnages "L'Automne" d'après Van School (Bruxelles) H. 1.90 X 2.70 (Hamots)
- page 258 14013 panneau à personnages "Monin" H. 1.95 X 2.75 (Hamots)
- page 259 14111 panneau à personnages "Lachsé" H. 2 X 3.50 (Hamots)
- page 260 17272 panneau à personnages Renaissance Lemaire H. 3 X 4 (Hamots)

- page 261 6165 - 20579 Amour perçant le cœur d'une flèche Céphale et Prochis (Hamots)
- page 262 Sts N° panneau à personnage Sts N° La Vendance d'après Téniers H. 3.05 X 2.75 (Hamots)
- page 263 11012 La moisson d'après Huet H. 2.40 X 3.10 (Hamots)
- page 265 13623 La Bonne aventure ou La Bohémienne d'après Boucher H. 2.70 X 2.60 (Hamots)
- page 266 14997 Pastorale Clavel H. 3.10 X 2.45 (Hamots)
- page 268 14439 panneau à personnages Le Berger récompensé H. 1.45 X 2.50 (Hamots)
- page 270 12056 panneau à personnages Les Dénicheurs H. 2.60 X 2.10 (Hamots)
- page 271 14438 panneau à personnages Le Moulinet H. 2.45 X 1.95 (Hamots)
- page 272 14438 Le Colin Maillard d'après Lancret H. 2.45 X 1.95 (Hamots)
- page 273 Sts N° Le Menuet H. 1.45 X 1.15 (Hamots)
- page 274 16708 Chasse de Diane H. 1.40 X 1.30
- page 275 14913 panneau médaillon personnages et guirlande de fleurs H. 2.50 X 1.75 (Hamots)
- page 276 - 277 - 278 18730 Pastorales Martimprey H. 2.40 X 3 H. 2.40 X 1.40 H. 2.40 X 1.60 (Hamots)
- page 279 13686 panneau verdure Chasse au sanglier H. 2.45 X 4.75 (Hamots)
- page 280 11316 panneau à personnages Sormani H. 2.40 X 3.20 (Hamots)
- page 281 13657 panneau à personnages La Fontaine d'Amour H. 2.40 X 4.35 (Hamots)
- page 283 à 289 13907 panneaux verdure et oiseaux Bardie S 51 au crayon rouge Dimensions au dos H. 1.96 X 5.20, H. 1.96 X 1.93 (Hamot Frères et Cie)
- page 283 à 289 Série panneaux Bardie « Photos à conserver, les mesures étant indiquées derrière » (51 au crayon rouge) (Hamot Frères et Cie)
- page 290 13734 panneau à personnages Femmes au cœur percé d'une flèche H. 2.45 X 5 (Hamots)
- page 291 11620 panneau à personnages Vénus et Adonis H. 2.20 X 2.40 (Hamots)
- page 292 16707 panneau à personnages Diane chasserresse H. 1.40 X 1.30 (Hamots)
- page 293 13850 panneau à personnages Jeux d'enfants H. 3.10 X 4.20 (Hamots)
- page 294 20680 panneau verdure Ponceau H. 2 X 1.55 (Hamots)
- page 295 20661 panneau à personnages La meute d'après Oudry H. 1.75 X 2.20 (Hamots)
- 20812 verdure Las Corres H. 1.85 X 1.70
- page 297 20512 panneau à personnages La Halte d'après Casanova H. 1.80 X 2.40 (Hamots)
- page 298 20906 panneau verdure Pillement Del Porto H. 1.55 X 1.95 (Hamots)
- page 299 20883 panneau verdure Le Héron H. 1.60 X 1.95 (Hamots)
- page 300 20834 panneau verdure Toucan 1.80 X 2.35 (Hamots)
- 20908 panneau verdure Rivière et château H. 1.65 X 2.40 (Hamots)
- 20939 panneau verdure Poirier H. 1.90 X 2.70 (Hamots)
- page 303 20938 panneau verdure Chien et renard H. 1.55 X 1.97 (Hamots)



- page 304 20970 panneau à personnages Chasseur et gibier d'après Desportes H. 1.70 X 2.40 (Hamot Frères)
- page 305 20547 panneau La moisson H. 2.20 X 1.40 (Hamot Frères)
- page 306 10058 panneau à personnages Cavalier et chiens H. 1.90 X 0.95 (Hamots)
- page 307 21017 panneau verdure Chevreuil et chien H. 1.90 X 1.25 (Hamots)
- page 308 21017 panneau verdure gibier mort H. 1.90 X 0.70 (Hamot Frères)
- page 309 20937 panneau verdure Chien et perdrix H. 1.40 X 1.80 (Hamots)
- page 310 20347 panneau à personnages gothiques Dame à la licorne H. 2.48 X 3.50 (Hamots)
- page 311 21152 panneau verdure Moinat H. 1 X 1.50 (Hamots)
- page 312 21064 panneau verdure Le Clocher H. 1.90 X 1.47 (Hamots)
- page 313 20909 panneau verdure vase et colonnade H. 1.65 W 1.17 (Hamot Frères)
- page 314 20070 panneau à personnages Chasse au loup H. 2.10 X 2.95 (Hamot Frères)
- page 315 20704 panneau à personnages La Pêche d'après Boucher H. 1.70 X 2.27 (Hamot Frères)
- page 316 20916 panneau Chasse au cerf gothique H. 1.70 X 2.25 (Hamot Frères)
- page 317 21315 panneau à personnages Berger récompensé H. 1.45 X 1.80 (Hamot Frères)
- page 318 21351 panneau à personnages Pêcheur d'écrevisses H. 1.50 X 1.95 (Hamot Frères)
- page 319 20914 panneau à personnages Scène de roman gothique H. 1.70 X 2.27 (Hamot Frères)
- page 320 21350 panneau à personnages Petits chasseurs H. 1.20 X 1.80 (Hamot Frères)
- page 321 20577 panneau verdure Guernion H? 1.83 X 2.30 (Hamot Frères)
- page 322 20578 panneau verdure La Tonnelle H. 1.85 X 2.30 (Hamot Frères)
- page 323 21299 panneau verdure fine Werniers H. 1.87 X 1.40 (Hamot Frères)

**116 J 306** Album n°6 : doubles du 116 J 71 :

Pages 324 – 371.

