

**ARCHIVES DEPARTEMENTALES DE LA CREUSE**

**30 J**

**Fonds Atelier de tapisserie TABARD**

**Tome 1**

**Répertoire numérique détaillé  
des archives écrites**

**Etabli par  
Hélène SAY, conservateur du patrimoine,  
Directeur des Archives départementales de la Creuse.**

**Archives départementales de la Creuse, Guéret, 1996**

# PREFACE

En 1983 fermait, à Aubusson, le plus célèbre atelier de tapisserie contemporaines. Martine Mathias et ses collaborateurs du musée départemental de la Tapisserie sauvèrent de la destruction ou de l'éparpillement archives et cartons peints anciens, soigneusement conservés par la famille Tabard depuis la création de l'atelier en 1869.

Après la dispersion du stock des tapisseries et des cartons contemporains aux enchères, le don du fonds vint enrichir le patrimoine départemental. Ce fut le point de départ d'une collaboration exemplaire entre le musée de la Tapisserie et les Archives départementales, autour du traitement et de la mise en valeur d'un fond unique dans l'histoire de la tapisserie.

Bien peu d'ateliers ont en effet conservé leurs archives, détruites ou dispersées pour la plupart. Mais unique, ce fond l'est avant tout par le caractère atypique, dans l'histoire de la tapisserie au XX<sup>ème</sup> siècle, de l'aventure familiale des Tabard : partis d'un petit atelier à domicile spécialisé dans la tapisserie de mobilier sur des modèles anciens, l'atelier devint le creuset de la renaissance contemporaine, et François Tabard le champion en quelque sorte de la tapisserie d'Aubusson rénovée.

Au-delà de l'exception, l'étude des archives de l'atelier permet de mieux saisir les fragilités extrêmes d'une activité traditionnelle confrontée à la création contemporaine, et soumise tant aux aléas de la conjoncture économique qu'aux effets versatiles de la mode.

**Bernard de FROMENT**  
Président du Conseil général de la Creuse

## AVANT-PROPOS

La publication du répertoire des archives Tabard, à l'occasion d'une exposition, est une étape importante pour la connaissance des fonds concernant la tapisserie du XX<sup>ème</sup> siècle.

Il s'agit d'un atelier de choix et, à travers les ressources de ce fonds, le grand souffle du mouvement de rénovation de la tapisserie en France est sensible, car il en fut l'un des artisans privilégié.

Cette préservation était essentielle pour un lieu de tradition tel qu'Aubusson par ailleurs si prompt à perdre sa mémoire.

Engagés dans l'action, les ateliers ont le plus souvent négligé leurs archives et se sont montrés peu soucieux de constituer une documentation, en particulier iconographique. Le soin avec le quel était organisée cette maison, et la richesse de la couverture photographique des productions de l'atelier, rendent ce fonds des plus précieux pour l'histoire de l'art.

La création du musée départemental de la Tapisserie à Aubusson a suscité un nouveau regard sur ces sources de renseignements inestimables que sont les archives des ateliers. Avec succès, les compétences des Archives départementales de la Creuse et du musée de la Tapisserie, ici pour la première fois, se sont unies pour les mettre à disposition du public.

**Martine MATHIAS**  
Conservateur en chef  
du musée départemental  
de la Tapisserie

**Isabelle MAURIN-JOFFRE**  
Directeur des Archives  
départementales de la Creuse

# INTRODUCTION

Bien peu d'ateliers de tapisserie ont su conserver intacts et dans leur intégralité leurs dossiers de gestion, c'est-à-dire non seulement la correspondance avec les artistes, mais les dossiers d'entreprise au sens strict du terme : celles qui s'attachent à la gestion économique et sociale, à la technique, au commerce. Pour la tapisserie d'Aubusson, il existe un autre fonds transmis dans sa totalité, plus ancien encore que le fonds Tabard puisqu'il remonte à 1825 environ pour s'achever en 1990 : celui de l'atelier Braquenié. Le traitement du fonds Tabard marque ainsi une première étape vers une connaissance historique de la tapisserie aux XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles, fondées sur des sources écrites mais aussi picturales par le biais des cartons, des photographies et des catalogues. L'exploitation du fonds Tabard ne s'est pas fait attendre puisque dès le mois de décembre 1993, Delphine Quereux soutenait une thèse d'Ecoles des Chartes sur l'atelier, thèse tant d'histoire d'entreprise que d'histoire de l'art : dès l'origine –et plus encore avec la renaissance de la tapisserie-, les deux aspects sont intimement mêlés.

L'origine de l'atelier a un goût d'aventure, celle dans laquelle deux jeunes artisans lissiers au tempérament entrepreneur, François Tabard et Pierre Trocot, se lancent au crépuscule du Second Empire. A l'époque, la tapisserie occupe près de mille cinq cents personnes à Aubusson : les Sallandrouze, fabricants de tapis, emploient plus de cinq cents employés à eux seuls, et plus de cent lissiers travaillent respectivement chez Braquenié, Jorrand ou Hamot. L'essentiel de la production se répartit entre les tapis (tapis veloutés dits de la savonnerie ou tapis ras fins), portières, tapisseries de mobiliers, tentures sur des cartons qui reprennent des modèles du XVIII<sup>ème</sup> siècle (Boucher, Oudry notamment) ou s'en inspirent, ou bien tentent de renouer avec les origines de la tapisserie en proposant des scènes d'inspiration médiévale. L'ancien de facture neuve est, à l'époque, prisé par la clientèle, qu'elle soit française, italienne, espagnole, allemande ou autrichienne, nord ou latino-américaine. A aucun moment de son histoire, la qualité de la production des Tabard, qui aiment à rappeler qu'ils pratiquent leur métier de tapissiers depuis 1637 au moins, ne semble donner à redire. Mais à Aubusson, la qualité ne suffit pas pour développer une entreprise ; tout au plus la maintient-elle, comme en témoigne l'exemple de la veuve de François Tabard dans les années 1880.

Son véritable développement, l'atelier le doit au dynamisme commercial de Léon Tabard qui prend la direction des affaires en 1896. Il ne se contente plus du marché français,

avec un correspondant à Paris, mais se crée une clientèle à Vienne, à Berlin, à Londres, achète des bois de mobiliers à meilleur marché en Italie, ou du mobilier ancien à des antiquaires lorsque la mode de l'ancien authentique se répand. Il sent véritablement les tendances esthétiques de l'époque, les goûts de ses clientèles. Sans avoir véritablement de sens esthétique lui-même, il tisse sur des modèles art déco pour des meubles de création contemporaine. De même entreprend-il, après la première guerre mondiale, de collaborer avec des décorateurs parisiens comme Maurice Dufrene et commande-t-il des cartons à Elie Maingonnat, reconnu aujourd'hui comme l'un des grands précurseurs du renouveau. Avec environ quatre-vingt-dix ouvriers en 1927, l'atelier compte modestement parmi les ateliers de taille moyenne, mais Léon Tabard est devenu une personnalité reconnue dans la profession. Dès avant la première guerre mondiale, il avait associé peu à peu chacun de ses quatre enfants aux affaires. Ceux-ci reprennent tout naturellement à quatre la direction de l'entreprise quand il meurt en 1927. Chacun continue d'exercer ses compétences : Clémence, l'aînée tient la comptabilité ; Marie-Antoinette s'occupe de l'atelier dit « au petit point » (canevas) ; François reprend complètement la partie commerciale où il secondait déjà son père ; Paul supervise le travail des ateliers.

Les compétences et la forte personnalité de François en font vite la véritable tête de l'entreprise, secondé et relayé par Clémence lorsqu'il est en voyage ou pendant la seconde guerre mondiale qu'il passe tout entière en captivité. Proche de Marius Martin et d'Elie Maingonnat, dans les années trente, son ouverture aux expériences artistiques contemporaine ne relève pas du pur sens des affaires : il a d'emblée saisi, au-delà des crises économiques conjoncturelles (celle de 19129 réduit les effectif de son atelier de quatre-vingt-dix à quinze ouvriers en cinq ans), ce qu'un renouvellement de l'art du tissage pouvait apporter à Aubusson. La rencontre de Jean Lurçat avec François Tabard, en 1938, cristallise les courants diffus qui poussent depuis une décennie la tapisserie vers la modernité. En aucun cas il ne faudrait gommer les expériences des années trente, mais Lurçat, par son engagement farouche de ce renouveau et une production d'emblée soutenue, crée un mouvement. La guerre ne suspend pas ce mouvement : les créations d'artistes contemporains de renom sont considérées comme des valeurs refuges en périodes troubles...Et Lurçat entraîne avec lui des artistes au talent consacré comme Dufy ou de jeunes peintres prometteurs comme Dom Robert ou Wogensky : la création de cartons de tapisserie s'inscrit en quelque sorte sur le parcours obligé des peintres. Avec Victor Vasarély et les artistes qui gravitent autour de Denise René, l'art abstrait se saisit à son tour de la tapisserie, au lendemain de la guerre. A son retour de

captivité, François Tabard a tourné la page : son atelier abandonne la production de copies d'ancien pour se consacrer exclusivement à l'art contemporain et à la tapisserie d'artiste. Financière ce choix ne va pas sans créer des difficultés et fragiliser la gestion de l'entreprise puisque, sauf en cas de commande, l'atelier doit consentir des avances sur tissage en attendant que la tapisserie soit vendue et qu'il rentre ainsi dans ses frais. Jean Lurçat, dont l'abondance de la production reflète le succès, assure tout au moins comme un fonds de roulement. Aussi à la mort de celui-ci, en 1966, François Tabard tente-t-il de promouvoir un autre artiste dont la production soit à la fois accessible à une large clientèle et de qualité. Mais François Tabard meurt lui-même en 1969, sans postérité. Ses frères et soeurs vivent sur l'acquis : la réputation de l'atelier sur tous les continents, les « peintres maison ». Mais la crise économique, à partir de 1973, donne un second coup à une affaire que les frères et sœurs, âgés, n'ont plus la capacité d'engager sur de nouvelles voies ni même, simplement, de maintenir en activité dans la tourmente. Elle est mise en règlement judiciaire quelques semaines avant la mort de Clémence, dernière survivante de la lignée des Tabard d'Aubusson en 1983.

Récupérées dans le désordre indescriptible d'une maison désertée par ses occupants et ouverte au tout venant, les archives ont été traitées pièce à pièce afin de reconstituer un ordre qui corresponde à des impératifs de gestion d'entreprise. L'ordre actuel de classement, inspiré par celui proposé par la Direction des Archives de France pour les archives d'entreprise, ne reflète donc pas l'ordre originel. Par ailleurs, de nombreux documents ont vraisemblablement disparu avant la récupération de ce qui restait sur le site. D'autres documents, échus à l'atelier par le hasard des successions et des héritages, n'intéressent pas l'histoire de l'atelier mais celle des familles liées aux Tabard (notamment les Mage et les Brignolas). Ils confortent cependant l'image d'une structure très familiale, où aucune cloison ne sépare la vie privées des activités professionnelles, la première étant plutôt au service des seconde.

Les documents à première vue sans intérêt qui truffent les archives de l'entreprise (tels le livre de tricot de Clémence Tabard ou les quelques périodiques français ou étrangers soigneusement conservés) ne doivent pas être pour autant négligés dans la mesure où ils révèlent la culture familiale des Tabard et l'étroitesse de l'imbrication des affaires familiales et professionnelles sans lesquelles on ne peut comprendre complètement le fonctionnement de la « maison ».

Enfin, le traitement d'un pan entier des archives Tabard n'a pu encore être mené à son terme : il s'agit des négatifs sur plaques de verre et des cartons peints des modèles proposés

par la maison Tabard jusqu'au années trente. Les plaques de verre, déjà bien classées et numérotées, ont nécessité un nettoyage fin. Quant aux cartons (plus d'une centaine) récupérés en rouleaux et conservés en l'état au musée départementales de al Tapisserie, à Aubusson, ils attendent que des étudiants en histoire de l'art s'intéressent à leur sort : les déroulent, les identifient, en dressent le catalogue. Cette situation explique le répertoire du fond Tabard soit conçu en deux tomes dont le premier ne retient que les documents écrits. Le second recensera photographies et cartons.

Il n'empêche, les quelques vingt mètres linéaires offerts aujourd'hui à la recherche ont donné lieu à de remarquables travaux, tant au point de vue de l'activité de la tapisserie à Aubusson depuis la fin du Second Empire, que de celui de l'histoire de l'art contemporain.

Le classement et l'exploitation des archives de l'atelier Braquenié, atelier plus ancien et prestigieux que Tabard mais qui n'a pas pris aussi radicalement la voie de l'art contemporain au lendemain de la seconde guerre mondiale, apportera, à coup sûr, un nouvel éclairage vraisemblablement très complémentaire, sur l'art de la tapisserie à Aubusson. Il faut les appeler de tous ses vœux, sans oublier également les petits fonds d'archives de galeries (La Demeure) ou d'artistes cartonniers (Thomas Gleb, Louis-Marie Jullien) déposés au Centre de documentation de la tapisserie à Aubusson et dont le traitement élargira encore les perspectives.

En dernier lieu, il convient de souligner le travail de Marie-Christine Le Merrer qui a classé l'ensemble de la correspondance d'atelier, et celui de Fabienne Lemoine qui a dactylographié ce répertoire.

**Hélène SAY**  
Août 1996



**I. Les frères et sœurs Tabard autour d'un lissier.**

# BIBLIOGRAPHIE

## Recueils Bibliographiques.

CUNY (Charles), *Les tapisserie d'Aubusson, Felletin, Bellegarde, des origines à 1940 : essai bibliographique*, Aubusson, 1971, 5 p.

Société des Amis de la bibliothèque Forney, *La tapisserie à travers quelques livres*, Paris, 1981.

WEIGERT (Roger-Armand), MARQUET DE VASSELOT (Jean-Joseph), *Bibliographie de la tapisserie, du tapis et de la broderie en France*, Paris, 1935 (1969).

## Sur la maison Tabard.

MATHIAS (Martine) dir., *Aubusson, la voie abstraite : une collaboration entre la galerie Denise René et les ateliers Tabard*, Aubusson, 1993.

MORELLE (cartonniers), *La maison Tabard à Aubusson de 1925 à 1939*, mémoires de maîtrise d'histoire de l'art à l'université de Paris X-Nanterre, 1990.

QUEREUX (Delphine), *Les Tabard, fabricants de tapisserie à Aubusson de 1869 à 1983*, thèse pour le diplôme d'archiviste-paléographe, 1994.

## SOURCES COMPLEMENTAIRES

### Archives départementales de la Creuse :

**1178W** Versement de la Chambre de commerce et d'industrie de Guéret<sup>1</sup>

**1178W 28-39** Procès-verbaux des séances, 1927-1952.

**1178W 87** Compte-rendu des séances, 1900-1938.

### Minutier de Maître Dallier, notaire à Aubusson :

**06/10/1868** Mariage de François Tabard avec M.-M. Brignolas ;

**14/08/1877** Renonciation aux biens paternels par Thérèse Tabard en faveur de ses frères ;

**07/05/1883** Inventaire après décès des biens de François Tabard ;

**04/02/1889** Vente à la veuve Tabard de locaux sis à Aubusson.

### Archives municipales'Aubusson :

- registres paroissiaux et d'état-civil ;
- les dossiers concernant les ateliers de tapisserie jusque dans les années 1950 n'ont pas été classés : en l'état actuel, ils ne peuvent être consultés.

---

<sup>1</sup> Documents concernant François Tabard en tant que Président.

# SOMMAIRE

- I.** L'atelier : statuts, aménagements, gestion.  
30J 1-139
  
- II.** Fabrication.  
30J 140-182
  
- III.** Gestion du personnel – syndicats.  
30J 183-213
  
- IV.** Correspondance – contentieux.  
30J 214-298
  
- V.** Fonctions publiques exercées par les Tabard.  
30J 299-309
  
- VI.** Discours, conférences, rapports  
Enquêtes administratives – statistique.  
30J 310-312
  
- VII.** Papiers de la famille Tabard.  
30J 313-342
  
- VIII.** Culture familiale (catalogues, affiches, documentation touristique, presse).  
30J 343-356
  
- IX.** Famille Mage et Brignolas.  
30J 357-360



**II. Marie Louise et Léon Tabard**

# I. L'ATELIER : STATUT, AMENAGEMENT, GESTION

- 30J 1** Notice sur la société anonyme en formation des fabriques d'Aubusson<sup>1</sup> [1914].  
Dépôt de bilan (1982).  
[1914]-1982
- 30J 2** Ateliers et succursales.- Atelier de la rue de la Terrade : plans (s.d.) ; mémoires des travaux effectués : pour le premier atelier (1907), pour le deuxième atelier près des teintures (1908) ; servitude de l'immeuble de la rue de la Terrade et contentieux avec M Jabin (1885-1925) ; correspondance et mémoires concernant les réparations des ateliers d'Aubusson (1906-1971). Location Faurichon à Felletin (1906-1914) : loyers pour les succursales successives à Paris (1907-1933).  
1885-1971
- 30J 3** Assurances.- Polices et correspondance avec les sociétés d'assurance pour les ateliers d'Aubusson et de Felletin et les accidents du travail (1900-1942). Incendie du 1<sup>er</sup> novembre 1906. Inondation des 3-4 septembre 1960
- 30J 4** Banques.- Banque de France (1914-1954), Crédit Lyonnais (1917-1954), Equitable Trust Company (1926-1927), Banque populaire de Creuse puis du Centre (1927-1954).  
1914-1954
- 30J 5** Contributions.- Correspondance et rapports (1946-1967) ; feuilles de déclarations pour les impositions personnelle mobilière, foncière et des portes et fenêtres, la patente, l'impôt sur le revenu (1905-1964) ; taxes sur le chiffre d'affaires (1921-1968). Etat du chiffre d'affaire (1926-1948). Bon au porteur pour l'emprunt de 1887. Frais généraux de l'administration (juin 1928)<sup>2</sup>.  
1887-1968
- 30J 6\*-11\*** Grands livres.  
1883-1931
- 30J 6\*** 1883-1902.
- 30J 7\*** 1902-1905.
- 30J 8\*** 1907-1912.

---

<sup>1</sup> Maison Danton, Tabard et Pruneau, Fougerol et Guillard associées.

<sup>2</sup> Au dos : courbes statistiques du nombre de mètres carrés de tapisserie livrés, payés, non payés (stock), et du pourcentage des paiement par rapport au stock.

|                    |                         |           |
|--------------------|-------------------------|-----------|
| <b>30J 9*</b>      | 1912-1914.              |           |
| <b>30J 10*</b>     | 1914-1923.              |           |
| <b>30J 11*</b>     | 1928-1931.              |           |
| <b>30J 12*-35*</b> | Journaux de caisse.     | 1870-1973 |
| <b>30J 12*</b>     | 1870-1872. <sup>1</sup> |           |
| <b>30J 13*</b>     | 1901-1902.              |           |
| <b>30J 14*</b>     | 1904-1906.              |           |
| <b>30J 15*</b>     | s.d. <sup>2</sup>       |           |
| <b>30J 16*</b>     | 1917-1918.              |           |
| <b>30J 17*</b>     | 1920-1921.              |           |
| <b>30J 18*</b>     | 1922.                   |           |
| <b>30J 19*</b>     | 1924-1926.              |           |
| <b>30J 20*</b>     | 1926-1927.              |           |
| <b>30J 21*</b>     | 1927-1929.              |           |
| <b>30J 22*</b>     | 1930-1933.              |           |
| <b>30J 23*</b>     | 1934-1935. <sup>3</sup> |           |
| <b>30J 24*</b>     | 1936-1938.              |           |
| <b>30J 25*</b>     | 1939-1943.              |           |
| <b>30J 26*</b>     | 1946-1947.              |           |
| <b>30J 27*</b>     | 1948-1952.              |           |
| <b>30J 28*</b>     | 1953-1954.              |           |
| <b>30J 29*</b>     | 1958-1959.              |           |
| <b>30J 30*</b>     | 1959-1960               |           |

---

<sup>1</sup> Le brouillard de François Tabard et Pierre Tricot est suivi d'un début d'inventaire pour 1897.