- page 324 21265 panneau à personnage gothique Vendanges H. 1.67 X 2.20 (Hamot Frères)
- page 325 21388 panneau à personnages Caanova - Bieder H. 1.20 X 2.50 (Hamot Frères)
- page 326 20603 panneau à personnages Enfants jardiniers H. 1.67 X 1.93 (Hamot Frères)
- page 327 21444 panneau verdure Chevillard H. 2.10 X 2.80 (Hamot Frères)
- page 328 20936 panneau verdure écuriel Geisler H. 1.85 X 2.43 (Hamot Frères)
- page 329 20551 panneau à personnages Pastorale Soulas H. 1.50 X 2.20 (Hamot Frères)
- page 330 20576 panneau à personnages Pêcheurs à l'épervier H. 1.70 X 2.50 (Hamot Frères)
- page 331 21582 panneau verdure Gilles H. 1.53 X 1.90 (Hamot Frères)
- page 332 20170 panneau verdure Jet d'eau H. 2 X 3 (Hamot

Frères)

- page 333 21605 panneau à personnages Danse des nymphes H. 2.10 X 4.80 (Hamot Frères)
- page 334 21614 panneau à personnages Chasse au cerf 18°= H. 1.55 X 1.95 (Hamot)
- page 335 21615 panneau à personnages Colin Maillard d'après Pater H. 1.83 X 2.30 (Hamot)
- page 336 21851 panneau à personnages d'après Lancret La Camargo H. 1.80 X 2.15 (Hamot Frères)
- page 338 21786 panneau à personnages Le Pêcheur H. 1.70 X 2 (Hamot Frères)
- page 339 20583 panneau à personnages gothiques La dame à la licorne - La vue H. 2.50 X 2.80 (Hamot Frères)
- page 340 21944 panneau à personnage gothique La Preuse Penthésilée 1.75 X 1.30 (Hamot)
- page 341 22221 panneau verdure Tonin H. 1.45 X 2.10 (Hamot Frères)
- page 342 21891 panneau à personnages Chasse au cerf Le débucher H. 1.70 X 2.37 (Hamot Frères)
- page 343 22334 panneau verdure Semama Chazottes H. 2.10 X 1.90 (Maison Hamot)
- page 344 22206 panneau verdure La Vasque H. 1.70 X 2.53H (Hamot Frères)
- page 345 22363 panneau verdure Pillement Berliner-Pineau H. 1.80 X 2 (Maison Hamot)
- page 346 22555 panneau verdure Guiraud H. 1.40 X 1.40 (Maison Hamot)
- page 347 22400 panneau à personnages La cueillette des cerises d'après Huet H. 1.55 X 2 (Maison Hamot)
- page 348 21794 panneau à personnages Pastorale Marchandier H. 1.55 X 2 (Maison Hamot)
- page 349 22521 panneau verdure Le Temple H. 1.55 X 2.40 (Maison Hamot)
- page 350 22482 panneau verdure Colin H. 1.90 X 2.50 (Maison Hamot)
- page 352 22458 panneau à personnages Marine Dehory H. 1.50 X 1.95 (Maison Hamot)
- page 353 22764 panneau à personanges gothiques Fonteix H. 1.20 X 2.50 (Maison Hamot)
- page 354 panneau fleurs de prairie gothique Colombel 1.70 X 2.80 (Maison Hamot)
- page 355 22804 panneau à personnages La dame à la licorne H. 1.60 X 2 (Maison Hamot)
- page 357 23169 panneau à personnages La Balançoire H. 1.50 X 2 (Maison Hamot)
- page 358 22788 panneau à personnages L'indiscret H. 1.75 X 2.30 (Maison Hamot)
- page 359 23418 scène champêtre Empire 1.80 X 2.65 (Maison Hamot)
- page 365 24830 verdure faisan et échassier H. 1.50 X 2.33 (négatif année 1970) (Maison Hamot)
- page 369 25506 verdure faisan 1.17 X 1.57 négatif année 1972 (Maison Hamot)
- panneau à personnages Pompéins H. 2.20 X 2.95 paquet 378 Maison Hamot

**116 J 307** Scènes avec personnages et paysages, souvent pastorales : doubles du 116 J 72 :  
Pages 901 à 923.

- page 902 18128 Le jardinage chinois H. 2.53 X 2.75 (Maison Hamot)
- page 903 19098 La joueuse d'orgue H. 1.70 X 2.15 (Maison Hamot)
- page 905 20970 Chasseur et gibier H. 1.70 X 2.40 (Maison Hamot)
- page 907 22787 Pâtre et sous-bois 1.90 X 2.20 (Maison Hamot)
- page 912 20680 verdure Ponceau H. 2 X 1.55
- page 920 16450 panneau chasse de guise 1.30 X 2

## 116 J 308

### Album n°1 : doubles en enveloppes du 116 J 73.

- page 2 20765 panneau *chasse à courre* d'après Vecoux 1.75 X 2.80 (Hamot)
- page 3 20854 panneau *Les rois mages* d'après Bezombes (Hamot)
- page 4 20882 panneau *baigneurs* d'après Vecoux 1.95 X 2.77 (Hamot )
- page 5 20960 panneau *scène arabe* d'après Bezombes 1.65 X 2.80 (Hamot)
- page 6 20997 panneau *Faune et bacchantes* d'après Vecoux 1.50 X 2.15 (Hamot)
- page 7 21104 panneau *Caravelles* d'après Vecoux 1.75 X 2.15 (Hamot)
- page 8 21220 panneau *L'Automne* d'après Bloch-Morhange 1.70 X 2.43 (Hamot)
- page 9 21485 panneau *Toilette de Vénus* d'après Bezombes 2.20 X 2.50 (Hamot)
- page 10 21513 panneau *Les Saules* d'après Vecoux 1.70 X 2 (Hamot)
- page 11 21689 panneau *Les Vendanges* d'après madame Manziat H. 1.80 X 2.25 (Hamot)
- page 12 21231 panneau à personnages moderne *L'Automne et l'Hiver* H. 2.15 X 1.45 (Hamot)
- page 13 21706 panneau à personnage moderne *L'oiseleur* H. 1.60 X 1.50 (Hamot)
- page 14 21807 panneau moderne *Le Souffleur de verre* H. 2 X 1.47 d'après Hiéronimus (Hamot)
- page 15 21428 panneau à personnages moderne *Les Sauvages* d'après Bezombes H. 2.15 X 1.90 (Hamot)
- page 16 21669 panneau *L'Arlequinade* d'après Bezombes H. 1.50 X 1.90 (Hamot)
- page 17 21718 panneau à personnages moderne *Printemps et été* d'après Bezombes H. 2.05 X 1.70 (Hamot)
- page 18 21792 panneau *Les Gerbes* H. 1.55 X 2.10 d'après Manziat (Hamot)
- page 19 22188 panneau à personnages moderne *Pieta* d'après bezombes 1.80 X 2.25 (Hamot)
- page 20 22190 panneau moderne *Le Paon* d'après Bezombes H. 1.50 X 2.50 (Maison Hamot)
- page 21 22205 panneau à personnages modernes *La Forge* H. 2 X 1.40 d'après Hieronimus (Maison Hamot)
- page 22 22189 panneau moderne *L'Arlequin aux raisins* d'après Bezombes H. 1.80 X 2.27 (Maison Hamot)
- 22133 panneau *Le Cavalier* d'après Bezombes 2.30 X 2.20 (Maison Hamot)
- 22296 panneau moderne *Qui trop embrasse* d'après Bezombes H. 2 X 1.45 (Maison Hamot)
- page 23 bis 23247 *La Vendangeuse* d'après Bezombes H. 2.10 X 1.30 (Maison Hamot)
- page 24 22496 panneau moderne *Vendanges* d'après Bezombes H. 2.15 X 2.60 (Maison Hamot)
- 22600 *Septembre* d'après Hiéronimus H. 1.00 X 1.37
- page 26 22589 panneau *Le Pêcheur* d'après Hieronimus H. 1.50 X 1.97 (Maison Hamot)
- page 27 22620 *Iracema* d'après Ekman H. 1.60 X 2.27 (Maison Hamot)
- page 28 22976 *La péniche* d'après Ekman H. 1.70 X 2.50 (Maison Hamot)
- page 29 23152 *Les chevaux* d'après Mauriange H. 1.80 X 2.45 (Maison Hamot)
- page 30 23153 *Le chasseur* d'après Hieronimus H. 1.50 X 1.85 (Maison Hamot)
- page 33 23392 panneau Picart Le Doux *La Harpe d'Éole* H. 1.80 X 1.37 (Maison Hamot)
- page 36/7/8 22038 panneaux à personnages africains d'après Bezombes salle des fêtes du pavillon de la France d'Outre-mer à la Cité universitaire (Hamot Frères)

- page 39 22033 panneau à personnages moderne d'après Akopian H. 2.60 X 2 (Hamot)
- page 40 22033 panneau à personnages moderne d'après Akopian H. 2.60 X 2 (Hamot)
- page 41 22018 panneau à personnages moderne *Comédiens italiens* d'après Couderc H. 2 X 1.80 (Hamot)
- page 42 22028 panneau moderne d'après Bezombes H. 1.73 X 1.34 (Hamot)
- page 43 21722 panneau à personnages moderne *La nuit* d'après Lavalley H. 2.05 X 2 (Hamot)
- page 44 21876 panneau à personnages moderne *Le port de Marseille* H. 2.30 X 1.75 d'après Hilaire (Hamot)
- page 45 16833 panneau paysage et nature Sue et Mare H. 2.05 X 1.55 (Hamot)
- page 46 16702 panneau paysage et basset H. 2.05 X 1.55 Sue et Mare (Hamot)
- page 47 21787 panneau à personnage moderne d'après Lavalley H. 2.60 X 1.50 (Hamot)
- page 48 21596 panneau à personnages moderne *Venise* d'après Lavalley (Hamot)
- page 48 21395 panneau à personnage moderne *Orphée* d'après Arbus H. 1.30 X 2 (Hamot)
- page 49 21546 panneau *Le Jardin* d'après Georges Goetz 1.55 X 2.20 (Hamot)
- 20933 Tapisserie de Georges Devèche

s.d.