<sup>2</sup> Deux registres non datés mais que l'on peut vraisemblablement situer dans les années 1907-1914.

<sup>3</sup> Ce journal de caisse contient également un état des commandes de l'Etat.

|                    |  |           |
|--------------------|--|-----------|
| <b>30J 31*</b>     | 1960-1961.                               |           |
| <b>30J 32*</b>     | 1961-1962.                               |           |
| <b>30J 33*</b>     | 1962-1964.                               |           |
| <b>30J 34*</b>     | 1971.                                    |           |
| <b>30J 35*</b>     | 1971-1973.                               |           |
| <b>30J 36</b>      | Fiches de caisse.                        | 1971-1976 |
| <b>30J 37-41</b>   | Echéanciers des effets à recevoir.       | 1913-1976 |
| <b>30J 37*</b>     | 1913-1914.                               |           |
| <b>30J 38*</b>     | 1915.                                    |           |
| <b>30J 39*</b>     | s.d.                                     |           |
| <b>30J 40*</b>     | 1913-1934.                               |           |
| <b>30J 41*</b>     | 1934-1976.                               |           |
| <b>30J 42*-48*</b> | Comptes des débits-clients. <sup>1</sup> | 1907-1982 |
| <b>30J 42*</b>     | 1907-1913.                               |           |
| <b>30J 43*</b>     | 1929-1939.                               |           |
| <b>30J 44*</b>     | 1940-1946.                               |           |
| <b>30J 45*</b>     | 1947-1959.                               |           |
| <b>30J 46*</b>     | 1960-1969.                               |           |
| <b>30J 47*</b>     | 1961-1970.                               |           |
| <b>30J 48*</b>     | 1970-1982.                               |           |

---

<sup>1</sup> Ces registres sont des livres d'encaissement effectif car il y a un décalage avec les débits.

|                    |  |              |
|--------------------|--|--------------|
| <b>30J 49*-54*</b> | Livres de paye des ouvriers.   | 1907-1959    |
| <b>30J 49*</b>     | 1907-1911.   |              |
| <b>30J 50*</b>     | 1919-1933.   |              |
| <b>30J 51*</b>     | 1942-1946.   |              |
| <b>30J 52*</b>     | 1946-1950.   |              |
| <b>30J 53*</b>     | 1950-1957.   |              |
| <b>30J 54*</b>     | 1957-1959.   |              |
| <b>30J 55-58</b>   | Factures reçues.   | c. 1910-1982 |
| <b>30J 55</b>      | Ab-der-Halden à Croc et-Jorrand.   |              |
| <b>30J 56</b>      | C. Daniau (...) et Cie à Housse-Pottier.   |              |
| <b>30J 57</b>      | Jabouille à Pusey-fils-et-Pivard.  |              |
| <b>30J 58</b>      | Radigond-Briffaud à Yorkshire.   |              |
| <b>30J 59-61</b>   | Mandats de paiements et quittance.   | 1903-1935    |
| <b>30J 59</b>      | 1903-1922.   |              |
| <b>30J 60</b>      | 1923-1926.   |              |
| <b>30J 61</b>      | 1927-1935.   |              |
| <b>30J 62*-64*</b> | Registres chronologiques des factures expédiées par la maison Tabard. <sup>1</sup> | 1904-1938    |
| <b>30J 62*</b>     | 1904-1907. <sup>2</sup>  |              |
| <b>30J 63*</b>     | 1913-1914.   |              |
| <b>30J 64*</b>     | 1928-1938.   |              |

<sup>1</sup> Les doubles sur feuilles volantes (liasses 65 à 73), trouvés en vrac, ont été reclassés dans l'ordre alphabétique des destinataires. Les factures des années 1896-1897 sont enregistrées avec la correspondance expédiée (30J 247\*).

<sup>2</sup> Registre suivi d'une table alphabétique des clients.

|                    |  |              |
|--------------------|--|--------------|
| <b>30J 65-73</b>   | Factures expédiées par la maison Tabard (dans l'ordre alphabétique des clients). | 1907-1959    |
| <b>30J 65</b>      | A-B.   |              |
| <b>30J 66</b>      | C-D.   |              |
| <b>30J 67</b>      | E-G.   |              |
| <b>30J 68</b>      | H-K.   |              |
| <b>30J 69-70</b>   | L.   |              |
| <b>30J 71</b>      | M-O.   |              |
| <b>30J 72</b>      | P-R.   |              |
| <b>30J 73</b>      | S-Z.   |              |
| <b>30J 74</b>      | Fiches de comptes pour la facturation des réparations.                           | c. 1960-1970 |
| <b>30J 75*-78*</b> | Remises à conditions. <sup>1</sup>   | 1907-1959    |
| <b>30J 75*</b>     | 1902-1910.   |              |
| <b>30J 76*</b>     | 1903-1906.   |              |
| <b>30J 77*</b>     | 1921-1931.   |              |
| <b>30J 78*</b>     | 1945-1961.   |              |
| <b>30J 79-85</b>   | Etats comptable par artiste.   | 1907-1959    |
| <b>30J 79</b>      | Abakanowicz à Hermand.   |              |
| <b>30J 80</b>      | Ihle.  |              |
| <b>30J 81</b>      | Ilin à Luneau.   |              |
| <b>30J 82</b>      | Lurçat.  |              |

---

<sup>1</sup> Ces remises obéissent au principe des dépôts-ventes.

|                    |   |              |
|--------------------|---|--------------|
| <b>30J 83</b>      | Poindefer à Zeraffa.  |              |
| <b>30J 84</b>      | Galerie Denise René.  |              |
| <b>30J 85</b>      | Etats des tapisseries non réglées et des tapisseries dont les droits d'auteurs ont été acquittés.                   | 1965         |
| <b>30J 86-89</b>   | Enregistrement des commandes.   | 1906-1969    |
| <b>30J 86</b>      | 1906-1923.  |              |
| <b>30J 87</b>      | 1925-1930.  |              |
| <b>30J 88</b>      | 1930-1943.  |              |
| <b>30J 89</b>      | 1943-1969.  |              |
| <b>30J 90</b>      | Ordres et contrats passés pour les commandes publics (1950-1967). Fiches de commandes des dépositaires (1905-1968). | 1905-1968    |
| <b>30J 91*</b>     | Magasin de Paris : entrées et sorties des marchandises.   | 1912-1922    |
| <b>30J 92*-97*</b> | Exécution des commandes. <sup>1</sup>   | 1906-1969    |
| <b>30J 92*</b>     | 1900-1902.  |              |
| <b>30J 93*</b>     | 1902-1905.  |              |
| <b>30J 94*</b>     | 1910-1920.  |              |
| <b>30J 95*</b>     | 1912-1921.  |              |
| <b>30J 96*</b>     | 1924-1927.  |              |
| <b>30J 97*</b>     | 1921-1938.  |              |
| <b>30J 98</b>      | Enregistrement des commandes livrées.   | 1901-c. 1906 |

---

<sup>1</sup> Ces registres sont présentés dans l'ordre des numéros de commandes et de dossiers, avec notamment les mentions de la date de remise à l'ouvrier, le nom de l'ouvrier, la désignation de l'ouvrage, le mesurage, le poids, le prix de la matière et le prix coûtant total.

|                    |  |              |
|--------------------|--|--------------|
| <b>30J 99</b>      | Client.- Répertoires des clients installés à Paris et à Lyon [1920-1927] ; répertoires des adresses des clients [1945] ; table alphabétique des clients [1920-1930]. | [1920-1945]  |
| <b>30J 100</b>     | Enregistrement des dépôts de tapisseries.  | 1923-1947    |
| <b>30J 101-117</b> | Inventaires.   | 1896-1978    |
| <b>30J 101</b>     | Inventaire général.  | 1896-1907    |
| <b>30J 102</b>     | Inventaire général au 31 décembre.   | 1906         |
| <b>30J 103</b>     | Matières premières, matériels et ouvrages sur le métier au 26 juin.  | 1902         |
| <b>30J 104</b>     | Matières premières et matériels.   | 1903         |
| <b>30J 105</b>     | Matières premières, matériels et dessins.  | 1904         |
| <b>30J 106</b>     | Matériels et tapisseries.  | c. 1905-1906 |
| <b>30J 107</b>     | Marchandises générales, comptes ouvriers, matières premières, matériels.   | 1908-1909    |
| <b>30J 108</b>     | Matières premières et matériels.   | 1912-1914    |
| <b>30J 109-110</b> | Dessins par cases.   | c. 1900      |
| <b>30J 111</b>     | Nouveaux dessins.  | 1896-c. 1970 |
| <b>30J 112</b>     | Clichés photographiques des dessins.   | c. 1896-1925 |
| <b>30J 113</b>     | Cartons par cases.   | c. 1960      |

|                    |   |                 |
|--------------------|---|-----------------|
| <b>30J 114</b>     | Tapis et tapisseries.   | 1936-1937       |
| <b>30J 115</b>     | Tapisseries.  | 1969-1977       |
| <b>30J 116</b>     | Tapisseries en dépôt à Paris au 27 septembre.   | 1938            |
| <b>30J 117</b>     | Tapisseries.  | 1971-1978       |
| <b>30J 118</b>     | Agenda de travail portant l'emplacement des calques et cartons d'artistes dans les casiers.   | c. 1950         |
| <b>30J 119</b>     | Etats sur fiches des remises au magasin.  | 1959-1982       |
| <b>30J 120</b>     | Etats sur fiches des tapisseries de Henri Ihle, Jean Lurçat, Mathieu Matégot, Dom Robert, Marc Saint-Saëns.   | 1961-1982       |
| <b>30J 121</b>     | Prix de vente.- Notes relatives aux conditions de vente par les ateliers (c. 1919-1968) ; tarifs (c. 1919-1982) ; tarifs Sallandrouze (1937) ; tarifs pour les tapisserie d'Henri Ihle (1968-1980). Statistique de l'évolution des prix des tapisseries de Jean Lurçat (1945-1958). | 1919-182        |
| <b>30J 122-123</b> | Prix de revient.  | c. 1919-1982    |
| <b>30J 122-124</b> | Etudes du prix de revient.  | 1907-c. 1920    |
| <b>30J 122</b>     | 1907-1908.  |                 |
| <b>30J 123</b>     | 1910-1911.  |                 |
| <b>30J 124</b>     | [1919-1920]   |                 |
| <b>30J 125</b>     | Fiches de calcul des prix de revient par commande.  | s.d.            |
| <b>30J 126</b>     | Répertoires des modèles proposés avec leur prix de vente.   | c. 1920-c. 1927 |
| <b>30J 127</b>     | Devis et propositions de vente.   | 1908-1983       |

- 30J 128** Estimation (1962). Attestations pour l'exportation, attestations d'assurance et certificats de tissages (1960-1981).  
1960-1981
- 30J 129** Fiches et bons d'expéditions de tapisserie.  
1947-1966
- 30J 130** Etats de la marchandise emportée par Léon Tabard lors de ses voyages commerciaux.  
c. 1918-1925
- 30J 131** Voyages de Léon et François Tabard en France.  
1920-1965
- 30J 132** Voyages de Léon et François Tabard à l'étranger : Allemagne (1938-1954), Danemark (1954), Espagne (1911-1925), Italie (1962-1963), Pays-Bas (1957), Pologne (1953), Sénégal (1966), Suisse (1954).  
1925-1966
- 30J 133** Exportations.- Réglementation, documentation ; déclarations d'exportation pour l'étranger (1947-1969) ; registre des exportations (1960-1979).  
1947-1979
- 30J 134** Importation.- Réglementation, demande d'admission temporaire.  
1963
- 30J 135** Exposition.- Etats des tapisseries de l'atelier prêtées dans le cadre d'expositions-ventes.  
1949-1982
- 30J 136** Expositions internationales.- Expositions à l'étranger : Saint-Louis (1904), Le Caire (1938), New-York (1939), Zurich (1947), La Chaux-de-Fonds (1947), Locarno (1949), Wroclaw et Varsovie (1953), Copenhague (1963), Bâle et Berne (1967), Sydney (1967) ; Biennale internationale de la tapisserie de Lausanne (1961-1971).  
1904-1971
- 30J 137** Expositions en France.- Semaine internationale de la tapisserie d'Aubusson (1935) ; projet d'exposition des tapisseries d'Anglars-de-Saler à Aubusson (1937) : Paris : gare d'Orsay (1937), Grand-Palais –« exposition internationale des arts et techniques dans la vie moderne »- (1937), gare d'Orsay (1938) ; Saint-Nazaire (1938) ; Aubusson (1939) ; Paris : Petit-Palais (1939) ; Aubusson : collège (1947) ; Lyon : musée municipal (1947) ; Saint-Léonard-de-Noblat (1950) ; Poitiers (1950) ; Périgueux (1950) ; Lille (1951) ; Poitiers (1952) ; Aix-en-Provence (1954) ; Thonon-les-Bains (1956) ; Boussac (1957) ; Arras (1958-1960) ; Aubusson : Ecole nationale des arts décoratifs (1973) ; Paris : Maison du Limousin (1973) ; Puyguilhem (1974) ; Saint-Juéry (1978) ; Nantes (1980) ; Périgueux

(1980), Vassivière (1980) ; Aubusson : hôtel de ville (1948-1982).  
1935-1982

**30J 138** Etats des tapisseries de l'atelier prêtées dans le cadre d'expositions-ventes.  
1949-1982

**30J 139** Expositions.- Fiches techniques pour la préparation d'expositions (s.d.).  
Cartons d'invitations à des vernissages d'expositions et des manifestations  
autour de la tapisserie. Sélections de tapisseries d'artistes contemporains  
établies pour la promotion commerciale.  
s.d.

## II. FABRICATION.

|                      |   |                        |
|----------------------|---|------------------------|
| <b>30J 140*-149*</b> | Registres de fabrication.   | 1905-1982              |
| <b>30J 140*</b>      | Atelier dit Picaud.   | s.d.                   |
| <b>30J 141*</b>      | Atelier de Moutier-Rozeille.  | 1912-1914              |
| <b>30J 142*</b>      | Atelier « petit point ».  | 1927-1930 <sup>1</sup> |
| <b>30J 143*</b>      | Panneaux et sièges au point.  | 1927-1928              |
| <b>30J 144*</b>      | Registre général (1904-1906), suivi du registre des matières teintes (1907-1910). | 1904-1910              |
| <b>30J 145*-149*</b> | Registres généraux.   |                        |
|                      | <b>30J 145*</b>   | 1905-1912.             |
|                      | <b>30J 146*</b>   | 1912-1925.             |
|                      | <b>30J 147*</b>   | 1925-1943.             |
|                      | <b>30J 148*</b>   | 1943-1968.             |
|                      | <b>30J 149*</b>   | 1968-1982.             |
| <b>30J 150</b>       | Journal de fabrication (1903-1904). Etats des travaux sur métier (s.d.).          | 1903-1975              |
| <b>30J 151</b>       | Etats des travaux à mettre sur métier.  | 1957-1964              |
| <b>30J 152*-155*</b> | Registres d'exécution des tapisseries d'artistes. <sup>2</sup>                    | 1949-1980              |
|                      | <b>30J 152*</b>   | 1949-1951.             |
|                      | <b>30J 153*</b>   | 1956-1965.             |

---

<sup>1</sup> Lacunes : 1924-19264

<sup>2</sup> La numérotation correspond à l'ordre de sortie de l'atelier.

|                      |  |                 |
|----------------------|--|-----------------|
| <b>30J 154*</b>      | 1965-1971.   |                 |
| <b>30J 155*</b>      | 1971-1980.   |                 |
| <b>30J 156-157</b>   | Cartons de Jean Lurçat.- Recensement dans l'ordre alphabétique de leur localisation.   | s.d.            |
| <b>30J 158*-163*</b> | Tapisseries de Jean Lurçat : registres d'exécution.  | 1945-1965       |
| <b>30J 158*</b>      | Jusqu'au n° 1976.  | 1945-1949       |
| <b>30J 159*</b>      | n° 1981-n° 2162.   | 1948-1950       |
| <b>30J 160*</b>      | n° 2163-n° 2364.   | 1950-1952       |
| <b>30J 161*</b>      | n° 2355-n° 2546.   | 1952-1954       |
| <b>30J 162*</b>      | n° 2547-n° 3103.   | 1954-1959       |
| <b>30J 163*</b>      | n° 3104-n° 3670.   | 1959-1965       |
| <b>30J 164</b>       | Tapisseries de Jean Lurçat : états des tissages ; liste chronologique des tapisseries éditées par Tabard (1938-1949) ; états mensuels des travaux (1946-1964). | 1938-1964       |
| <b>30J 165-180</b>   | Fiches techniques de fabrications par artistes et par cartons.   | c. 1945-c. 1970 |
| <b>30J 165</b>       | Abakanowicz – Hureau.  |                 |
| <b>30J 166</b>       | Jacquelot – Magnelli. <sup>1</sup>   |                 |
| <b>30J 167</b>       | Mathiesen – Dom Robert. <sup>2</sup>   |                 |
| <b>30J 168</b>       | Schmid – Vasarély (Claire). <sup>3</sup>   |                 |
| <b>30J 169</b>       | Verdet – Wogensky.   |                 |

<sup>1</sup> Henri Ihle, Jean Lurçat et Mathieu Matégot sont classés à part : cf 30J 170-178.

<sup>2</sup> Marc Saint-Saëns est classé à part : cf 30J 179.

<sup>3</sup> Victor Varasély est classé à part : cf 30J 180.

- 30J 170** Henri Ihle.
- 30J 171** Jean Lurçat : *A deux – Buttinage.*
- 30J 172** Jean Lurçat : *Canzonetta – Coq lune.*
- 30J 173** Jean Lurçat : *Damier – Jean Lurçat.*
- 30J 174** Jean Lurçat : *La Ganipote – La lyre et le solaire.*
- 30J 175** Jean Lurçat : *Mai – Où se marie la Terre au Ciel.*
- 30J 176** Jean Lurçat : *Le palais du Prince – le Ruisseau noir.*
- 30J 177** Jean Lurçat : *Le Sacha – Le Zodiaque de nuit.*
- 30J 178** Mathieu Matégot.
- 30J 179** Marc Saint-Saëns.
- 30J 180** Victor Vasarély.
- 30J 181** Notes techniques, projets de maquettes, notes manuscrites de Jean Lurçat pour la réalisation de ses tapisseries.  
s.d.
- 30J 182** Catalogues de fournisseurs et échantillons (s.d.). Etat des recherches sur le Cerastaff (s.d.).  
s.d.