### **Pièces isolées**

**116 J 309 - 315** Photographies : doubles des cotes 116 J 66 – 72.

s.d.

**116 J 309** Album n°1 : doubles du 116 J 66.

Panneau découpé à deux médaillons avec personnages sans numéro, 11708 verdure avec oiseau, 14171 verdure avec oiseau, 73262 panneau « La Danse » (en double), « La leçon de flûte » (également double d'une photographie de 116 J 70), 14025 « Apollon à la lyre », 13427 cueillette des raisons trois personnages, 17009 scène galante garde du troupeau, 14330 marchande d'oublies (double réduit), 8301 festin et danse champêtres, deux scènes galantes avec fontaines sans numéro (six doubles).

**116 J 310** Album n°2 : doubles du 116 J 67.

15501 verdure (également double d'une photographie de 116 J 42), 15539 verdure avec oiseau, 21794 scène galante (également double d'une photographie de 116 J 42 et 116 J 71), sans numéro scène mythologique avec déesse, bœuf et mer, 14627 berger et moutons, 3135 Louvre Arch. L'escarpolette tapisserie de Beauvais Louis XVI, 14331 balançoire ou l'escarpolette, 16374 verdure avec oiseau, 16364 verdure avec oiseau, sans numéro danse champêtre (également double d'une photographie de 116 J 42), 17248 moderne enfants jouant, 14667 verdure avec oiseaux « Aligre », 15059 canards Lemaire verdure avec oiseaux, 16450 chasseur chien cerf « Chasse de guise », sans numéro femmes et enfants gardant du troupeau dans paysage antique, sans numéro scène galante avec chèvres, 14695 verdure avec oiseaux, 15165 verdure avec oiseaux (également double d'une photographie de 116 J 41), 15164 verdure avec oiseaux, 16520 verdure avec oiseaux, 15452 verdure avec oiseaux.

**116 J 311** Album n°3 : doubles du 116 J 68.

Danse ou jeux ?, 16951 scène galante cornemuse, 17140 scène galante (double réduit), 20512 double d'après Casanova (également double d'une photographie de 116 J 71), 18028 deux bergers avec montons, cueillette de raisins, scène moderne avec cerfs (« d'après un carton de monsieur Mare »), [17217] scène galante (double réduit), 17216 scène galante « pêcheur d'après Boucher », 17939 verdure avec oiseau, 17264 verdure avec oiseaux, scène de chasse avec fauve, 17375 verdure avec oiseaux, 17520 verdure avec oiseaux, 17603 festin champêtre, 17518 scène galante cage aux oiseaux, 17394 scène galante « La leçon de chant » (double réduit), 16516 verdure avec oiseau, 17481 « Chasseur » avec femme et enfant (double réduit), 18560 Cavalier de Crevel.

**116 J 312** Album n°4 : doubles du 116 J 69.

19701 scène de chasse, scène mythologique « Gartoriské », scène « pêcheur », 19902 scène de chasse, 20011 scène verdure Les oies, 20024 Filles aux raisins (double réduit), 17645 scène de musique (la leçon de musique ?) d'après Boucher, 20233 scène de chasse, 18965 scène marine, 20916 scène de chasse d'inspiration médiévale (également double d'une photographie de 116 J 73 et 116 J 75), 20176 scène de festin et fête champêtres, 20093 verdure avec oiseaux, 20094 verdure avec oiseaux, 20212 verdure avec oiseau, 19114 panneau découpé fleuri, 19161 (23496 au crayon) Le chasseur (également double d'une photographie de 116 J 73 et 116 J 75), 20914 scène médiévale, 18577 verdure avec oiseau, 19444 verdure avec oiseau, 20618 verdure, 19474 verdure, 20613 verdure avec oiseaux « Fontaine Camus », 19546 chevrier, 20679 verdure avec oiseaux, 19610 verdure avec oiseau.

**116 J 313** Album n°5 : doubles du 116 J 70.

11012 « La noble pastorale », « La bonne aventure » (en double), scène galante un pêcheur et deux femmes, 16708 scène de chasse trois personnes antiques dans paysage, 32025 balançoire, Vénus et Adonis, 200883 scène de chasse chien et oiseau, 20939 verdure avec oiseaux, 20547 La moisson, 21152 oiseau avec canard, 21064 verdure avec monument, 21351 « Pêcheurs d'écrevisses », 21359 « Petits chasseurs » scène de chasse d'inspiration médiévale, 20577 « Guernion » verdure avec oiseaux, 20578 verdure avec oiseaux.

**116 J 314** Album n°6 : doubles du 116 J 71.

212665 Cueillette de raisons d'inspiration médiévale, 20603 « Enfants jardiniers » d'inspiration antique, 20936 verdure, 20551 pastorale Saulas Scène bucolique de garde d'un troupeau avec fontaine (également double d'une photographie de 116 J 69), 20576 scène de pêche, 21582 scène de chasse avec verdure et fauve « Gilles », scène galante « Le pêcheur », 22555 verdure, 22521 verdure avec monument (également double d'une photographie de 116 J 69), 23169 balançoire.

**116 J 315** Scènes avec personnages et paysages, souvent pastorales : doubles du 116 J 72.

20937 verdure avec oiseaux chien et monument, 16450 chasseur chien cerf, 17939 verdure avec oiseau.

## Mobilier

**116 J 316** Mobilier de style moderne : doubles du 116 J 76.

Deux modèles (18599 et 18322) «supplément à *Art et décoration* , septembre 1930, canapé pour le paquebot « La Fayette » tapisseries d'après les cartons de Jean Beaumont exécutée par Hamot Frères » et «supplément à *Art et décoration* , juillet 1929, fauteuil en loupe de noyer du Caucase pat J.E. Leleu, tapisserie exécutée par Hamot Frères d'après les cartons de Jean Beaumont».

131 pièces.

s.d.

**116 J 317 - 319** Étoffes d'ameublement : doubles des cotes 116 J 77 - 79.

s.d.

**116 J 317** Album n°1 : doubles du 116 J 77.

301 fauteuil point non monté, 302, 303, 305, 306, 318, 329, 333, 340, 347, 349, 382, 390 K, 393, 394, 400, 401.

**116 J 318** Album n°2 : doubles du 116 J 78.

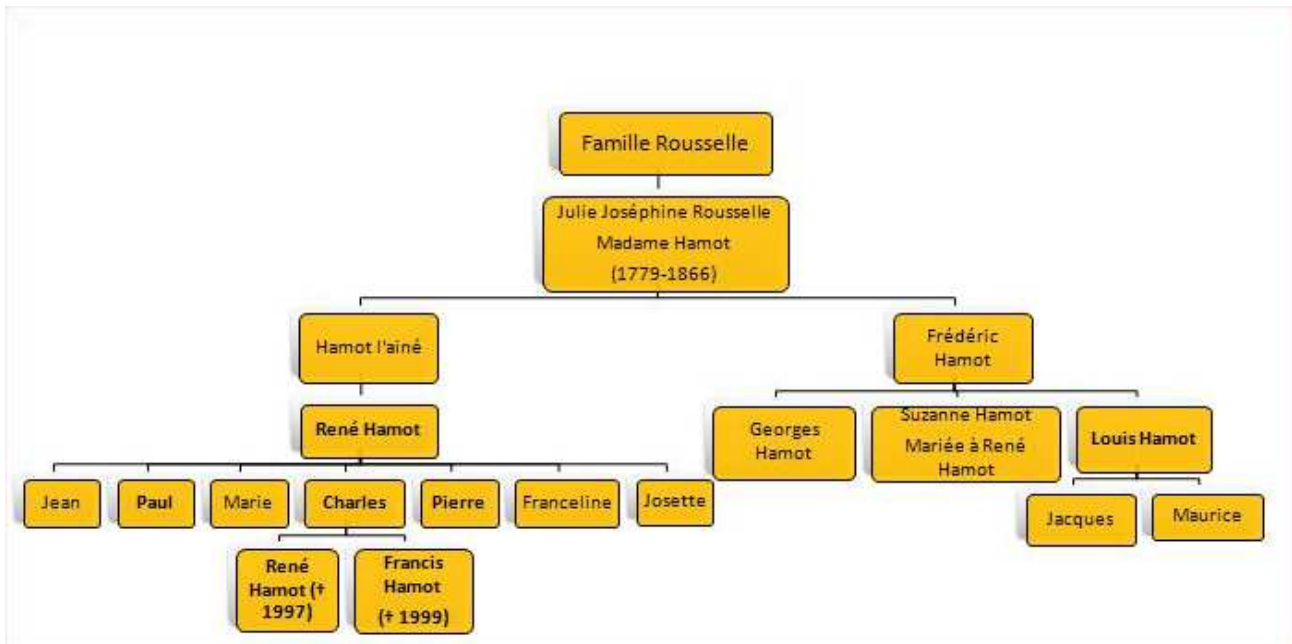
544 fauteuil point non monté, 545, 558.

**116 J 319** Album n°3 : doubles du 116 J 79.

603 fauteuil « Ananas », 607 fauteuil « bouquet de roses », 658.

# ANNEXES

## Annexe n°1. Généalogie de la famille Rousselle – Hamot



Les noms en gras sont ceux des personnes représentées dans le fonds.

Annexe n°2.

**Liste alphabétique (corrigée) n°1 des fournisseurs de la maison Hamot (116 J 80).**

|   |          |   |
|---|----------|---|
|   | <b>A</b> | P. Genin & Cie  |
| H. Arensma & Cie  |          | Carl Gianni jun   |
|   | <b>B</b> | Établissements Girard                                       |
| Geo P. & J. Baker                                       |          | Gros Stamm Petit & Cie                                      |
| A. Bayzelon & Cie                                       |          | <b>H</b>  |
| Bergerot Dupont & Cie                                   |          | Herbaux   |
| Besselièvre Fils  |          | Hoechlin Baumgartner & Cie                                  |
| Blanchisserie & teinturerie de Bretagne et de Normandie |          | Hoor & Denoyer  |
| Blanc frères  |          | <b>I</b>  |
| Brault Belgiovanni et Gosse                             |          | (Société d') Impression des Vosges et de Normandie          |
| Léon Briatte  |          | <b>K</b>  |
| Brunschwig  |          | H. W. Kretschmann junior                                    |
| H. Brunet-Lecomte                                       |          | <b>L</b>  |
| Buchet fils et Ch. Colombet                             |          | Soieries A. Lachas Charlieu                                 |
|   | <b>C</b> | Ladreyt   |
| Camman & Cie  |          | La Filandière (classé à la lettre L dans la cote concernée) |
| Colas Lemaire   |          | R. Lambard à Bapeume les Rouen                              |
| Comptoir de l'industrie Lainière                        |          | Landesserlin  |
| Courdant-Lefèvre  |          | F. Leborgne   |
|   | <b>D</b> | J. L. Leclercq  |
| L. Debiesse & Cie                                       |          | E. Leduc  |
| Deffrennes Duploux Frères                               |          | Leroux Frères   |
| C. Descheemaeker  |          | Yrien Longeprie   |
| Desfossés et Harth                                      |          | Lorthiois-Leurent & Fils                                    |
| Desrumeaux  |          | Lyonnaise d'ameublement                                     |
| L. Dubar  |          | Lyonnaise : voir Fabrique Lyonnaise                         |
| L. P. A. Dumas  |          | <b>M</b>  |
| H. Durand   |          | A. Martin   |
|   | <b>E</b> | Mellerio Fossé Vandier & Cie                                |
| Établissement Claude Sabine : voir Claude Sabine        |          | Miaulet-Saurel & Cie  |
|   | <b>F</b> | A. Minet-Willems  |
| Fabrique Lyonnaise (à Lyon)                             |          | E. Model  |
| J. Feldmann   |          | Motte Bossut et Fils  |
| Ferret & Cie  |          | <b>O</b>  |
| Fromont Ernoult & Cie                                   |          | J. Oudet  |
|   | <b>G</b> | <b>P</b>  |
| Gancher   |          | E. Page   |