### III. GESTION DU PERSONNEL – SYNDICATS.

|                      |  |                        |
|----------------------|--|------------------------|
| <b>30J 183</b>       | Effectif.- Etats numériques et listes nominatives.                                       | 1929-1961              |
| <b>30J 184*-191*</b> | Horaires de travail (états nominatifs).  | 1912-1981              |
| <b>30J 184*</b>      | Atelier des teintures (1912-1914), atelier Joulot (1913-1914), atelier point noué (1926) | 1912-1926              |
| <b>30J 185-191*</b>  | Ateliers.  | 1945-1981              |
|                      | <b>30J 185*</b>  | 1945-1947.             |
|                      | <b>30J 186*</b>  | 1947-1950.             |
|                      | <b>30J 187*</b>  | 1950-1954.             |
|                      | <b>30J 188*</b>  | 1954-1957.             |
|                      | <b>30J 189*</b>  | 1957-1964.             |
|                      | <b>30J 190*</b>  | 1965-1972.             |
|                      | <b>30J 191*</b>  | 1973-1981.             |
| <b>30J 192-198</b>   | Salaires.  | 1895-1981              |
| <b>30J 192</b>       | Evolution des salaires et primes.  | 1950-1979              |
| <b>30J 193</b>       | Atelier de Felletin : états nominatifs.  | 1912-c. 1940           |
| <b>30J 194</b>       | Etats nominatifs.  |                        |
| <b>30J 195</b>       | Etats nominatifs mensuels ou trimestriels.   | 1911-1959 <sup>1</sup> |

---

<sup>1</sup> Bordereaux nominatifs parmi lesquels figurent ceux adressés à la Caisse d'assurances sociales.  
Lacunes : 1912-1918, 1928-1929, 1932-1940, 1950-1956.

|                |   |           |
|----------------|---|-----------|
| <b>30J 196</b> | Saisies-arrêts sur salaires (1895-1897) ; retenues sur salaires (1912-1913).  | 1895-1913 |
| <b>30J 197</b> | Relevés et attestations de salaires.  | 1958-1972 |
| <b>30J 198</b> | Congés payés : documentation et relevés annuels.  | 1945-1981 |
| <b>30J 199</b> | Renseignements sur les ouvriers : date de naissance, nombre d'enfants, adresse, numéro de sécurité sociale.   | s.d.      |
| <b>30J 200</b> | Carnets et cartes d'ouvriers.- Carnet d'apprentissage de Léon-Théophile Audillieux (1900) ; Jean Avignon (1906), Hélène Beyrand (1911), Jeanne Blanchon (1910), Louise Bussière (1908-1909), Prosper Chezaux (1910), Louis-Marie Dumonteil (1909), Marie-Louise Houdras (1909), Marguerite Marboutin (1904-1905), Jeanne-Marie Vincent (1903-1905). Carnet de journées de Jaudouin (1903-1904). Carte annuelle d'assuré pour les retraites ouvrières et paysannes (1912). | 1900-1912 |
| <b>30J 201</b> | Contrats.- Contrats d'apprentis, 1898 ; modèles de contrat pour l'emploi dans le secteur de la tapisserie, s.d., et de contrat emploi-investissement dans le textile, 1982. Affaire Valériaud, 1982-1983.   | 1898-1983 |
| <b>30J 202</b> | Certificats et attestations d'emploi.   | 1940-1979 |
| <b>30J 203</b> | Etat nominatif des personnels ayant droit aux cartes d'alimentation.  | 1946-1947 |
| <b>30J 204</b> | Protection sociale.- Assurances sociales : relations avec la caisse d'assurance sociale (1942-1971) ; la caisse régionale d'assurance-vieillesse (1959) ; l'institut de retraite interprofessionnelle des salariés (1965). Enquête de l'inspection du travail (1944). Accident du travail (1954-1971). Visite médicale (1982). <sup>1</sup>   | 1946-1947 |
| <b>30J 205</b> | Syndicats ouvriers.- Syndicat des ouvriers en tapis et tapisserie d'art d'Aubusson (1919-1965) ; syndicat corporatif des ouvriers et ouvrières en tapisseries d'art de Felletin (1936).   | 1918-1936 |

---

<sup>1</sup> Liste des ouvriers convoqués avec les heures des convocations.

|                    |  |           |
|--------------------|--|-----------|
| <b>30J 206-208</b> | Syndicats patronaux de la tapisserie d'Aubusson et de Felletin   | 1919-1960 |
| <b>30J 206</b>     | Syndicat des fabricants de tapisseries d'Aubusson et de Felletin (1919-1920). Syndicat des fabricants de tapis et tapisseries d'Aubusson et de Felletin (1921-1923). Chambre syndicale des fabricants de tapis et tapisseries d'art d'Aubusson et de Felletin (1933-1939). Groupement professionnel des manufactures d'Aubusson-Felletin (M.A.F.) (1940-1942). | 1919-1942 |
| <b>30J 207</b>     | Chambre syndicale des fabricants de tapis au point noué de France, des colonies et protectorats (1922-1948). <sup>1</sup> Chambre syndicale des tissus d'ameublement, tapisseries et tapis (1932). Union des fabricants de tapis de France (1937-1938).  | 1922-1948 |
| <b>30J 208</b>     | Chambre syndicale des fabricants de tapis et tapisseries d'art d'Aubusson et de Felletin : statuts, comptes rendus de réunions, conventions de prix, états de répartition des matières premières, salaires, correspondance, statistiques du chômage, questionnaire sur le travail à domicile, rapports.  | 1933-1960 |
| <b>30J 209</b>     | Syndicat des maîtres artisans en tapisserie d'art d'Aubusson et Felletin : avant-projet de loi.  | c. 1936   |
| <b>30J 210</b>     | Convention collective (1955-1970). Commission paritaire de la tapisserie d'Aubusson et de Felletin (1959-1962). Horaires de travail (semaine des quarante heures).   | 1955-1971 |
| <b>30J 211</b>     | Comité social d'entreprise.  | 1943-1944 |
| <b>30J 212</b>     | Société de secours mutuel des ouvriers d'Aubusson.   | 1921-1934 |
| <b>30J 213</b>     | Société coopérative ouvrière de production de tapis et tapisserie d'Aubusson, « L'Aubussonnaise » : statuts.   | 1912      |

---

<sup>1</sup> Après la guerre, ce syndicat s'intitule simplement Chambre syndicale des fabricants de tapis au point noué à la main de France métropolitaine.

## IV. CORRESPONDANCE – CONTENTIEUX.

|                    |                                    |           |
|--------------------|------------------------------------|-----------|
| <b>30J 214-246</b> | Correspondance reçue. <sup>1</sup> | 1883-1983 |
| <b>30J 214</b>     | 1883-1894. <sup>2</sup>            |           |
| <b>30J 215</b>     | 1895-1896.                         |           |
| <b>30J 216</b>     | 1897.                              |           |
| <b>30J 217</b>     | 1898.                              |           |
| <b>30J 218</b>     | 1899.                              |           |
| <b>30J 219</b>     | 1900-1902.                         |           |
| <b>30J 220</b>     | 1903.                              |           |
| <b>30J 221</b>     | 1904.                              |           |
| <b>30J 222</b>     | 1905.                              |           |
| <b>30J 223</b>     | 1906.                              |           |
| <b>30J 224</b>     | 1907.                              |           |
| <b>30J 225</b>     | 1908-1910.                         |           |
| <b>30J 226</b>     | 1911-1914.                         |           |
| <b>30J 227</b>     | 1916-1922.                         |           |
| <b>30J 228</b>     | 1923-1925.                         |           |
| <b>30J 229</b>     | 1926-1928. <sup>3</sup>            |           |
| <b>30J 230</b>     | 1828-1929. <sup>4</sup>            |           |
| <b>30J 231</b>     | 1930.                              |           |
| <b>30J 232</b>     | 1931-1932.                         |           |
| <b>30J 233</b>     | 1933-1934.                         |           |

---

<sup>1</sup> Classée par année, dans l'ordre alphabétique des correspondants.

<sup>2</sup> Lacunes : 1885-1887, 1889, 1892-1893.

<sup>3</sup> A à L.

<sup>4</sup> M à Z.

|                    |                                       |           |
|--------------------|---------------------------------------|-----------|
| <b>30J 234</b>     | 1935-1936.                            |           |
| <b>30J 235</b>     | 1937-1939.                            |           |
| <b>30J 236</b>     | 1940-1943.                            |           |
| <b>30J 237</b>     | 1944-1947.                            |           |
| <b>30J 238</b>     | 1948-1951.                            |           |
| <b>30J 239</b>     | 1952-1954.                            |           |
| <b>30J 240</b>     | 1955-1958.                            |           |
| <b>30J 241</b>     | 1959-1962.                            |           |
| <b>30J 242</b>     | 1963-1966.                            |           |
| <b>30J 243</b>     | 1967-1970.                            |           |
| <b>30J 244</b>     | 1971-1977.                            |           |
| <b>30J 245</b>     | 1978-1983.                            |           |
| <b>30J 246</b>     | Courrier non daté (c. 1883-1983).     |           |
| <b>30J 247-275</b> | Correspondance expédiée. <sup>1</sup> | 1896-1983 |
| <b>30J 247</b>     | 1896-1897. <sup>2</sup>               |           |
| <b>30J 248</b>     | 1898-1899.                            |           |
| <b>30J 249</b>     | 1901-1902.                            |           |
| <b>30J 250</b>     | 1902-1903.                            |           |
| <b>30J 251</b>     | 1903-1904.                            |           |
| <b>30J 252</b>     | 1904-1905.                            |           |
| <b>30J 253</b>     | 1905-1906.                            |           |
| <b>30J 254</b>     | 1907-1908.                            |           |

---

<sup>1</sup> Classée par année, dans l'ordre alphabétique des correspondants lorsqu'il s'agit de copies volantes, dans l'ordre strictement chronologique pour les registres.

<sup>2</sup> Ces registres servent également à enregistrer les factures.

|                |   |
|----------------|---|
| <b>30J 255</b> | 1908-1912. <sup>1</sup>                     |
| <b>30J 256</b> | 1912-1914.                                  |
| <b>30J 257</b> | 1914-1917.                                  |
| <b>30J 258</b> | 1919-1923. <sup>2</sup>                     |
| <b>30J 259</b> | 1924-1926.                                  |
| <b>30J 260</b> | 1927-1928.                                  |
| <b>30J 261</b> | 1929-1932.                                  |
| <b>30J 262</b> | 1933-1935.                                  |
| <b>30J 263</b> | 1936-1937.                                  |
| <b>30J 264</b> | 1938-1940.                                  |
| <b>30J 265</b> | 1941-1944.                                  |
| <b>30J 266</b> | 1945-1946.                                  |
| <b>30J 267</b> | 1947-1948.                                  |
| <b>30J 268</b> | 1949-1951.                                  |
| <b>30J 269</b> | 1952-1954.                                  |
| <b>30J 270</b> | 1955-1957.                                  |
| <b>30J 271</b> | 1958-1960.                                  |
| <b>30J 272</b> | 1961-1964.                                  |
| <b>30J 273</b> | 1965-1968.                                  |
| <b>30J 274</b> | 1969-1974.                                  |
| <b>30J 275</b> | 1975-1983. Courriers non daté c. 1896-1983. |

---

<sup>1</sup> Lacune : 1909.

<sup>2</sup> Quelques copies sur feuilles volantes pour les années 1913-1923 (l'année 1920 manque), et deux registres pour les années 1921-1922.

|                    |   |           |
|--------------------|---|-----------|
| <b>30J 276-291</b> | Correspondance avec les artistes. <sup>1</sup>  | 1927-1983 |
| <b>30J 276</b>     | A - C.  |           |
| <b>30J 277</b>     | D - Filozof.                                    |           |
| <b>30J 278</b>     | Fissher-Hansen - H.                             |           |
| <b>30J 279</b>     | I – K.  |           |
| <b>30J 280</b>     | L – Le Witt.                                    |           |
| <b>30J 281</b>     | Lindi – Jean Lurçat (1939-1952).                |           |
| <b>30J 282</b>     | Jean Lurçat (1953-1962).                        |           |
| <b>30J 283</b>     | Jean Lurçat (1962-1983) <sup>2</sup> – Matégot. |           |
| <b>30J 284</b>     | Mathiesen – Olin.                               |           |
| <b>30J 285</b>     | Parry – Ruhlmann. <sup>3</sup>                  |           |
| <b>30J 286</b>     | Dom Robert.                                     |           |
| <b>30J 287</b>     | Sabourdy – Subes. <sup>4</sup>                  |           |
| <b>30J 288</b>     | Saint-Saëns.                                    |           |
| <b>30J 289</b>     | Taeuber-Arp – Tschieret.                        |           |
| <b>30J 290</b>     | Claire et Victor Vasarély.                      |           |
| <b>30J 291</b>     | Vandersteen – Zurkinden.                        |           |
| <b>30J 292</b>     | Correspondance avec les musées. <sup>5</sup>    | 1927-1981 |

<sup>1</sup> Correspondance reçue et envoyée par l'atelier, classée dans l'ordre alphabétique des artistes. Pour avoir les noms de tous les artistes qui ont échangé une correspondance avec Tabard, les dates de cette correspondance et les œuvres éventuellement tissées, on se reportera aux annexes.

<sup>2</sup> Jean Lurçat meurt en 1966 mais de 1966 à 1983, l'atelier Tabard échange une abondante correspondance avec sa veuve, mme Simone Lurçat.

<sup>3</sup> Sauf Dom Robert : cf 30J 286.

<sup>4</sup> Sauf Marc de Saint-Saëns : cf 30J 288.

<sup>5</sup> Les musées sont classés dans l'ordre alphabétique des villes où ils sont situés.

|                    |   |           |
|--------------------|---|-----------|
| <b>30J 293-297</b> | Correspondance avec les galeries d'art. <sup>1</sup>  | 1947-1982 |
| <b>30J 293</b>     | Galleries Anspach (Bruxelle) – Legrip (Rouen).  |           |
| <b>30J 294</b>     | Galerie La Demeure (Paris). <sup>2</sup>  |           |
| <b>30J 295</b>     | Galleries Melisa (Lausanne) – Renault (Paris).  |           |
| <b>30J 296</b>     | Galerie Denise René (Paris).  |           |
| <b>30J 297</b>     | Galleries Rochard (Clermont-Ferrand) – Victor Waddington (Dublin).  |           |
| <b>30J 298</b>     | Contrats et contentieux.- Contentieux : faillites Herzog (1919) ; affaire Pinon-Lemoine (1925) ; affaire Jacob (1929-1931) ; affaire Tabard-Duchier (1933) ; affaire de Seze (1950-1957) ; affaire Tabard-Matégot (1956-1957) ; affaire Robert Four (1961) ; affaire Bouschon (1964-1966) ; affaire H.-G. Adam-Association de Défense de la tapisserie d'Aubusson et Suzanne Goubely (1967) ; règlement Denise René (1977). Contrats : convention Tabard-Abakanowicz (1963) ; contrat avec la présidence de la République du Sénégal (1978-1981). | 1919-1981 |

---

<sup>1</sup> Les galeries sont classées dans l'ordre alphabétique de leur nom, et non pas dans l'ordre alphabétique de leur localisation. C'est sous cette rubrique qu'est classée la correspondance avec Pierre Baudouin (30J 293/9) et avec Nesto Jacometti (30J 293/33).

<sup>2</sup> Denise Majorel et Madeleine David.

## V. FONCTIONS PUBLIQUES EXERCEES PAR LES TABARD.

- 30J 299** Tableau récapitulatif des fonctions publiques exercées par François Tabard (1956), coupures de presses relatives à ces fonctions (1965).  
1956-1965
- 30J 300** Organisation de défense et promotion de la tapisserie contemporaine.- Commission nationale auprès des manufactures des Gobelins et de Beauvais (1927). Coopérative Tapisseries de France (1949-1950). Association des peintres cartonniers de tapisserie (A.P.C.T.) (1946-1958). Association pour la création, la réalisation et la diffusion de la tapisserie française (A.R.E.L.I.S.) (1977).<sup>1</sup> Groupe de travail de la création artistique de la Commission de l'Équipement culturel et du patrimoine artistique (Commissariat général au Plan) (février 1965).  
1927-1977
- 30J 301** Enseignement.- Conseil supérieur de l'Enseignement des Arts décoratifs (1950) ; Comité régional des Arts appliqués (1932) et Sous-comité de la Creuse des Arts appliqués (1938) ; Ecole nationale des Arts décoratifs d'Aubusson (c. 1931-1982). Règlement du concours pour l'exposition nationale du travail « les meilleurs ouvriers de France » (1936) ; convocations à des jurys de concours (1947-1954).  
1932-1982
- 30J 302** Organisme d'assistance sociale et de justice.- Assistance sociale : Caisse régionale vieillesse (1953) ; Caisse de sécurité sociale de la Creuse (1956) ; Caisse de compensation des allocations familiales des employeurs de la Creuse (1936-1945) ; Commission de contrôle des fonds du chômage d'Aubusson (1927-1982) ; Section locale d'Aubusson d'Office de travail (1942). Justice : Conseil des Prud'hommes d'Aubusson et de Felletin (1907-1919) ; commission de conciliation (1937).  
1907-1982
- 30J 303-307** Chambres consulaires, comité d'expansion économique, syndicats de développement économique et touristique.  
1912-1974
- 30J 303** Chambre de Commerce et d'Industrie de Guéret : élections, comptes rendus de réunions, rapports et comptes rendus d'activités (1945-1955) ; correspondance (1927-1963) ; dossiers d'études et d'enquêtes (1912-1955) ; assemblées des présidents, congés, relations internationales (1948-1955).  
1912-1963

---

<sup>1</sup> Ce sont Paul, Clémence et Marie-Antoinette Tabard qui ont fait parti de cet organisme créé de fait après la mort de François Tabard.

- 30J 304** Documentation recueillie dans le cadre des responsabilités exercées à la Chambre de Commerce et d'Industrie de la Creuse : fascicules pour l'Allier, la Creuse et la Haute-Vienne du recensement accéléré des ressources françaises en bois de papeterie (juin 1958) ; carte des Zo.U.P. ayant fait l'objet d'un arrêté en région Ile-de-France ; dépliants touristiques de sites situés hors du Limousin (s.d.).  
c. 1950-1960
- 30J 305** Comité de la septième région économique (1955-1958) ; Syndicat de défense des intérêts du Commerce et de l'Industrie de l'arrondissement d'Aubusson (1925-1927).  
1925-1958
- 30J 306** Comité d'Expansion économique de la Creuse : correspondance générale (1956-1958) ; projets d'implantations industrielles (s.d.) ; développement touristique (1964-1965).  
1956-1965
- 30J 307** Comité départemental pour la commémoration du centenaire de Marcelin Berthelot (1927). Association Logis creusois (1963). Union touristique de la Creuse (1965-1966). Gîtes ruraux (1951). Syndicat d'initiative d'Aubusson-Felletin (1939-1974).
- 30J 308** Moutier-Rozeille.- Elections municipale (1953-1965). Activités de François Tabard comme maire : correspondance (1948-1966) ; discours à la mémoire de Louis Sandillon, ancien maire (s.d.).  
1912-1974
- 30J 309** Correspondance échangée par Clémence Tabard avec la mairie d'Aubusson à l'occasion du projet de baptiser le lycée ou une place de la ville «François-Tabard».  
1976-1978

## VI. DISCOURS, CONFÉRENCES, RAPPORTS, ENQUÊTES ADMINISTRATIVES, STATISTIQUES CONCERNANT LA TAPISSERIE.

**30J 310**

Notes, articles, conférences, discours économiques, techniques et artistiques sur la tapisserie, notamment <sup>1</sup> :

- «Pour les tapisseries d'Aubusson», par Henri Connevot, député (1914).
- Historique de la manufacture Tabard (1924).
- «Considération sur la situation économique actuelle de l'Industrie de la tapisserie d'Aubusson» par Léon Tabard (s.d.).
- «Les causes du malaise actuel» par François Tabard (s.d.).
- Rapports de François Tabard sur la situation de la tapisserie (c. 1930-1932).
- «Considérations sur l'art de la tapisserie» par François Tabard (27 décembre 1932).
- Critique, par François Tabard, du texte de Jean Babonneix dans la *Crise d'une vieille industrie : le tapis et la tapisserie d'Aubusson*, 1935 (7 août 1935).
- Rapport de François Tabard sur les causes de la crise et les mesures susceptibles d'améliorer la situation, adressé au ministre Georges Bonnet [1935].
- Rapport de François Tabard sur la situation dans l'industrie de la tapisserie (1937).
- Note pour Monsieur le Directeur de la Banque de France à Aubusson concernant l'activité de l'industrie de la tapisserie d'Aubusson-Felletin pendant le mois d'août [1938].
- Note à M. Chambonnet, député de la Creuse, sur les commandes de tapisseries remises par l'Etat à Aubusson [1937 et 1939].
- Allocution de François Tabard à l'exposition officielle de la chambre syndicale des fabricants de tapis et tapisseries d'art (10 juin 1939).
- Conférence de François Tabard à l'occasion de l'exposition au Petit-palais (25 juin 1939).
- «La tapisserie de lisse», par G. Janneau, *Métiers de France* (1<sup>er</sup> avril 1942).
- «La tapisserie française renaît», par François Tabard (30 décembre 1945).
- «Dénouement d'une crise artistique et économique», par François Tabard (février 1956).
- Causerie d'Amédée Ozenfant sur l'exposition de tapisseries françaises au Metropolitan Museum de New York, émission *Voix de l'Amérique* (30 novembre 1947).
- «A propos de l'exposition des tapisseries d'Aubusson en Pologne», allocution prononcée par François Tabard (1953).
- «Le salaire des ouvriers tapissiers» : rapport de l'administration et réponse de Jean Lurçat (1956).
- Rapport Auboyneau sur la tapisserie et réponses de François Tabard et de Bracquenié (mars 1957).

---

<sup>1</sup> Le dossier comprend 78 textes.

- Rapport Dautzenberg sur la tapisserie (1958).
- «Marseille peut-elle prendre le relais d'Aubusson ?», par Bernard Plasse, *Le Méridional* (12 mai 1963).
- «Esthétique et technique», par François Tabard (30 novembre 1968).
- Correspondance de Maurice Dayras avec le directeur de la Nouvelle République à Angers, au sujet de la suite de tapisserie du *Chant du Monde*<sup>1</sup>, de Jean Lurçat (1968).
- Textes de François Tabard sur Jean Lurçat, à l'occasion de sa mort (6 janvier 1966), et discours d'inauguration de la place Jean Lurçat (3 juillet 1966).

1914-1968

**30J 311** Discours, conférences, articles concernant notamment l'enseignement, le tourisme, ou écrits à l'occasion de manifestations honorifiques.<sup>2</sup>

1951-c. 1969

**30J 312** Enquêtes et éléments statistiques sur la tapisserie : liste des fabricants (1910 et 1960); copie du rapport du sous-préfet d'Aubusson sur la crise de la tapisserie [1952] ; note de l'inspecteur du travail, à Guéret, au sous-préfet d'Aubusson sur les salaires des ouvriers tapissiers (1952) ; correspondance de François Tabard avec le sénateur Paul Pauly (1952) ; état par atelier des commandes de l'Etat à Aubusson, avec un état du nombre des ouvriers par atelier (1954) ; tableaux par tranche d'âge des effectifs employés dans la tapisserie d'Aubusson et à Felletin (1958-1962) ; liste des commandes de tapisseries passées aux artisans d'Aubusson depuis 1950 [1954] ; commandes publiques aux ateliers d'Aubusson de 1962 à 1967 [1967].

1910-1967

---

<sup>1</sup> Suite de tapisserie de Jean Lurçat.

<sup>2</sup> La liasse comprend quatre discours de François Tabard, un article de M. Pagès et une lettre circulaire de Maurice Dayras.

## VII. PAPIERS DE LA FAMILLE TABARD.

- 30J 313** Comptabilité : livre de comptes (1922-1925), factures, quittances (1903-1974). Rations et colis aux prisonniers (1939-1945). 1903-1974
- 30J 314** Propriété de Moutier-Rozeille : travaux et entretien. 1910-1971
- 30J 315\*-316\*** Correspondance personnelle de Léon Tabard. 1906-1921
- 30J 315\*** 1906-1908.
- 30J 316\*** 1907-1921.
- 30J 317-324** Correspondance adressée à 1883-1980
- 30J 317** La famille Tabard.<sup>1</sup>
- 30J 318** Clémence Tabard née Brignolas (1883-1903).
- 30J 319** Marie Tabard, 1903.
- 30J 3230** Léon Tabard (1884-1927).
- 30J 321** Marie-Louise Tabard née Mage (1908-1941).
- 30J 322** Clémence et Marie-Antoinette Tabard (1904-1980).
- 30J 323** François Tabard (1908-1963).
- 30J 324** Paul Tabard (1924-1963).
- 30J 325** Correspondance de François Tabard, prisonnier à l'Offlag XVII A, à sa famille. 1941-1942
- 30J 326** Correspondance personnelle envoyée par Léon Tabard (1925-1927), François Tabard (1928-1961), Clémence Tabard (1940-1971). Correspondance échangée par Clémence Tabard avec Pierre Masteau à la suite d'un article paru sur François Tabard (1969). 1925-1971

---

<sup>1</sup> Dont une collection de faire-part (1952-1956).

- 30J 327** Condoléances pour le décès de Paul Tabard (1980), et de Marie-Antoinette Tabard (1980-1981).  
1980-1981
- 30J 328** Photographies de famille. Collection de cartes postales vierges et d'images pieuses.  
s.d.
- 30J 329-341** Agenda de Léon et François Tabard.  
1876-1967
- 30J 329** 1876.
- 30J 330** 1907.
- 30J 331** 1910.
- 30J 332** 1926.
- 30J 333** 1927.
- 30J 334** 1929.
- 30J 335** 1935-1937.
- 30J 336** 1938.
- 30J 337** 1940.
- 30J 338** 1943.
- 30J 339** 1944.
- 30J 340** 1963.
- 30J 341** 1967.
- 30J 342** Distinctions honorifiques décernées à François Tabard : diplôme de commandeur de l'ordre du mérites commercial (1955) et de chevalier de l'ordre des Arts et Lettres (1964).  
Activités extra professionnelles et loisirs, notamment : activités militaires de François Tabard (1932-1938), Rotary-Club (1956), et Lions-Club (1961) ; activités de chasse de Paul Tabard (1933-1973).  
1909-1976

## VIII. CULTURE FAMILIALE : CATALOGUES, AFFICHES, DOCUMENTATION TOURISTIQUE, PRESSE.

- 30J 343** Traditions populaires.- Texte manuscrit d'une chanson sur Aubusson (s.d.). Note dactylographiée sur la commune aubussonnaise de la «veillée à l'eau» (s.d.). s.d.
- 30J 344** Catalogues d'exposition et cartons d'invitations. <sup>1</sup>
- 30J 345** Affiches éditées à l'occasion d'expositions ou de conférences, diplômes décernés à l'atelier Tabard (1951, 1953). 1951-1953
- 30J 346** Cartes de correspondance éditées par Tabard et représentant *La chasse aux papillons* de Dom Robert ; deux plaques d'impression à l'adresse de la «manufacture Tabard frères et sœurs»<sup>2</sup> ; bolduc imprimés pour les tapisseries de Jean Lurçat<sup>3</sup>. s.d.
- 30J 347** Tourisme.- Cartes et dépliants touristiques sur le Limousin et la Creuse<sup>4</sup> ; liste des monuments historiques et objets mobiliers de la Creuse qui ont été classés. s.d.
- 30J 348** Brochures et livres : <sup>5</sup>  
- *Etudes régionales, traditions et progrès*, bulletin de la société d'ethnographie du Limousin, de la Marche et des régions voisines, n°30 (octobre 1968).  
- GOUILLON (A.-F.), manuel méthodique des industries de la teinture et du nettoyage, Paris, 4<sup>e</sup> éd. (s.d.).<sup>6</sup>
- 30J 349-356** Collection de périodiques français et étrangers.
- 30J 349-354** Périodiques français.
- 30J 349** *La Revue des Beaux-Arts*. 1936-1946.

<sup>1</sup> Catalogues qui n'appartiennent pas à la collection de catalogues de tapisseries (voir 30J 139).

<sup>2</sup> Non communicables.

<sup>3</sup> Les bolduc sont les pièces cousues au dos de chaque tapisseries et qui servent à l'identifier et à l'authentifier : ils portent le nom et la signature du cartonnier, le titre de la tapisserie, la date et le numéro du tissage.

<sup>4</sup> Cette liasse comprend une carte du projet du parc naturel régional en trois exemplaires, et une carte du département de la Creuse.

<sup>5</sup> La suite des livres de la bibliothèque a été intégrée au fonds du Centre de documentation de la tapisserie.

<sup>6</sup> Non communicable en raison de son état de conservation.

- 30J 350**     *ABC –Le canard en K. G.*
- 30J 351**     *Le Centre – Les Etoiles.*
- 30J 352**     *Le Figaro – Limousin-magasine.*
- 30J 353**     *Lumière – La Revue de l’ameublement.*
- 30J 354**     *Revue de la septième région économique – la vie  
ouvrière.*

**30J 355-356** Périodiques étrangers.

**30J 355**     *Basler Woche – New-York Herald Tribune.*

**30J 356**     *Notre temps – die Weltwoche.*

## IX. FAMILLES MAGE ET BRIGNOLAS.

- 30J 357-359** Famille Mage. 1871-1939
- 30J 357** Entreprise familiale à Saint-Yrieix<sup>1</sup> et à Aubusson : grand livre, Saint-Yrieix (1873-1877) ; registre sur pelures de la correspondance envoyée, Aubusson (1920-1922). 1873-1922
- 30J 358** Propriétés à Saint-Yrieix : loyers, assurance (1871-1913). Documents fiscaux (1890-1920). Homologation de la liquidation Petit (1895) ; succession de Jean-Baptiste-Jules Mage (1905-1924). Correspondance privée (1889-1939). 1871-1939
- 30J 359** RENDU (Amboise), *Petit cours d'histoire à l'usage de toutes les maisons d'éducation*. Paris. 1888
- 30J 360** Famille Brignolas.- Ventes d'immeubles à Aubusson par Pierre Fougerol à Pierre-Dominique Paris et Suzanne Brignolas. 1859

---

<sup>1</sup> Haute-Vienne.



**III. Vue d'Aubusson depuis les ateliers Tabard**



**IV. Vue sur les ateliers Tabard**



**V. Casiers à cartons de l'atelier Tabard.**



VI. Marc Saint-Saëns, *Comédie et tragédie*, 1951



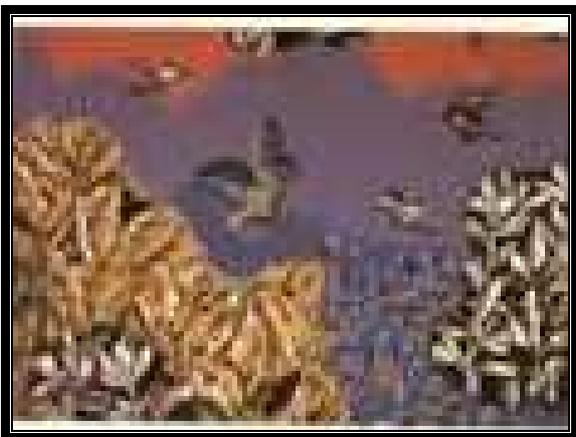
VII. *Comédie et tragédie* (détail)



VIII. Mathieu Matégot, *Cerf-volant*, 1952.



IX. Jean Lurçat, *Le chien afghan*, E.N.A.D., 1938.



X. XI. Jean Lurçat, *Le chien afghan* (détail)



XII. Jean Lurçat, *Les Lacs* (carton), 1938.



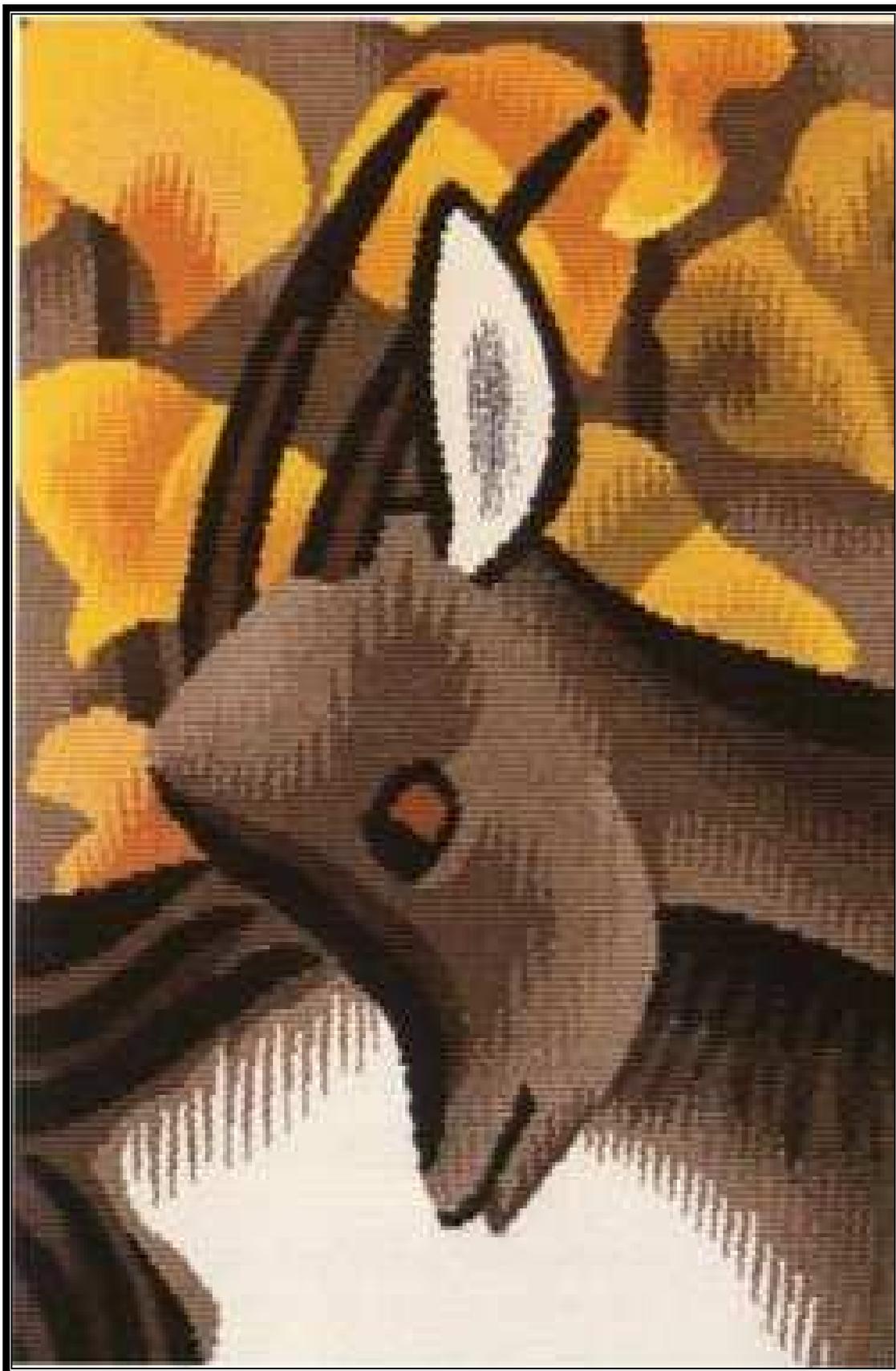
XIII. Jean Lurçat, *Les Buissons* (carton), 1938.



**XIV. Victor Vasarély, *Zèbres*, 1959.**



**XIV. Victor Vasarély, *Zèbres* (carton photographique).**



XVI. Dom Robert, *Chèvrefeuille* (tapisserie), 1974.



XVII. Dom Robert, *Chèvrefeuille* (carton).

Galerie Jeanne Bucher - Myrbor

9<sup>ter</sup> Bd du Montparnasse  
PARIS 6<sup>e</sup>

19 mai 45.

J'apprends à l'instant, cher ami (par Rollin) que vous ne, etc. etc. etc. etc. Je ne puis vous dire combien cette nouvelle m'a soulagé, et combien j'imagine aisément le bonheur de vous même, des vôtres et surtout de madame votre mère. Il ne me reste plus qu'à savoir que vous revenez sain et confiant pour être pleinement rassuré. J'avais d'ailleurs donné votre nom à des amis (docteurs qui assurèrent la réception des poisons à Moline) vous recommandant chaudement tout de suite à leur attention et les priant de faire signe. Je serais accablé aussitôt, mais rien ne m'a été signalé de votre passage et dans toute cette foule je ne m'excuse point trop que votre arrivée soit passée inaperçue de ces quelques amis. J'espère que vous me ferez savoir comment vous trouvez, comment s'est passée votre terrible captivité, et comment vous entreprenez le proche avenir (votre personnel proche avenir; allez-vous vous réposer ?)

Je suis venu pour quelques jours à Paris pour des raisons de travail et pour me diriger vers les villes suisses, invité par le gouvernement helvétique à venir entretenir les architectes et professeurs du problème de la rapacité morale. Je ne suis, quoiqu'il en soit, mon ordre de mission du Quai d'Orsay, si finalement je suis parti car ma femme et moi ne vivons plus qu'une vie ralentie due à l'absence de notre Victor. Depuis 30 mois, nous sommes sans nouvelles de lui, ne sachant pas où il est, son état de santé. A peine quelques

19 mai 45.

J'apprends à l'instant, cher ami, (par Rollin) que vous êtes enfin délivré. Je ne puis vous dire combien cette nouvelle m'a soulagé, et combien j'imagine aisément le bonheur de vous même, des vôtres et surtout de madame votre mère. Il ne me reste plus qu'à savoir que vous revenez sain et confiant pour être pleinement rassuré. J'avais d'ailleurs donné votre nom à des amis (docteurs qui assurèrent la réception des poisons à Moline) vous recommandant chaudement tout de suite à leur attention et les priant de faire signe. Je serais accablé aussitôt, mais rien ne m'a été signalé de votre passage et dans toute cette foule je ne m'excuse point trop que votre arrivée soit passée inaperçue de ces quelques amis. J'espère que vous me ferez savoir comment vous trouvez, comment s'est passée votre terrible captivité, et comment vous entreprenez le proche avenir (votre personnel proche avenir; allez-vous vous réposer ?)