Annexe n°3.

**Liste alphabétique n°2 des fournisseurs de la maison Hamot (116 J 81).**

| <b>B</b>  | <b>M</b>                                      |
|---|---|
| Geo P & J Baker (Londres, Toyaume-Uni)                | Albert Martin (Lyon)                          |
| Numa Baumes (Nîmes)                                   | Mellerio Fossé Vandier & Cie                  |
| A. Bayzelon & Cie (Lyon)                              | A. Minet-Willems (Lille)                      |
| Bergerot, Dupont & Cie                                | Émile Model                                   |
| Bertrand-Boulla Nîmes                                 | A. Morton & Cie (Darvel, Écosse)              |
| Besselièvre & Fils                                    | Motte-Bossut & Fils (Roubaix)                 |
| Louis Blondet   | <b>N</b>                                      |
| Bouvard & P. Burel (Lyon)                             | Newman, Smith & Newman (Londres, Royaume-Uni) |
| Briatte   | Nouvelle société parisienne d'impressions     |
| <b>C</b>  | <b>P</b>                                      |
| Courouble & Carrette (Roubaix)                        | J. Page & Fier                                |
| <b>D</b>  | Parent Frères                                 |
| Jean Deffrennes-Canet & Ed Catrice (Lannoy, Belgique) | Parent & Desurmout                            |
| Deffrennes Duplouy Frères                             | H. Parison (Amiens - Paris)                   |
| Descheemaeker Tourcoing                               | A. Patricot                                   |
| Paul Duché  | <b>R</b>                                      |
| <b>G</b>  | A. Radius                                     |
| Gros Roman & Cie                                      | Raux et Rousseau                              |
| <b>H</b>  | <b>S</b>                                      |
| J. A. Henry (Lyon)                                    | Saints Frères                                 |
| Albert Heyndrickx (Roubaix)                           | Léon Sault                                    |
| <b>J</b>  | Saurel & Miaulet (Nîmes)                      |
| Jansen de Decker (St-Nicolas, Belgique)               | Scheurer-Lauth & Cie                          |
| Paul Hor Japuis (Claye)                               | Henri Simon (Paris)                           |
| <b>H</b>  | Société anonyme d'ameublement (Roubaix)       |
| Hoechlin Baumgartner & Cie                            | S.E. Steiner & Cie                            |
| <b>L</b>  | Ch. Steiner (Ribeauville, Alsace)             |
| Ladreyt   | <b>T</b>                                      |
| Langlois  | J. C. Tallon & Cie (Lyon)                     |
| Laveissière & Chamont (Rouen)                         | Thierry-Mieg & Cie                            |
| Fand Leborgne (Lannoy, Belgique)                      | Tissage d'ameublement du Nord                 |
| J. L. Leclercq (Tourcoing)                            | Ase Toulemondet (Roubaix)                     |
| E. Leduc  | <b>V</b>                                      |
| Leroux Frères   | F. Vanoutryve & Cie                           |
| Lorthiois-Leurent & Fils (Tourcoing)                  |   |

**Annexe n°4.**

**Liste des artistes modernes dont des reproductions d'œuvres sont présentes dans le fonds Hamot (116 J 73 – 74 - 75).**

|            |                  |
|------------|------------------|
| Akopian    | Hilaire          |
| André      | Kovalsky         |
| Beaumont   | Lavalley         |
| Berard     | Leleu            |
| Bezombes   | Leroux           |
| Bleynie    | Madden           |
| Caly       | Maranz           |
| Chaye      | Mare             |
| Crevel     | Picart Le doux   |
| Coutaud    | Rapin            |
| Flandrin   | Spade et Couderc |
| Fockper    | Touzin           |
| Hiéronymus | Vilanova         |
|            | Wexler           |

## Lexique des termes techniques des étoffes<sup>36</sup>

**armure** – croisement des fils de *chaîne* et de *trame* dans un certain ordre.

**brocart** – étoffe richement décorée par tissage de fils d'or ou d'argent : terme sans signification technique.

**brocatelle** - tissu caractérisé par un dessin de *satins* en relief dû à une *trame* de fond en lin visible à l'envers.

**broché** – se dit d'une étoffe dont le dessin est obtenu par une *trame* supplémentaire limitée à largeur du motif.

**chaîne** – ensemble de fils longitudinaux d'un tissu, tendus en nappe dans la longueur du métier et enroulés sur sur deux cylindres.