Je suis venu pour quelques jours à Paris pour des raisons de travail et pour me diriger vers les villes suisses, invité par le gouvernement helvétique à venir entretenir les architectes et professeurs du problème de la rapacité morale. Je ne suis, quoiqu'il en soit, mon ordre de mission du Quai d'Orsay, si finalement je suis parti car ma femme et moi ne vivons plus qu'une vie ralentie due à l'absence de notre Victor. Depuis 30 mois, nous sommes sans nouvelles de lui, ne sachant pas où il est, son état de santé. A peine quelques ?

ments officiels « officier de grand courage mais intention de correspondre, et avoir quelque rapport que ce soit ». Vous imaginez notre angoisse. De ce dernier message officiel (de Washington) je vous prie d'ailleurs de conserver le secret. Vous aurez compris, sans officier, sans officier, le silence, et ce silence, et la discrétion communiées.

Des efforts constants, soutenus que j'ai menés, avec mes amis peintres, pour le T.F. je vous mettrai, cela va de soi, au courant de toutes les nouvelles, détails. Ce sera une longue conversation, et il me faudra vous remettre beaucoup de documents. Le problème T.F. est posé désormais, devant l'opinion, dans toute son ampleur, et ce n'est que le manque de papier qui retarde la parution de plusieurs ouvrages sur la question. Enfin, ces dernières heures de la vie sont un véritable drame. Me voilà, pour ne donner qu'un exemple, obligé d'abandonner une commande d'un panneau de 100 cm pour une magnifique église moderne du Dauphiné ! Mais je suis ces jours-ci en conférence avec le Directeur des Beaux Arts, le Dr des Muses nationales, de grands amis nationaux, le grand dessin sur lesquels vous tierez, et c'est l'audace formidable. Si vous-même, en tant que Président, vous deviez le voir, vous sauriez bien me le dire : je leur ferai connaître votre dévouement à cette cause.

Mon cher ami j'attendrai avec hâte un mot de vous. Vous devriez, de toutes façons, combien je suis heureux de vous savoir renté et vous écrire à mon affectueux message.

DEPARTEMENT de la CREUSE  
30 J  
ARCHIVES TABARD

Jean Lurçat  
Lurçat par Souillac Lot.

ments officiels « officier de grand courage mais intention de correspondre, et avoir quelque rapport que ce soit ». Vous imaginez notre angoisse. De ce dernier message officiel (de Washington) je vous prie d'ailleurs de conserver le secret. Vous aurez compris, sans officier, sans officier, le silence et de cette discrétion communiées.

Des efforts constants, soutenus, que j'ai menés avec mes amis peintres, pour la tapisserie, je vous mettrai, cela va de soi, au courant jusqu'à dans les moindres détails. Ce sera une longue conversation, et il me faudra vous remettre beaucoup de documents. Le problème T.F. est posé désormais, devant l'opinion, dans toute son ampleur, et ce n'est que le manque de papier qui retarde la parution de plusieurs ouvrages sur la question. Enfin, ces dernières heures de la vie sont un véritable drame. Me voilà, pour ne donner qu'un exemple, obligé d'abandonner une commande d'un panneau de 100 cm pour une magnifique église moderne du Dauphiné ! Mais je suis ces jours-ci en conférence avec le Directeur des Beaux Arts, le Dr des Muses nationales, de grands amis nationaux, de grands amis nationaux, l'influence favorable dévouable. Si vous-même, en tant que Président, vous deviez le voir, vous sauriez bien me le dire : je leur ferai connaître votre dévouement à cette cause.

Mon cher ami, j'attendrai avec hâte un mot de vous. Vous devriez, de toutes façons, combien je suis heureux de vous savoir renté et vous écrire à mon affectueux message.

Jean Lurçat  
Lurçat par Souillac, Lot.



**XIX.** François Tabard présentant la tapisserie de Saint-Saëns *Les vierges folles*.

# ANNEXES

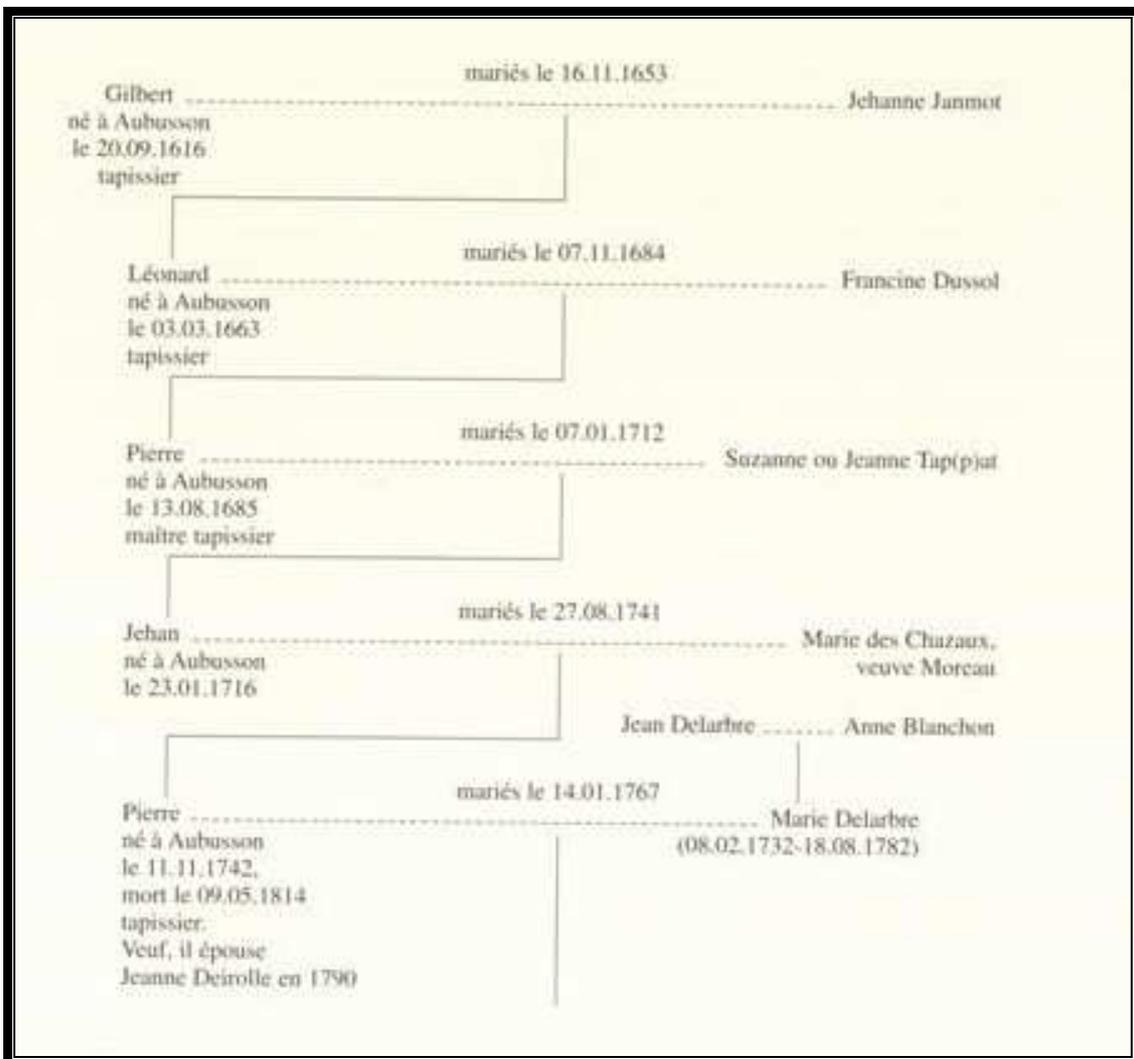
## ANNEXE 1 TABLEAUX GENEALOGIQUES.

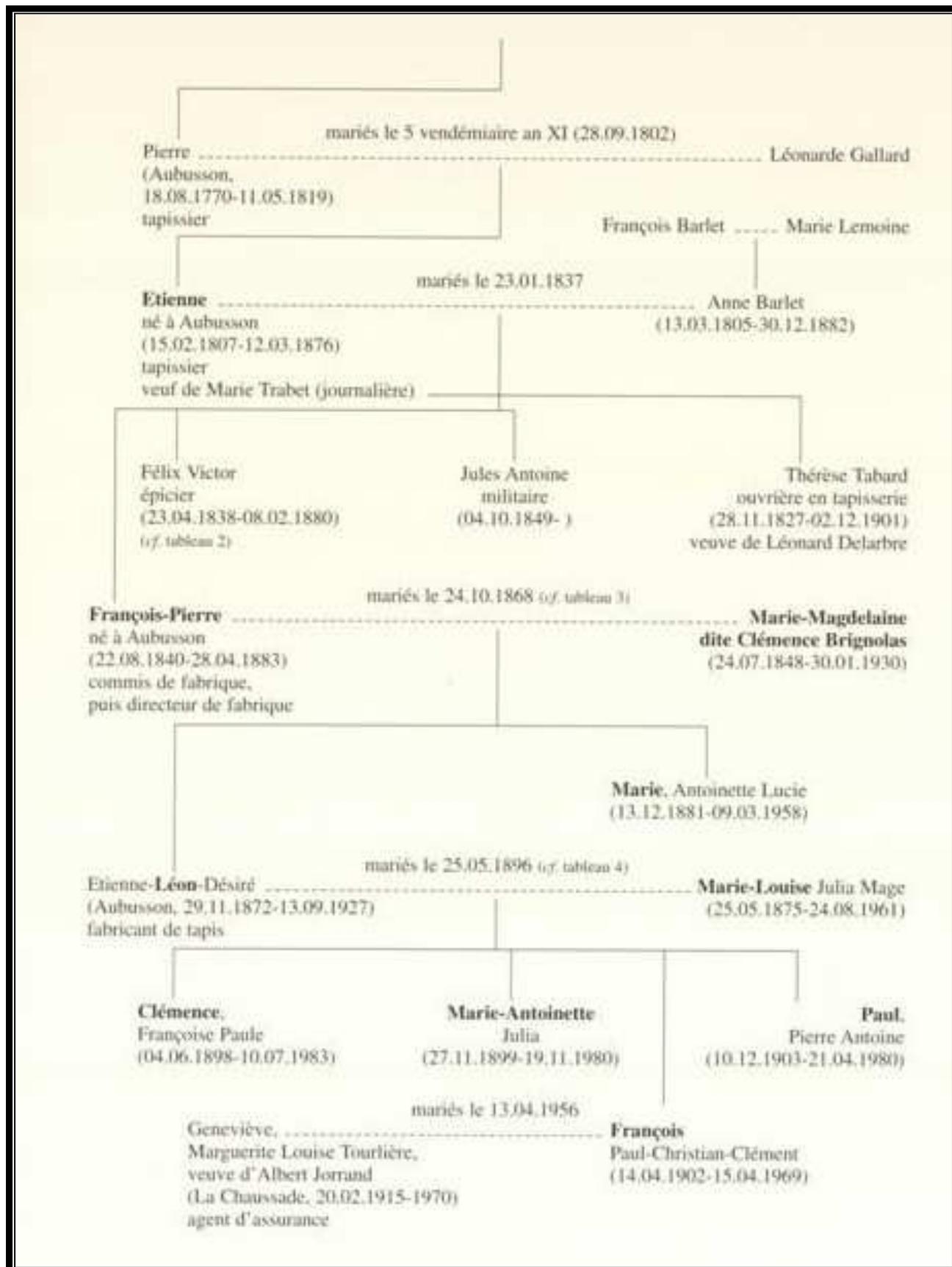
**Tableau 1 : famille Tabard.**

Généalogie reconstituée par Delphine Quereux dans sa thèse d'Ecole des chartes (cf. bibliographie).

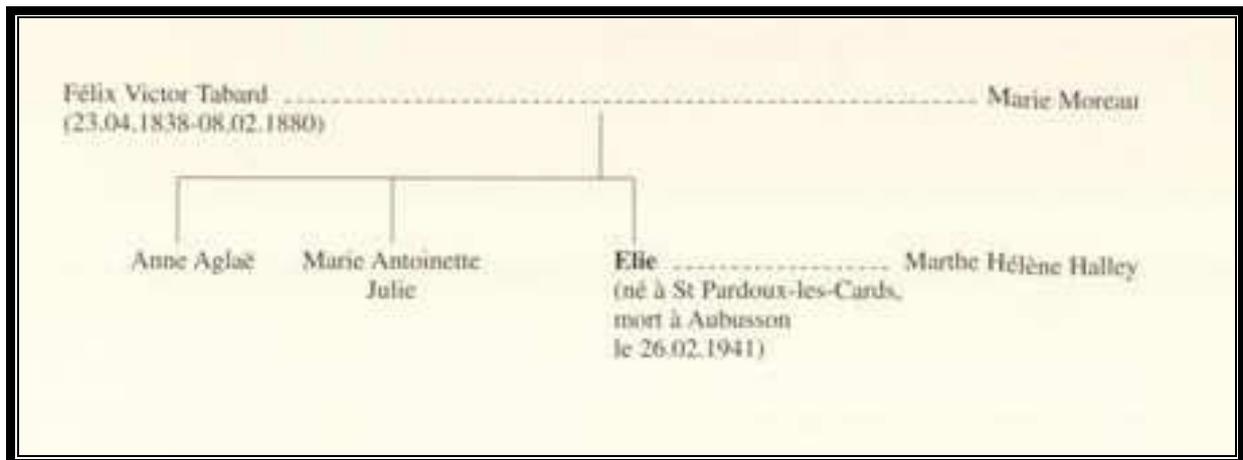
| : filiation      ----- : mariés      \_\_\_\_\_ : frères et soeurs

En gras : les personnes citées dans la thèse ou le fonds d'archives Tabard.

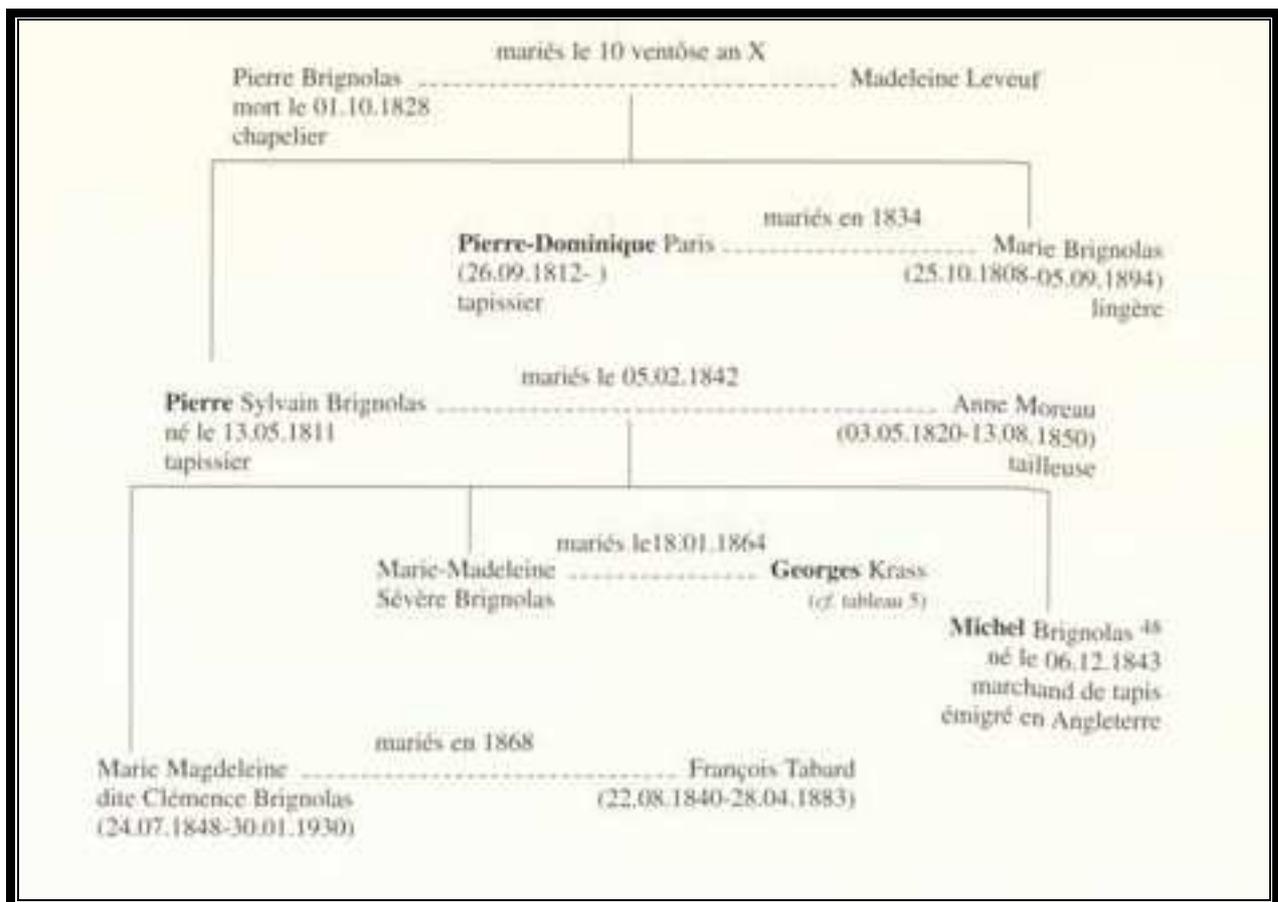




**Tableau 2 : descendants de Félix Tabard.**

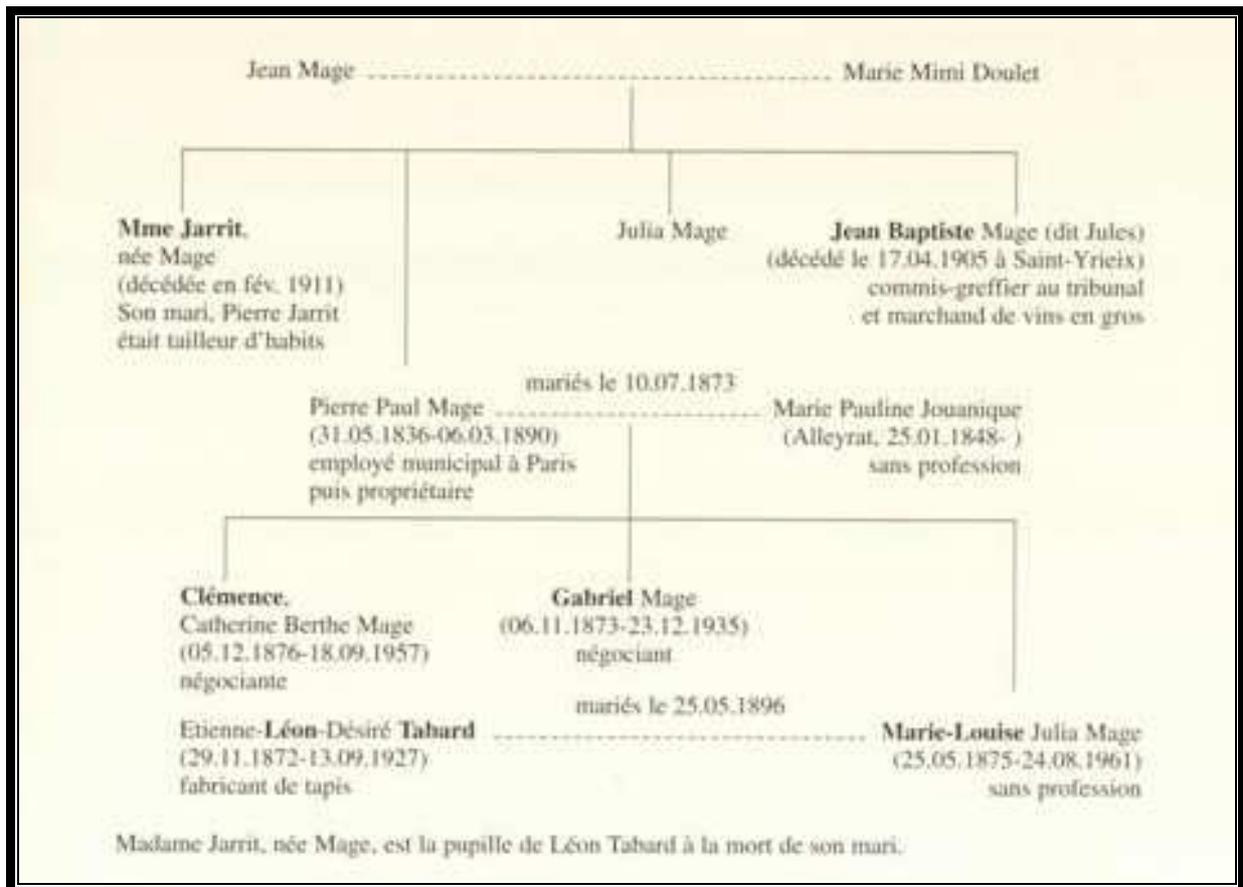


**Tableau 3 : famille Brignolas.**

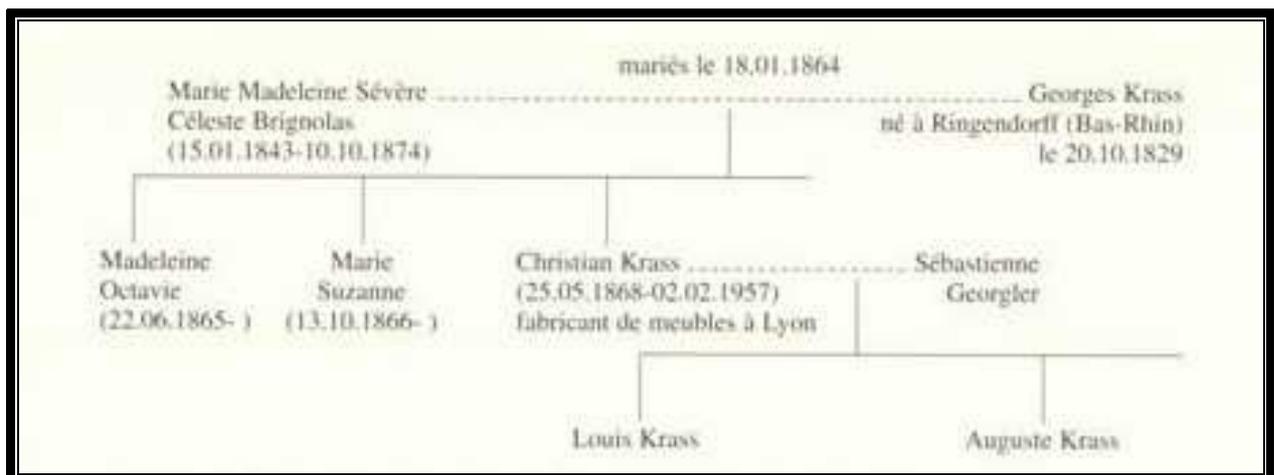


48 Michel Brignolas ne fait sans doute qu'un avec Michel Brignolas, fondateur de la manufacture de tapisserie d'Old Windsor, en Angleterre, en 1876, et auteur d'un ouvrage intitulé Historique de la tapisserie en Angleterre, paru à Londres en 1879. Cette manufacture à cesser d'exister en 1890.

**Tableau 4 : famille Mage.**



**Tableau 5 : famille Krass.**



Autres membres de la famille mentionnés dans la correspondance des Tabard :

Sœur Maria, de Dijon, était la cousine de Madame Tabard, née Clémence Brignolas, femme de François 1<sup>er</sup> Tabard.

Louisette Thévenet (qui vend des couronnes de fleurs et des objets de piété au Palais du commerce de Vichy dans les années 1930, et représente à l'occasion les productions des Tabard) a pour mère une cousine des demoiselles Mage (Clémence et Marie Louise Julia).

## ANNEXE 2 ARTISTES.

### Correspondance et œuvre tissé 49

**ABAKANOWICZ Magdalena** (1930- )

1961-1963

*Construction*, 2,20 x 1,52 m

**ABNER Raymond** (1924- )

1967

**ADAM Henri-Georges** (1904-1967)

1963-1967

*Galatie*, 3,85 x 4 m

*Moutier*, 6,40 x 1,30 m

1967-1976 (Fondation Adam)

*Femme endormie*, 1,86 x 2,88 m

*Épaves*, 1,50 x 5,85 m

*Tristan et Yseult*, 5,30 x 6,80 m

*Penman's*, 1,50 x 7,15 m

*USA (1)*, 1,80 x 1,65 m

*USA (2)*, 1,80 x 1,55 m

**AKERMANN P. Philippe**

1965-1967<sup>49</sup>

**AKNIN Anne-Roland**

[Anne BURDO ép. AQUENIN] (1922- )

1963-1968

**ALBE Maurice** (1900- )

1950-1980

1,54 x 1,24 m

1,50 x 1,20 m

**ALBERS Joseph** (1888-1976)

1967-1970

*Bleu, gris, anthracite*, 1,80 x 1,80 m

*Deux noirs, jaune, orange*, 1,80 x 1,80 m

*Deux verts, un bleu*, 1,80 x 1,80 m

*Fall*, 1,75 x 1,75 m

*Jaune, cerise, orange*, 1,80 x 1,80 m

*Orange, cerise, noir*, 1,80 x 1,80 m

*Quatre carrés bleu, gris, noir, jaune*, 1,72 x 1,72 m

*Quatre carrés jaune, orange*, 1,72 x 1,72 m

*Quatre carrés, quatre couleurs*, 1,80 x 1,80 m

*Quatre carrés orange*, 1,78 x 1,82 m

*Trois carrés bleu, gris, anthracite*, 1,80 x 1,80 m

*Trois carrés, trois jaunes*, 1,80 x 1,80 m

*Un carré bleu, deux carrés gris*

**ALIX Yves**

1957

**ALLAIN-CORNIC Pierre**

1951

[sans titre], 1,80 x 1,80 m

**ALLEAUME Bernard** (1925- )

1954-1958

*Les Palombes*, 1,28 x 1,76 m

**ALLEAUME Vincent**

*De l'est à l'ouest, du nord au sud*, 1 x 2,85 m

**AMBROGIANI Pierre** (1907- )

1963

**AMMOUN LOHEAC Blanche** (1912- )

1956-1957

*Les Adonies*, 1 x 1,30 m

*Réception du roi de Perse par le roi de Soudan*, 1,04 x 1,50 m

*Le retour des Phéniciens*, 0,98 x 1,50 m

**ARMAN** [Armand FERNANDEZ, dit] (1928- )

[sans titre], 1,25 x 0,91 m

**ARP Jean/Hans** (1887-1966)

1960-1964

*Composition constellation*, 1,53 x 1,21 m

*Composition gris-noir-jaune*, 1,52 x 1,30 m

*Composition gris-noir-rouge*, 1,57 x 1,33 m

*Composition noir et blanc*, 1,55 x 1,21 m

*Conférence au sommet*, 1,50 x 2 m

*Constellation noir-bleu*, 1,54 x 1,24 m

*Constellation noir-jaune*, 1,55 x 1,18 m

*Dessin déchiré*, 2,03 x 1,77 m

*Dialogue*, 1,94 x 1,80 m

*Escalier de spectres*, 3,82 x 1,90 m

*Famille de formes*, 1,58 x 1,96 m

*Homme, moustache et nombre*, 2,95 x 2,95 m

*Nadir*, 1,74 x 1,48 m

*Ombre de fruits*, 1,40 x 1,63 m

*Porte d'oiseaux*, 2,15 x 2,03 m

*Ramure*, 2,03 x 1,50 m

*Squelette et moustache*, 1,52 x 1,25 m

*Violier dans la forêt*, 1,47 x 1,28 m

**ARRADON** [Monique LAIRET, dite] (1931- )

1965

**AUBRY Mme**

1963

**AURIOL Claire**

1969

*Carnaval à Venise*, 0,89 x 1,09 m

**BARON-RENOUARD François** (1918- )

1950

49 - État dressé d'après la correspondance de l'atelier et le fonds photographique. Il recense successivement :

- les noms, prénoms, date de naissance et éventuellement de décès, quand ils sont connus,
- les dates extrêmes de la correspondance avec les Tabard,
- les œuvres tissés chez Tabard (titre, dimensions figurant sur la pochette photographique ou dimensions du premier tissage).

50 - Sa tapisserie *Christ en majesté et les évangélistes* (5,65 x 4 m) a été tissée en Egypte et assemblée chez Tabard.

- BAUERMEISTER René-André** (1930- )  
1957  
*Utine Sachard, Neufchâtel*, 1,50 x 2,50 m
- BAULARD (Mme M.)**  
1970
- BAUMANN M.**  
*Le Parc*, 1,62 x 1,02 m
- BAZAINE Jean-René** (1904- )  
1939  
*Saint-François d'Assise*
- BELLEFANT Charles-Robert**  
1961
- BENEDICTINES du monastère de Saint-Lisba**
- BERARD Michel**  
1965-1971  
*[sans titre]*, 1,74 x 1,28 m
- BERTRAND Maurice-Claude** (1914- )  
1954
- BESSIL Jean** (1916- )  
1947-[1953]
- BEZOMBES Roger** (1913- )  
1945-1951
- BIERI Carl**  
1952-1961  
*A la mesure de l'Homme*, 1,70 x 2,65 m  
*L'Arbre aux corbeaux*, 1,25 x 2 m  
*Arlequin*, 1,38 x 0,88 m  
*Arlequin rouge-bleu*, 1,38 x 0,88 m  
*Crescendos*, 1,50 x 1,55 m  
*Grand chant du coq*, 1,44 x 2,01 m  
*Jeu de laines*, 1,30 x 0,86 m  
*Materia medica*, 1,50 x 2,70 m  
*Nuit du Sobit*, 2,77 x 7,65 m  
*Nurikhan, Odyssée, V1*, 1,48 x 2,30 m  
*Saint François prêchant aux oiseaux*, 2,87 x 1,69 m  
*[sans titre]*, 1,54 x 1,96 m  
*[sans titre]*, 2,77 x 7,65 m
- BLANCFALAIZE Odette** (1913-1995)  
1966-1971  
*L'Argonaute*, 1,44 x 1,96 m  
*Figue de barbarie*, 1,22 x 1,96 m
- BLOC André** (1896-1966)  
1952-1961  
*Anciennement*, 1,91 x 1,52 m  
*Circuit fermé*, 1,90 x 3,09 m  
*Composition murale*, 1,86 x 3 m  
*Déintégration*, 1,92 x 1,46 m  
*Espace animé*, 1,35 x 1,91 m  
*Structure*, 2,86 x 1,90 m  
*[sans titre]*, 1,46 x 2,36 m
- BOERTLING**  
*[sans titre]*, 1,42 x 0,91 m
- BONO Germaine**  
1953
- BORDERIE André** (1923- )  
1958
- BORDES Xavier**  
1965-1966  
*[sans titre]*, 1,16 x 1,96 m
- BOUCHERLE Pierre** (1895- )  
1952-1969  
 *Mercure et Pomone*, 2,65 x 1,96 m  
*Souvenir de Sicile*, 1,76 x 2,26 m  
*Toutois*, 2,40 x 3,60 m
- BOURGOIN J.**  
1964
- BOUSCHON Jean**  
1959-1961  
*Ma Bohème*, 1,68 x 2,94 m
- BOYSSON Catherine de**  
1955
- BRECHAT Pierre-Louis**  
1969-1981  
*Maisons impossibles*, 1,20 x 1,85 m
- BRIDE Pétros**  
1958  
*Les Cerfs-volants*, 1,64 x 2,25 m
- BRIZAY Claude** (1931- )  
1969-1972  
*La Courrière*, 1,52 x 1,71 m  
*La Complainte du guerrier*, 1,30 x 1,05 m  
*Deux oiseaux*, 1,15 x 1,51 m
- BROCHET François**  
1955
- BROENNIMANN Verena**  
1971
- BRYS Arno**  
1969
- BUSONI Raffaello**  
1951
- BUSQUE Jacques**  
1967-1970  
*Les Carabes*, 1,50 x 2 m  
*Chant de lune*, 1,22 x 1,52 m  
*Combat de coqs*, 1,10 x 0,90 m  
*Pastorale*, 1,52 x 2,20 m
- BUTHAUD René** (1886-1986)  
1937-1939  
*Pomone*, 1,78 x 2,15 m
- CADORET Michel** (1912- )  
1955-1974  
*La Cité silée*, 2,33 x 2,95 m  
*Le Clown*, 1,80 x 2,82 m  
*La Famille*, 1,36 x 1,65 m  
*Rencontre*, 2,55 x 2,95 m  
*Le Soleil noir*, 1,34 x 1,70 m
- CAMUT Maurice**  
1966
- CAUQUIL-PRINCE Yvette** (1928- )  
1965-1968
- CHABAUD Jean**  
1957-1958
- CHABROL Guy**  
1962
- CHAMPION Paul**  
1946

- CHAPELLIER S.**  
1961
- CHARCOLIN E.**  
*[sans titre]*, 0,90 x 1,66 m
- CHAROLLAIS L.-J.**  
1961-1981
- CHASTEL Roger (1897-1981)**  
1965  
*Hommage à Bach*, 3,70 x 4,25 m
- CHAUNAC Dom Robert de**  
voir à Dom Robert
- CHAUVIN P.-R.**  
1943-1944
- CHAVALLIN E.**  
1981  
*[sans titre]*, 0,90 x 1,66 m
- CHIGOT Pierre**  
*Nationalité 27*, 1,38 x 1,76 m
- CHLEQ Philippe (1935- )**  
1982
- CHOUKOUR Simone**  
1966-1978  
*Afghan sous le vent*, 1,56 x 1,09 m  
*Combat de coqs*, 1,47 x 1,07 m  
*Coq colingui*, 1,45 x 1 m  
*L'Oiseau de feu*, 1,13 x 2,09 m  
*[sans titre]*, 0,68 x 1,40 m
- CLERK Pierre**  
1974
- CLOSON Henri-Jean (1888-1975)**  
1957-1967  
*Laitte de l'écrivain contre l'animal*, 1,70 x 1,30 m
- COCTEAU Jean (1889-1963)**  
1949
- COLLOMB Paul (1921- )**  
1953-1955  
*Feria de Séville*, 2,31 x 1,60 m
- CONAN-NICOLAIDES Viviane**  
1948
- CONTINI Lise (1937- )**  
1971  
*Fille-Fleur*, 1,16 x 0,82 m
- COSANDIER Paul**  
1970
- COUDERC Gabriel (1905- )**  
1945-1946  
*Pêcheuse*, 1,95 x 1,45 m
- COURAU Laurent**  
1951
- COURROY Jean-Pierre**  
1968-1969  
*Fonderie*, 1,08 x 0,72 m  
*La Terre*, 1,08 x 0,73 m
- COUTAUD Lucien (1904-1977)**  
1950
- DARVAL Raoul**  
1967
- DAVID Hermine**  
*[Fauteuil]*  
*[Pris-Dieu]*
- DEBUS Robert-Théophile**  
1951-1969  
*La Bière*, 1,70 x 1,40 m  
*Narcisse*  
*Percage*  
*Merpe*
- DELAUNAY Sonia (1885-1979)**  
1959  
*Composition série noire 1948*, 1,75 x 2,06 m  
*Composition 1952*, 1,67 x 2,23 m  
*Composition 1953*, 1,35 x 1,85 m  
*Composition 1956*, 1,88 x 1,50 m
- DELVOLVE-AUBRY Laure**  
1958-1977  
*Bois et forêt*, 2,65 x 1,64 m  
*Cheval en fleurs*, 1,50 x 1,80 m  
*Les Girafes*, 3,30 x 1,72 m  
*Girafe couchée*, 2,33 x 1,45 m  
*Joli poney d'arabe*, 1,32 x 1,50 m  
*Petit cheval en fleurs*, 1,47 x 1,75 m  
*Petit cheval en fleurs (avec bardage)*, 1,63 x 1,86 m  
*Un cheval et des herbes*, 1,87 x 1,47 m
- DEMEAIS Jacques**  
1954
- DESCOMBIN Maxime (1909- )**  
1963  
*Contreux de nuit*, 2,26 x 0,97 m
- DESSOS Jean**  
1945-1970  
*Arabesques (après savonnerie)*, 2 x 3 m  
*Les Biches*, 1,25 x 1,60 m  
*La Halle des Gitans*  
*Ophée*, 2 x 1,33 m  
*[3 tapis savonnerie]<sup>2</sup>*, 2 x 3 m  
*[1 tapis rond]*, 1,80 m de diam.  
*[1 tapis savonnerie]*, 3,20 x 2,30 m  
*[1 tapis savonnerie]*, 2,85 x 3,80 m  
*[2 foyers savonnerie]*, 0,70 x 0,90 m  
*[1 tapis savonnerie]*, 2,75 x 2,75 m
- DESOUCHES Brigitte**  
1963  
*Composition colorée*, 1,70 x 1,45 m
- DEVERNE Michel (1927- )**  
1965-1972  
*[sans titre]*, 1,87 x 2,75 m  
*[sans titre]*, 1,20 x 1,20 m
- DEWASSE Jean (1921- )**  
*Le Sacre*, 1,84 x 2,49 m
- DEYROLLE Jean (1911-1967)**  
1953  
*Erwan*, 1,50 x 1,92 m  
*Nicastrate*, 3,66 x 1,83 m  
*[sans titre]*, 1,47 x 1,79 m