**chenille** – fil de soie comportant des poils, utilisé ordinairement comme trame dans les brochés ; donne aux dessins l'aspect d'un *velours coupé*.

**chiné à la branche** – tissu décoré de dessins, dont les fils de *chaîne* ont été préalablement teints *en réserve* par groupe de fils (branche) de manière à révéler le dessin au tissage (technique de l'*ikat*) avec un effet de flou volontaire (2ème moitié du XVIIIème siècle uniquement – technique excessivement coûteuse).

**damas** – tissu façonné dont le dessin est rendu par l'opposition d'un effet brillant, (*satins*) et d'un effet mat (*taffetas, gros de Tours*). L'envers du tissu présente le même dessin avec une inversion des effets mats et brillants.

**damassade** – tissu *façonné*, tramé lin , imitant le *damas* avec des *liages* en *sergé* (oblique) ; on dit aussi *lampassette*.

**dessin à chemin suivi** – motif présentant translation latérale du motif, sans trame, permettant une réutilisation du « montage » du métier.

**dessin à pointe** – motif présentant une construction symétrique axée sans chaîne, et permettant une réutilisation du « montage » du métier.

**disposition** – « tissage à disposition », pour un dessin de forme particulière, non répétitif, donc beaucoup plus onéreux.

**façonné** – se dit d'une étoffe dont le décor est obtenu par le tissage (*damas, lampas, brocatelle, etc*).

**fil ondé** – fil formé d'une âme autour de laquelle est enroulé un autre fil non métallique.

**filé** – fil composé d'une lame de métal enroulée autour d'une âme de soie, lin ou coton.

---

36 Source : COUTAU-BÉGARIE (Olivier), *Prestigieuses soieries Collections Hamot Première vente*, Expert Xavier Petitcol, Hôtel des ventes Drouot-Richelieu, Paris, le mardi 29 et mercredi 30 avril 2003, p.102. Avec l'aimable autorisation de l'auteur.

**flotté** – enjambement de fils de chaîne ou de trame dans la formation du tissu.

**frisé** – *filé* or ou argent, enroulé autour d'un fil *ondé*.

**gros de Tours** – *cannelé* à deux coups (parallèle à la *trame*).

**ikat** – procédé indonésien de décoration des tissus, par teinture *en réserve* des écheveaux avant tissage.

**indienne** – toile peinte ou imprimée rapportée des Indes par les navires de la Compagnie des Indes. Par extension, les premières toiles imprimées fabriquées en Europe.

**lampas** – tissu *façonné* dont le décor est essentiellement constitué par les flottés de *trame* liés par une *chaîne* spéciale dite de *liage*. Cette *armure* permet les étoffes aux effets les plus complexes.

**lat** – une des *trames* composant le cycle complet des *trames*.

**liseré** – se dit d'une étoffe dont le décor est obtenu par une *trame* de fond qui va d'une lisière à l'autre.

**mexicaine** – *pékin façonné* comportant des motifs réalisés par des *flottés de chaîne*.

**mignonnette** – zone étroite de tissu près de lisières, sans décor, pour permettre au tapissier ou au tailleur de faire des coutures au raccord.

**pékin** – tissu à bande d'*armures* différentes, disposées parallèlement à la *chaîne*.

**réduction** – nombre de fils de *chaîne* ou de *trame* au centimètre.

**satins** – tissu uni brillant, obtenu par des flottés dont les liages sont dissimulés (croisement indispensable d'un fil de *chaîne* et d'un fil de *trame* pour la constitution du tissu).

**taffetas** – *armure* de base : deux fils, deux coups, les fils pairs et impairs alternent à chaque coup au-dessus et au-dessous de la *trame* ; pour les autres fibres que la soie, on parle de toile.

**taille-douce** : type de *lampas* créé au début du XIX<sup>ème</sup> siècle comportant une chaîne de liage supplémentaire, permettant des dégradés de couleurs comme sur une estampe en « taille douce ».

**trame** – fil passé au travers des fils de chaîne pour former un tissu.

**velours** – tissu dont ou partie de la surface est couverte de bouclette (*velours frisé*) ou de poil (la bouclette est sectionnée : *velours coupé*) ; les deux effets sur la même étoffe est un *velours ciselé*. Deux hauteurs de boucles ou de poils sur le même velours donne le velours relevé (Italie, XV-XVI<sup>èmes</sup> siècles).

# INDEX

## Commercialisation

|                   |  |
|-------------------|--|
| clients .....     | 116 J 10 – 144 – 145 – 207                           |
| commandes.....    | 116 J 45 - 52 -80 – 81 – 112 à 124 – 137 – 140 à 164 |
| employés .....    | 116 J 11 - 12  |
| facturation ..... | 116 J 3 à 8 – 138                                    |
| salaires.....     | 116 J 13   |
| tarifs .....      | 116 J 9 – 11 – 138 - 139                             |
| ventes .....      | 116 J 11   |

## Production

|                    |  |
|--------------------|--|
| échantillons ..... | 116 J 82 – 100 à 111 – 168 – 182 – 183 – 187 – 192 – 193 – 200 – 203 - 209                       |
| fournisseurs ..... | 116 J 80 – 81 - 111  |
| maquettes.....     | 116 J 42 – 44 à 50 – 168 – 179 – 190 – 191 – 193 – 194 – 196 – 197 – 200 – 202 – 210 – 270 à 275 |
| tissus.....        | 116 J 80 à 107 – 187 - 284   |
| stock .....        | 116 J 21 – 23  |

**Tapis** 116 J 26 – 30 à 38 – 44 à 50 – 54 à 65 – 108 – 111 – 138 – 139 – 165 à 168 – 171 – 174 -176 – 182 – 184

## Tapisseries

|                      |   |
|----------------------|---|
| motifs floraux ..... | 116 J 44 – 215 – 236 – 238 – 243 – 253 – 257 – 258 – 261 - 271    |
| verdure .....        | 116 J 23 – 220 – 221 – 239 – 241 – 254 - 260                      |
| animaux.....         | 116 J 70 – 239 – 258 - 259  |
| personnages.....     | 116 J 67 – 70 – 72 -240 – 241 – 258 à 260 – 301 à 306 – 308 - 315 |

## Mobilier : voir styles

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Ensemble de mobilier..... | 116 J 236 -240 – 253 - 258  |
| salons.....               | 116 J 76 – 238 - 239  |
| canapés .....             | 116 J 41 – 49 – 50 – 241 – 254 – 254 – 275 - 276                                    |
| fauteuils.....            | 116 J 23 – 41 – 49 – 50 – 210 – 243 à 250 – 254 – 255 – 255 – 260 – 268 – 2745- 276 |

**Créations modernes** .....

|  |  |
|--|--|
|  | 116 J 38 – 73 à 76 – 178 – 179 – 182 – 267 - 308 |
|--|--|

## Styles : voir mobilier

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| Louis XIV .....                   | 116 J 45 – 54 à 57 – 185 – 272 – 277 à 280 – 289 à 292                                     |
| Louis XV.....                     | 116 J 41 – 54 à 57 – 189 – 236 à 239 – 241 – 243 à 246 – 250 – 268 - 276 à 279 – 288 à 302 |
| Louis XVI .....                   | 116 J 58 à 61 – 237 à 241 – 244 – 245 – 247 à 250 – 281 à 284 – 293 à 296 – 301 à 303      |
| Empire.....                       | 116 J 62 à 64 – 257 – 273 – 285 à 287 – 297 à 299  |
| Bessarabien, sarde, espagnol..... | 116 J 65 -288 - 300  |
| chinois .....                     | 116 J 28 – 262 – 302 - 307   |

# TABLE DES MATIÈRES

|  |    |
|--|----|
| INTRODUCTION .....   | 2  |
| RÉPERTOIRE NUMÉRIQUE DÉTAILLÉ .....  | 13 |
| Documents relevant de l'activité de la société .....   | 13 |
| Administration .....   | 13 |
| Structure administrative de la société commerciale .....   | 13 |
| Comptabilité .....   | 13 |
| Personnel .....  | 14 |
| Documentation artistique pour la production.....   | 15 |
| Publications d'histoire de l'art.....  | 15 |
| Catalogues de vente sur le thème des objets d'art et d'ameublement .....                                 | 15 |
| Modèles utilisés comme source d'inspiration .....  | 22 |
| Documentation artistique et technique sur la production.....   | 24 |
| Maquettes des productions .....  | 24 |
| Éléments techniques servant à la fabrication .....   | 24 |
| Documentation sur les productions artistiques de la société Hamot .....                                  | 25 |
| Production de tapis, tapisseries et étoffes d'ameublement .....  | 27 |
| Approvisionnement en tissus .....  | 27 |
| Réalisation d'échantillons de tapis.....   | 29 |
| Demandes de lancement des fabrications adressées à la manufacture d'Aubusson et aux sous-traitants ..... | 29 |
| Suivi de la fabrication .....  | 32 |
| Commercialisation de la production Hamot .....   | 33 |
| Tarifs et devis utilisés par la manufacture d'Aubusson .....   | 33 |
| Commandes passées par les clients .....  | 33 |
| Suivi des commandes .....  | 34 |
| Service de garde de tapis .....  | 34 |
| Réseau étranger de commercialisation .....   | 35 |
| Document sans contenu .....  | 35 |
| Pièces figurées isolées.....   | 36 |
| Productions réalisées par d'autres sociétés que Hamot .....  | 36 |
| Collections thématiques .....  | 35 |
| Collections de productions autres que Hamot.....   | 37 |
| Productions Hamot.....   | 37 |
| Références stylistiques utilisées par Hamot .....  | 37 |
| Préparation des créations Hamot.....   | 37 |
| Promotion .....  | 39 |
| Documentation .....  | 40 |
| Dossiers .....   | 40 |
| Pièces isolées sur des tapis .....   | 40 |
| Pièces isolées sur des tapisseries .....   | 41 |
| Pièces isolées sur des meubles montés .....  | 42 |
| Ensembles de mobilier .....  | 42 |
| Meubles isolés.....  | 43 |
| Pièces isolées sur des meubles non montés .....  | 45 |
| Doubles de la documentation artistique présente dans les archives papier.....                            | 46 |
| Modèles utilisés comme source d'inspiration .....  | 46 |

|  |    |
|--|----|
| Maquettes des productions .....              | 48 |
| Productions Hamot .....                      | 49 |
| Tapis .....                                  | 49 |
| Doubles réunis en enveloppes par Hamot ..... | 49 |
| Doubles isolés .....                         | 54 |
| Tapisseries .....                            | 55 |
| Doubles réunis en enveloppes par Hamot.....  | 55 |
| Pièces isolées .....                         | 68 |
| Mobilier .....                               | 69 |
| ANNEXES.....                                 | 70 |
| INDEX.....                                   | 77 |