- DIEULOT M.-L.**  
1946
- DIONG Bokar-Pathé**  
1978-1980  
*La Grande royauté*, 3,80 x 2,20 m  
*Buer Janot*, 3,80 x 2,20 m
- DIOUF Théodore**  
*Forêt I*, 1,60 x 2 m  
*[sans titre]*, 4,35 x 2,50 m
- DORAY Guy**  
1964  
*H.L.M.*, 1,45 x 1,95 m
- DOT Denise**  
1968-1971  
*Ada Nuri*, 2,20 x 1 m  
*Ensc.*, 2 x 1,20 m
- DUBREUIL Livia**  
*La Création du monde*, 1,90 x 2,55 m
- DUBRUNFAUT Edmond (1920- )**  
1942-1958
- DUCASSE-ALLEGRET**  
1959
- DUCOS DE LA HAILLE Pierre-Henri (1889-1972)**  
1949  
*Ile de France*, 6,50 x 4,30 m  
*Ile de France, paquebot*, 2,60 x 1,75 m
- DUFRENE Maurice**  
1924-1948  
*[10 chaises]*  
*[Chaise]*  
*[2 petits dessins modernes échantillons]*  
*[1 pouf]*  
*[ensemble canapé - 2 fauteuils - 1 chauffe-dos - 1 pouf]*
- DUFY Raoul (1877-1953)**  
1941-1946  
*Bel été*, 2,53 x 4,60 m  
*Champ de blé*, 2,60 x 1,50 m  
*Cyllonov*, 2,54 x 1,55 m
- DUCHEME Jacqueline (1928- )**  
1968  
*Séféri*, 1,50 x 2,10 m
- DUNER Gunn**  
1963
- DUROZA J.**  
1963-1965
- DUSSOUR Louis**  
1960  
*Les Quatre saisons*, 2,80 x 5 m
- DUTHOO Jacques (1910-1960)**  
1953-1955  
*[sans titre]*, 1,40 x 0,80 m  
*[sans titre]*, 2,20 x 1,40 m
- ECKMAN**  
*[2 chaises]*
- EDELMANN Jean (1916- )**  
1947-1950  
*Déjeuner sur l'herbe*, 1,03 x 2,02 m  
*Scène au perroquet*, 1,28 x 1,56 m
- EDY-LEGRAND (LEGRAND Eddy, dit) (1892-1970)**  
1937  
*France d'Outremer*
- EGGMANN Rose-Marie**  
1964
- ELLI Guido**  
1971
- ERNOTTE Jacques**  
*[Tabouret de poudreuse]*
- ESPINASSE R.**  
1956
- ESTIENNE Christiane d' (1913-1983)**  
1957-1962  
*Branches*, 1,24 x 1,80 m  
*Racines*, 1,30 x 1,64 m  
*Séparé*, 2 x 1,50 m  
*Toile d'araignée*, 1,40 x 2 m
- FABRICE**  
1960-1974  
*Aurore du 5<sup>e</sup> jour*, 1,20 x 2 m  
*Florales*, 1,20 x 1,75 m  
*Jardin pour un paon*, 1,30 x 1,75 m  
*Soleils*, 0,84 x 1,22 m
- FALCHI Ange (1913- )**  
1953
- FARGEOT Th.-G.**  
1959
- FAU François**  
1952-1955
- FAUREAU François (1901- )**  
*Le Dindon*, 1,52 x 1,37 m  
*Mont Saint-Michel*, 1,92 x 2,52 m
- FILIZOF Véronique (1908-1977)**  
1951-1968  
*A chacun son soleil, à chacun sa lumière*, 1,48 x 1,06 m  
*Calvaire*, 1,40 x 0,65 m  
*Le chat rouge et le corbeau*, 1,02 x 1,35 m  
*Les chasseurs*, 1,11 x 1,60 m  
*Dame aux Enfers*, 1,40 x 1,10 m  
*Nuit charbonnière d'une gare*, 1,10 x 1,42 m  
*Paysage de Bourgogne, I*, 1,95 x 1,95 m  
*Paysage de Bourgogne, II*, 1,95 x 1,99 m
- FISCHER-HANSEN Else**  
1970-1979  
*Le Soleil*, 0,94 x 1,50 m  
*Soleil II*  
*Soleil V*, 1 x 1,36 m  
*Le Soleil bleu*, 0,90 x 1,46 m  
*Le Soleil et la mer*, 1,60 x 2,04 m
- FLEURY Lucien (1930- )**  
1962
- FOLLOT Paul**  
1937-(1980)  
*Croquet*  
*[tapis rond]*, 4 m de diam.
- FOUGA B.**  
1969
- FOURY Germaine (1902- )**  
1949-1968

**FROIDEVAUX Georges** (1911-1973)  
1953-1973

*L'Esprit*, 1 x 2,10 m  
*La Musique*, 2,05 x 4 m  
*[sans titre]*, 1,80 x 3,16 m

**FROIDEVAUX Sylvain**  
1952

**FUMERON René** (1921- )  
1961-1962

*Crépuscule*, 2 x 3,95 m

**GABORIAUD Josué** ( -1955)  
1954

**GACHON Pol** (1943- )  
1967-1969

*Cambridge*, 1,20 x 1,80 m  
*Les Gaietés du soir*, 1,48 x 4,52 m  
*Métamorphoses*, 1,20 x 1,86 m  
*Nuit d'octobre*, 1,48 x 1,44 m  
*Un soir d'automne*, 0,50 x 1,50 m

**GENOT Ch.-H.**  
1974-1976

*Le Brancher des pintades*, 1,50 x 0,80 m

**GENOT Suzanne**

*Les Oursins*, 0,83 x 1,05 m

**GEORGES Jean**  
1931

**GIANELLI Antoine** (1896- )  
1935-1981

*Aubusson*, 1,60 x 2,65 m  
*Bourguenet*, 1,60 x 2,65 m  
*Bonissac*, 1,60 x 2,65 m  
*Couple dans l'allée des ibicus*, 2,15 x 2,55 m  
*Galvet*, 1,60 x 2,65 m  
*Pêcheur*, 2,04 x 1,24 m  
*Poissons*, 0,88 x 1,68 m  
*La Porteuse*, 2,04 x 1,24 m  
*Schweicher à Sainte-Rose*

**GIORGI Armand**  
1967-1972

*Gareuse*, 1,25 x 1,62 m

**GOSCH Walter**  
1967-1968

*Famille Leussink*, 1,75 x 2,93 m

**GOSEN Markus von**  
1968

**GREY George**  
1951-1953

*Épiphanie*, 1,26 x 1,64 m

**GROMAIRE Marcel** (1892-1971)  
1946

**GRUNDER Marianne**  
1954-1963

*Cante*, 1,70 x 2,95 m  
*[sans titre]*, 1,15 x 0,70 m  
*[sans titre]*, 0,72 x 1,48 m  
*[sans titre]*, 0,64 x 1,73 m

**GUERIN Denise**  
1963

**GUIGNEBERT Jean-Claude** [dit Vincent] (1921- )  
1943

*Comme il vous plaît*, 1,95 x 2,75 m

**GUINGUAND**  
1947

**HATT Liliane**  
1969-1971

*L'Arbre imaginaire*, 1,94 x 1,32 m  
*Feuilles*, 0,80 x 1,50 m

**HECKROTH Hein**  
1962

**HECQUET Philippe**

*Jardin enchante*  
*Les Oiseaux errants*, 1,35 x 1,80 m

**HENRY Robert** (1921-1972)  
1966-[1979]

*La Balance* (zodiaque), 1,10 x 1,80 m  
*Le Bélier* (zodiaque), 1,10 x 1,80 m  
*Le Cancer* (zodiaque), 1,10 x 1,80 m  
*Le Capricorne* (zodiaque), 1,10 x 1,80 m  
*Forêt sacrée*, 1,30 x 2,22 m  
*Les Gémeaux* (zodiaque), 1,10 x 1,80 m  
*Larguolac*, 2,54 x 2,64 m  
*Le Lion* (zodiaque), 1,10 x 1,80 m  
*Ombres dans la forêt*, 1 x 2,12 m  
*Le Plein soleil*, 2 x 2,50 m  
*Les Poissons* (zodiaque), 1,10 x 1,80 m  
*Le Sagittaire* (zodiaque), 1,10 x 1,80 m  
*Le Scorpion* (zodiaque), 1,10 x 1,80 m  
*Le sixième jour*, 1,38 x 1,18 m  
*Le Taureau* (zodiaque), 1,10 x 1,80 m  
*Le Verseau* (zodiaque), 1,10 x 1,80 m  
*La Vierge* (zodiaque), 1,10 x 1,80 m  
*Vignolviac*, 1,16 x 1,80 m

**HERBIN Auguste** (1882-1960)  
1951-1955

*Composition noir-bleu-blanc*,<sup>52</sup> 1,96 x 1,58 m  
*Composition noir-bleu-rouge-blanc*,<sup>53</sup> 1,96 x 1,58 m  
*Desin*, 2,46 x 1,84 m  
*La Ville*, 2,45 x 1,65 m

**HIBRY D.**  
1958-1959

*[sans titre]*, 1,80 x 3,11 m

**HILAIRE Camille** (1916- )  
1952-1963

*La Remailleuse*, 1,95 x 2,60 m

**HILT Paul**  
1950

**HIRSCH Joseph**  
1970-1975

*Femmes brillantes*, 1,90 x 1,30 m

**HOLGER Dirk** (1939- )  
1967

**HOULET Gilbert**  
1964

52 Ou Nu aux cercles rouges.

53 Ou Nu aux cercles rouges.

**HUAUME [Melle] M.**  
1967

**HUGO Jean** (1894- )  
1950-1956

**HUGUES Marie-Magdeleine**  
1966

**HUNAUULT René**  
1967-1968

**HUREAU [MeBe] J.**  
1961-1965

*La Danse des atomes*, 1,50 x 3 m

**HILE Henry**

1964-1982

*L'Arbre de vie*, 2 x 1,50 m  
*L'Arbre vert*, 0,78 x 0,76 m  
*L'Arrose des Tranquillités*, 1,98 x 1,58 m  
*Artaban*, 1,24 x 1,50 m  
*L'Aubépine*, 2,30 x 1,80 m  
*L'Automne des innocents*, 1,56 x 2 m  
*Les Babouins*, 1 x 1,50 m  
*Beaubois*, 0,84 x 1,50 m  
*Bocage*, 0,95 x 1,45 m  
*Bois Martin*, 1,50 x 1,22 m  
*La Borderie*, 0,95 x 1,50 m  
*Bizeton de Sœurs*, 1,50 x 2 m  
*Le Camp*, 1,06 x 1,34 m  
*Les Capucins*, 1,50 x 1,10 m  
*Chambriant*, 0,82 x 1,20 m  
*Chamlovec*, 1,50 x 1,76 m  
*Chantelane*, 1,35 x 2,26 m  
*Chantemerle*, 1,50 x 1,70 m  
*Chantregas*, 0,83 x 1,45 m  
*Chansuvert*, 1,45 x 0,80 m  
*Les Chercheurs d'or*, 1 x 1,50 m  
*Le Clos des Rois*, 1,56 x 1,96 m  
*Le Clovis jaune*, 2,05 x 1,51 m  
*Coccinelle et feuillage*, 0,65 x 0,54 m  
*Corneliabule*, 1,16 x 1,56 m  
*Courbeise*, 1,23 x 1,49 m  
*Des Oiseaux*, 1,20 x 1,50 m  
*L'Eau vive*, 2,10 x 3 m  
*Escapade*, 1,50 x 1,90 m  
*Exode*, 1,50 x 1 m  
*Fascination*, 1,30 x 1,05 m  
*Fleur mauve, hammett jaune*, 0,66 x 0,54 m  
*Fleur rose, papillon blanc*, 0,65 x 0,54 m  
*Fredaines*, 1 x 1,45 m  
*Fructidor*, 2,55 x 1,98 m  
*Les Fruits d'or*, 1,52 x 1,82 m  
*Le Grand Cormier*, 1,35 x 1,30 m  
*Gai l'oisellière*, 1,20 x 2,20 m  
*Hammett bleu, fleur jaune*, 0,66 x 0,53 m  
*Hauteclair*, 0,83 x 1,21 m  
*L'Herbe bleue*, 0,80 x 1 m  
*Le Jardin de Collège*, 1,54 x 1,80 m  
*Le Jardin de Trépichées*, 1,52 x 1,82 m  
*Laissez-les vivre*, 1,34 x 2 m  
*Libellule oïles ocrees et roses*, 0,66 x 0,54 m  
*Mimège*, 1,20 x 0,86 m  
*Matin*, 1,75 x 1,50 m  
*Murines*, 1,51 x 1,23 m  
*Le Merle blanc*, 1,46 x 1,70 m  
*La Ménagerie*, 1,42 x 2 m  
*Montagnes*, 0,90 x 1,46 m  
*Les Musiciens*, 1,50 x 2 m  
*Nébouphar blanc, libellule jaune*, 0,65 x 0,54 m

*Les Nonnes*, 1,22 x 1,52 m  
*Novembre tourangeau*, 1,55 x 1,98 m  
*Octobre*, 1,46 x 1,10 m  
*L'Orbier*, 1,20 x 2,40 m  
*Oryel*, 2,25 x 1,80 m  
*Osmose 1*, 1,80 x 1,50 m  
*Osmose 2*, 1,74 x 1,54 m  
*Osmose 3*, 1,54 x 1,89 m  
*Le Papillon noir*, 1,40 x 1,50 m  
*Parleur*, 1,20 x 1,50 m  
*Les Pentrix rouges*, 1,52 x 1,81 m  
*Petit bois*, 1,10 x 1,53 m  
*Le Petit Cormier*, 1,10 x 1,50 m  
*Le Pommier d'amour*, 0,99 x 1,48 m  
*Quintette*, 1,50 x 1,50 m  
*Rêve d'oiseau*, 1,30 x 0,92 m  
*La Ruie vert l'or*, 0,95 x 1,50 m  
*La Sambaie*, 0,86 x 1,50 m  
*Les Scraphins*, 1,52 x 1,22 m  
*Les Singes*, 1,04 x 1,86 m  
*Soleils*, 1,30 x 1,90 m  
*Soleil d'automne*, 1,50 x 1,20 m  
*Soleil d'avril*, 1,50 x 1,20 m  
*Soleil d'été*, 1,50 x 1,15 m  
*Soleil de nuit*, 1,50 x 1,20 m  
*Tournebide*, 1,52 x 2,76 m  
*Les Tournevis*, 1,46 x 1,72 m  
*Vindémiaire*, 1,54 x 1,82 m  
*Juans titre 1*, 0,65 x 0,50 m  
*Juans titre 2*, 0,65 x 0,50 m

**ILIN Hira**

1964

*Juans titre*, 2,75 x 1,80 m

**JACQUELOT A. de**

1961

*Les Fontaines*, 0,72 x 1,52 m

**JAEGER-AMBROSITSCH Hse**

1947

**JAGGI Verena**

1955

**JENE Edgar**

1968

**JUDY Pierre** (1935- )

1982-1983

**JORDAN Henri de**

1966

*L'Oiseau de rêve*, 1,47 x 1,97 m

**JOUSLIN de NORAY Guy**

1972

**JULLIEN Louis-Marie** (1904-1982)

1957-1971

*Aéronautique*, 2,40 x 2,92 m  
*Août*, 1,48 x 1,96 m  
*Fatale rouge*, 1,88 x 1,54 m  
*Messager*, 1,68 x 1,46 m  
*Metropolis*, 1,82 x 2,82 m  
*Metropolis II*, 1,80 x 2,90 m  
*Océan rouge*, 1,50 x 1,96 m  
*Petit Loreley*  
*Printemps*, 1,29 x 1,98 m

**JULLIEN-MARLIN Françoise**

1955

**KANDINSKY Wassily (1866-1944)**

*Carre gris (sur fond blanc)*, 1,80 x 1,57 m  
*Damier*, 1 x 2,25 m  
*Horizontales*, 2,25 x 1,65 m  
*Quinze*, 1,55 x 2,25 m  
*Sur fond noir*, 2,58 x 1,54 m

**KANE Jenny**

1959-1960  
*Paris*, 1,54 x 2,30 m

**KING Cecil**

1981-1983  
*[sans titre]*, 2 x 2 m

**KOCHER Ronald**

1959-1964  
*Toits de Paris*, 1,20 x 1,60 m  
*[sans titre]*, 1,41 x 1,94 m

**KONAN-KOFFI Albert**

1976

**KROL Abraham (1919-)**

1948

**LABELLIE Jean (1920-)**

1964-1965  
*Munchaus*, 2,20 x 3,20 m

**LABORET Micheline**

1971

**LABOULAYE Paul de**

*Plage (nuptis)*, 1,04 x 1,48 m  
*1 fauteuil pécun et coquillages*  
*2 chaînes vendues à éviction*

**LAGRANGE Jacques (1917-1995)**

1947-1977  
*Aqueduc*, 1,70 x 1,35 m  
*Combat abersique*, 2,21 x 2,86 m  
*Falsiff*, 1,67 x 2,51 m  
*Flora nouvelle*, 1,58 x 1,84 m  
*Le Jardin botanique*, 1,80 x 2,68 m  
*Le Jardin curieux*, 1,48 x 1,40 m  
*Télébotanique*, 1,45 x 1,48 m  
*Le Tournoi*, 1,50 x 2 m  
*Tournoi Saint-Gilles*, 2,64 x 4,04 m  
*Le Verveux*, 2 x 2,80 m  
*Ve et mort d'un chevalier*, 2,10 x 2,55 m

**LALANNE Pierre**

1947

**LANSNER Fay**

1970

**LATAPIÉ**

*Les Primes*

**LA VERRIERE Jean-Jacques de**

1968  
*Jube*, 0,87 x 0,57 m

**LE BROCCQUY Louis (1916-)**

1950-1982  
*Adam et Eve*, 1,36 x 2,72 m  
*Allegory*, 1,52 x 1,88 m / 1,80 x 2,25 m  
*Bord du Mont*, 1,82 x 4,28 m  
*Brendan the navigator*, 5,43 x 4,42 m  
*Cavanagh*, 3,85 x 3,92 m  
*Cherub*, 1,14 x 1,40 m  
*Cinq cents têtes*, 1,83 x 1,87 m  
*Cuchulainn*, 1,86 x 1,86 m

*Guarlanded Goat*, 1,52 x 1,25 m / 1,54 x 1,26 m  
*Irish Tinkers*, 1,82 x 1,05 m / 1,77 x 0,98 m  
*Mille têtes*, 4,07 x 6,11 m  
*Mille têtes gris-nois-blanc*, 1,80 x 2,30 m  
*Mille têtes nouvelle version (A)*, 1,80 x 2,30 m  
*Mille têtes B*, 1,80 x 2,30 m  
*Mille têtes C*, 1,80 x 1,80 m  
*Mille têtes D*, 1,80 x 1,80 m  
*Mille têtes couleur*, 2,40 x 1,87 m  
*Sol y sombra*, 1,15 x 1,85 m  
*Tapis foyer (Edent)*, 1,80 x 0,98 m  
*The Travellers*

**LE CHEVALLIER Jacques (1896-)**

1939-1951

*La Crucifixion*, 1,85 x 1,63 m  
*La Cueillette des fruits*  
*La Nativité*, 1,82 x 2,27 m  
*Puits (antependium)*, 0,73 x 2,03 m  
*Puits*, 1,51 x 1,54 m  
*3 sièges de chœur*

**LE CORBUSIER**

(Charles-Edouard JEANNERET, dit) (1887-1963)  
 1952-[1981]

*Bogota*, 2 x 2,60 m / 2 x 2,56 m  
*Deux bouteilles et compagnie*, 1,65 x 1,35 m  
*L'Ennui régnait au dehors*, 2 x 2,58 m  
*Odysée. Les Iles sont des corps de femmes*, 1,39 x 1,79 m  
*Présence*, 1,78 x 2,20 m  
*Une corde tomba du ciel*, 1,68 x 1,37 m

**LEGER Fernand (1881-1955)**

1952-[1979]

*Composition au médaillon*, 1,48 x 2,06 m  
*Composition murale*, 2 x 4 m  
*La Création du monde*, 2,85 x 3,96 m  
*Envie polychrome*, 1,77 x 2,40 m  
*Femmes au perroquet*, 2 x 2,90 m  
*La Grande Parade*, 2,95 x 4,06 m  
*Liberté Eluard*, 1,45 x 5,55 m  
*Nature morte aux pommes*, 1,54 x 1,95 m  
*La Plante noire*, 1,50 x 2 m

**LEMAISTRE Marie**

1937

*Tapisseries de fauteuil*

**LENGRAND-MARCO L.**

1967-1973

*[sans titre]*, 1,50 x 2 m

**LE WITT Jan**

1955-1959

*Les Deux soleils*, 1,72 x 2,12 m  
*Nocturne*, 2,30 x 2,02 m  
*[sans titre]*, 1,64 x 1,98 m

**LINDE**

1970

**LINQVIST Hilding (1891-)**

1957-[1979]

*Cristaux de neige A*, 1,20 x 1,58 m  
*Cristaux de neige B*, 1,20 x 1,58 m  
*Légendes*, 2,50 x 5,80 m  
*Le Songe de Dieu*, 3,30 x 3,65 m  
*Rue du Marché à Louxor*, 1,82 x 2,67 m  
*Village nubien*, 4,60 x 8,86 m  
*Village nubien (frigoentri)*, 3,30 x 2,36 m  
*[sans titre]*, 0,94 x 2,26 m

**LOMBARD Jean**

1950

**LONGOBARDI Xavier (1923- )**

1957

*Les Harmonies vocales (tapis)***LOUGH Ida**

1960

**LUKA Madeleine (1900- )**

1937-1939

*Les Amoureux [chaînes]**Bouquet de joie**La Dame du château**Les Quatre saisons**Le triomphe de la mort***LUNEAU J.**

1967

*Vase de fleurs*, 1,50 x 1,30 m**LURCAT Jean (1892-1966)**

1930-1982]

*A alex*, 0,84 x 1,54 m*L'affût*, 1,50 x 1,30 m*Les Alphons*, 2,36 x 3,57 m*Alphons sur fond jaune*, 1,55 x 2,40 m*Agenda de pêche*, 1,50 x 2,20 m*L'Agneau mystique*, 6,30 x 3,50 m*Les ailes*, 1,20 x 2,10 m*Les ailes bleues*<sup>54</sup>, 2 x 2,94 m*Ailes et feuillages*, 1,95 x 2,15 m*Ailes vertes*, 1,93 x 1,20 m*L'air et l'eau*, 1,73 x 1,51 m*L'air et la terre*, 1,54 x 2,16 m*A la lumière*, 1,62 x 2,78 m*Aloès gris*, 2 x 1,50 m*L'amazone bleue*<sup>55</sup>, 1,54 x 2,28 m*L'amitié*, 2,40 x 2,70 m*[Antependium]*, 0,84 x 1,22 m*Apocalypse (tenture 1<sup>er</sup> volet)*, 4,31 x 3,10 m*Apocalypse (fragments)*, 1,30 x 7,50 m*L'arbre*, 1,92 x 1,50 m*L'arbre à feu*, 2,26 x 4,68 m*L'arbre à fleurs*, 1,80 x 1,50 m*L'arbre et l'astre*, 2,40 x 3,65 m*L'arbre et l'homme*, 2,96 x 6,92 m*L'archer rouge*, 1,76 x 1,08 m*L'armoire*, 2,40 x 1,25 m*L'armoire longue*, 1,50 x 2,60 m*Artifice*, 1,50 x 0,90 m*L'astronaute*, 1,70 x 1,27 m*L'astre et les ailes*, 1,42 x 1,96 m*L'astre et le poisson*<sup>56</sup>, 0,90 x 1,72 m*A tous vents*, 5,96 x 4,43 m*L'atropine*, 1,45 x 1,95 m*Attributs de chasse*, 1,95 x 1,80 m*Aube de nuit*, 1,52 x 2,98 m*Au chant de coq*, 2,05 x 2,95 m*Au fil de l'eau*, 1,02 x 2,36 m*Auricles*<sup>57</sup>, 1,64 x 1,18 m*L'Automne*, 3,30 x 4,85 m*Aurore*, 3,04 x 3,48 m*La Balance (zodiaque)*, 0,73 x 0,97 m*Ballade d'Orléans*, 1,95 x 1,50 m*Le ballet des insectes*<sup>58</sup>, 1,54 x 2,28 m*Baignoire de l'air*, 1,12 x 2,01 m*Le bavier*, 1,56 x 1,91 m*Beelzebub*<sup>59</sup>, 1,30 x 1,18 m*Bel oiseau querelleur*, 1,02 x 1,98 m*Le bélier*, 1,52 x 2,71 m*Le bellier et la lune*, 2,75 x 2,95 m*La belle armoire*<sup>60</sup>, 2,40 x 3,30 m*Belles de nuit*, 2,02 x 2,75 m*Le belliqueux*, 1,76 x 0,98 m*Bénarès*, 1,72 x 1,30 m*Le bestiaire*, 2,70 x 3,50 m*La bête du Grévissevalon*, 1,72 x 2,13 m*Bethléem*, 5 x 3 m*Biche au drapoux*, 2,30 x 1,50 m*Bien close en elle-même*, 2,44 x 3,32 m*Bison de la Grande menace*, 1,51 x 2,49 m*Blanc-bleu*, 1,49 x 1,26 m*Blanc-noir-bleu*, 1,32 x 2,14 m*Le bleu**Le bleu*, 1,63 x 0,97 m*Bleu de roi*, 0,83 x 1,68 m*Bleu vert*, 1,04 x 1,84 m*B.N.C.T.*, 2,62 x 1,78 m*Le bois*, 3,92 x 3,94 m*Le bois et les insectes*, 1,49 x 2,47 m*Bord de l'étang*, 1,29 x 0,97 m*Bosquet*, 2,10 x 1,60 m*Bouquet aux oiseaux*, 1,51 x 1,65 m*Le bouc aux étoiles*, 1,28 x 2,04 m*Le bouc bleu*, 1,28 x 2,04 m*Bouc blanc*, 1,65 x 2,10 m*Le bouc noir*, 2,35 x 3 m*Bouc Perpignan*<sup>61</sup>, 1,55 x 2,05 m*Bouc sur fond jaune*, 1,63 x 1,85 m*Boutons*, 1,16 x 1,81 m*Le Brucannier*, 1,77 x 1,50 m*Brahma*, 1 x 1,02 m*Le Brûlé*, 2 x 1,04 m*Le Brillat-Savarin*, 2,40 x 3,06 m*Brochette*, 1,40 x 2,22 m*Bucéphale*, 2,08 x 1,52 m*Les Buissons*, 2 x 2,70 m*Bûlage*<sup>62</sup>, 0,67 x 1,17 m*Cantonnets*, 1,50 x 2 m*Capricorne (zodiaque, U.S.A.)*, 0,64 x 0,88 m*Le capricorne*, 0,88 x 1,20 m*Le capricorne*, 1,13 x 1,58 m*Le capricorne*, 0,73 x 0,98 m*Capricorne et grémeaux*, 1 x 1,50 m*Caravelles*, 2,04 x 3,09 m*Carpe bleue*, 1,66 x 1,20 m*Carpe verte*, 1,28 x 2,20 m*Cassole*, 1,09 x 1,46 m*Le Castillon*<sup>63</sup>, 0,80 x 0,72 m*C'est l'aube*, 2,52 x 1,54 m*C'est l'aube*, 1,62 x 3 m*Ceylan*<sup>64</sup>, 1,46 x 1,98 m*Champagne*, 2,05 x 1,45 m*Le champagne*<sup>65</sup>, 4,40 x 7,05 m*Chanson de Paris*, 3 x 2,88 m*Chapelle Chichester*, 7,32 x 3,10 m

54 Réunion des cartons 887 et 891.

55 Variante du *Buisson creusois*.56 *Poisson fleur* en sens inversé.57 Anciennement *Carpes bleues*.58 Variante de la *Vir des insectes*.59 Tiré de *Bouc noir*.60 Extrait de *Bien close en elle-même*.61 Fragment d'*Entrée verte*.62 Fragment de *Torne d'or* (carton n° 930).63 Fragment du *Coq auxillan*.64 Fragment de *De l'aube*.65 Tenue du *Chant du Monde*.

**LURÇAT Jean, suite**

*Chasse à l'ours*  
*Chasse au sanglier*<sup>66</sup>, 1,92 x 2,98 m  
*Chasse bleue*, 2 x 2,95 m  
*Chasseur de coqs*, 2,50 x 3 m  
*Le chat-huant*, 0,80 x 1,16 m  
*Château Latour*, 1,50 x 1,48 m  
*Chaud et froid*, 1,32 x 2,08  
*La chenille et le taureau*, 1,01 x 1,98 m  
*Le chevalier*, 1,90 x 1,50 m  
*La chèvre*<sup>67</sup>, 1,48 x 1,11 m  
*Chiens bleus*, 2 x 2,95 m  
*Le chien rouge*, 1,40 x 2 m  
*Les chiens épais*, 2 x 3 m  
*Chien vert*, 1,55 x 1,90 m  
*Children's corner*<sup>68</sup>, 1,75 x 1,98 m  
*La chonette*, 2,15 x 1,60 m  
*Chouette aux étoiles*, 0,68 x 0,50 m  
*Chouette blanche*<sup>69</sup>, 0,75 x 0,45 m  
*La chouette cardinale*, 1,62 x 1,43 m  
*La chouette dans l'armoire*, 1,55 x 2,53 m  
*Chouette de Bonne-Espérance*, 1,54 x 2,60 m  
*La chouette grise*, 0,79 x 0,59 m  
*Ciel jaune*, 1,54 x 2,26 m  
*Les cinq parties du monde*, 2,26 x 11,85 m  
*Claquecoq*, 1,38 x 1,02 m  
*Combat de coqs*, 2,50 x 3 m  
*Comme par miracle*, 2,50 x 3,40 m  
*Comme un roc*, 2 x 3 m  
*La conquête de l'air*, 7,14 x 7,23 m  
*La conquête de l'espace*, 4,40 x 10,55 m  
*Le concret des cent villages*, 2 x 2,87 m  
*Les coqs*, 1,20 x 1,55 m  
*Les coqs*, 2,50 x 3 m  
*Coq au feuillage*, 0,90 x 0,80 m  
*Coq aarcisé*, 1,53 x 1,10 m  
*Coq blanc*, 1,40 x 0,96 m  
*Coq castillan*, 1,65 x 1,18 m  
*Coq castillan (fragment)*, 1,12 x 0,74 m  
*Coq d'Als*, 0,88 x 0,83 m  
*Coq dentelle cf. Coq noir*  
*Le coq et les deux canards*, 1,57 x 2,17 m  
*Le coq et la comète*, 1,50 x 1,20 m  
*Le coq et les gants*, 1,54 x 1,12 m  
*Coq et libellules*, 2,07 x 1,55 m  
*Le coq et les planches*, 1,57 x 1,14 m  
*Coq fol*, 1,13 x 1,11 m  
*Coq fou*<sup>70</sup>, 1,71 x 2,04 m  
*Coq héros*, 1,36 x 0,98 m  
*Coq lune*, 1,57 x 1,13 m  
*Coq noir*, 1,53 x 1,13 m  
*Coq noir et blanc*, 2,13 x 1,58 m  
*Coq paille*, 1,53 x 1,28 m  
*Coq pêcheur*, 1,36 x 0,98  
*Coq percé d'une flèche*, 1,60 x 1,38 m  
*Coq plumes*, 1,38 x 1 m  
*Coq portugais*, 1,70 x 1 m  
*Coq sol*, 1,80 x 0,90 m  
*Coq soleil*, 0,62 x 0,60 m  
*Coq sortant d'une forêt*, 1,82 x 1,50 m  
*Coq sous la neige*, 1,50 x 1 m  
*Coq sur nappes vertes*, 1,56 x 1,14 m

*Coq Tell*, 1,50 x 1,58 m  
*Coquetterie*, 1,12 x 0,82 m  
*Coquillage*<sup>71</sup>, 1,50 x 1,76 m  
*Coraal et mer*<sup>72</sup>, 1,04 x 1,84 m  
*Côté jardin*, 1,73 x 2,51 m  
*Cotonou*, 2 x 3 m  
*Cotonou noir (A et B)*, 2 x 3 m  
*Cotonou noir (B)*, 2,02 x 1,50 m  
*Couleurs des tropiques*, 3,25 x 3,65 m  
*Coups de flet*, 0,95 x 2,48 m  
*Coups de soleil*<sup>73</sup>, 1,20 x 2,98 m  
*Crépuscule*, 1,98 x 1,48 m  
*Le croqueur d'insectes*, 1,16 x 2,44 m  
*Dames*, 1,40 x 2,30 m  
*Damier*, 1,40 x 2,30 m  
*Damier noir*, 1,40 x 2,28 m  
*D'animaux*, 1,62 x 2,38 m  
*D'après -Vinci la maison-*<sup>74</sup>, 1,78 x 3 m  
*De l'aube à la nuit*, 1,50 x 2,60 m  
*De bleu*, 1,62 x 1,24 m  
*De lianes*, 1,52 x 1,96 m  
*Les démons familiers*, 1,40 x 2 m  
*De nuit*, 1,54 x 2,45 m  
*De nuit, de jour*, 1,62 x 2,34 m  
*Derniers regards*, 2,02 x 2,35 m  
*De tout cœur, bonjour*, 2,95 x 3,70 m  
*Deux chiens alghans*, 1,50 x 2 m  
*Deux chiens noirs*, 1,60 x 1,50 m  
*Les deux compagnons*, 4,82 x 3,65 m  
*Deux coqs*<sup>75</sup>, 0,65 x 0,88 m  
*Deux coqs et feuillages*, 1,80 x 2,40 m  
*Les deux limiers*<sup>76</sup>, 1,40 x 2 m  
*Deux oiseaux*, 1,15 x 2,40 m  
*Deux oiseaux sur feuillages*, 1,80 x 2,43 m  
*Les deux pics*, 1,22 x 0,90 m  
*Deux poissons*<sup>77</sup>, 0,76 x 0,42 m  
*D'or et de garde*, 1,80 x 1,25 m  
*Druide et salamandre*, 1,54 x 1,38 m  
*Les eaux*, 1,30 x 2,30 m  
*Eaux vertes*, 1,50 x 2,90 m  
*Eaux vives*, 1,53 x 1,72 m  
*L'écarlate*, 1,69 x 0,94 m  
*Ecarlate noire*, 1,74 x 0,94 m  
*L'éclaireur*, 1 x 2,10 m  
*Et Mansour*, 1,32 x 0,83 m  
*L'entasse*, 1,75 x 1,10 m  
*L'entraide*, 1,48 x 2,02 m  
*Entraide verte*, 1,54 x 2,06 m  
*L'envol*<sup>78</sup>, 1,98 x 1,50 m  
*Éphémères*, 1,50 x 1,10 m  
*Épic*, 1,96 x 1,58 m  
*Équinoxe*, 2 x 2,70 m  
*Ergot d'aurors*, 2 x 3 m  
*Ésop*, 1,53 x 1,60 m  
*L'espoir*<sup>79</sup>, 3 x 7,65 m  
*Escuins*, 1,30 x 1,80 m  
*L'étang*, 1,60 x 2,70 m  
*L'été*, 3,45 x 4,85 m  
*Étoile de Paris*, 3,06 x 3,20 m  
*L'étoile du pêcheur*, 0,88 x 1,16 m  
*Europe*, 3,50 x 5,25 m  
*Le fabre*, 1,52 x 2,87 m

66 Anciennement Chiens bleus.

67 Fragment du carton n° 821.

68 Titre primitif : *Le fustéil*.

69 Fragment du carton n° 942.

70 Anciennement *Faillures*, devenu ensuite *Sulam*.71 Fragment de *Mariage et coquillage*.72 Fragment de *Poisson corail*.73 Rédaction de *L'œil*.74 Second tissage sous le titre *Les amures jaunes*.75 Fragment de *Deux coqs et feuillages*.76 Fragment de *La Turquoise*.77 Fragment du *Larousse végétal*.78 Anciennement *lot de nuit*.79 *La grande peur*, tenture du *Chant du Monde*.

**MATEGOT Mathieu (suite)**

Colombo, 1,48 x 1,15 m  
 Cosmorama, 2,20 x 4 m  
 Cosmos, 2,06 x 1,88 m  
 Croisière, 1 x 1,66 m  
 Dédal, 1,66 x 1,06 m  
 Le Derrick, 1,98 x 1,48 m  
 Doloresa, 1,50 x 2,58 m  
 Envol, 1,50 x 1,90 m  
 Escalé, 1,28 x 1,86 m  
 Essai, 1,50 x 1,02 m  
 Evolutive, 2,25 x 4,15 m  
 Fiction, 1,65 x 2,31 m  
 Fleurs de mousson, 1,18 x 1,49 m  
 Flores, 1,48 x 0,98 m  
 Formacolor, 2,20 x 1,65 m  
 Germinal, 1 x 1,74 m  
 Ivare, 2,78 x 3,30 m  
 Iva-Oa, 0,98 x 1,73 m  
 Jet, 1,84 x 1,22 m  
 Joie, 2,16 x 0,92 m  
 Kaléidoscope, 1,73 x 2,73 m  
 Lacustris, 1,60 x 1,10 m  
 Liares, 1,70 x 2,20 m  
 Lorca, 1,60 x 1,14 m  
 Los Montes, 0,78 x 2,18 m  
 Lumière et fruits de mer, 1,96 x 1,96 m  
 Mawo, 1,84 x 1,20 m  
 Mécus  
 Mécumba, 1,12 x 1,66 m  
 Manolète, 2,03 x 1,50 m  
 Les Martins-pêcheurs, 1,64 x 1,12 m  
 Mercure, 1,50 x 0,98 m  
 Métamorphoses, 1,97 x 2,90 m  
 Migrations, 1,76 x 2,30 m  
 Mindanao, 2,24 x 2,14 m  
 Minuit, 1,38 x 2,65 m  
 Mirage, 1,50 x 1,08 m  
 Mistral, 1,80 x 0,88 m  
 Mobilité, 1,50 x 2 m  
 Nocturne, 2,46 x 1,22 m  
 Ousté, 1,30 x 2,76 m  
 Omar Khayyam, 2 x 1,28 m  
 Opium, 1,14 x 2,04 m  
 Padana, 1,62 x 1,18 m  
 Parkour, 1,72 x 2,23 m  
 Partage difficile, 1,55 x 1,20 m  
 Les Pêcheurs, 2,30 x 1,85 m  
 Piège de lumière, 2,84 x 3,10 m  
 Ponte Vecchio, 1,10 x 2,74 m  
 Patoisins, 1,65 x 1,04 m  
 Provence, 1,80 x 2,70 m  
 Rafale, 1,50 x 1,08 m  
 Reflets, 1,48 x 1,08 m  
 Régates, 2,75 x 1,92 m  
 Rennes, 1,50 x 1,95 m  
 Rio Grande, 1,95 x 1,34 m  
 Ramene de lumières, 1,54 x 0,96 m  
 Soléon, 1,48 x 1,02 m  
 Santa Barbara, 1,32 x 1,74 m  
 Santa Cruz, 1,50 x 2,97 m  
 Santiago, 2,75 x 1,95 m  
 Silence blanc, 1,45 x 1,84 m  
 Siraco, 1,50 x 1,92 m  
 Stromboli, 1,80 x 1,04 m  
 Sud, 2 x 1,51 m  
 Tancipico, 1,19 x 2,36 m  
 (Tapis), 1,95 x 2,90 m  
 Toccata, 1,49 x 2,46 m  
 Tonga, 1,50 x 1,04 m  
 Totem, 1,98 x 1,52 m

Triana, 1,68 x 2,21 m  
 Vémas, 1,95 x 3,93 m  
 Voixphonie, 1,90 x 5,20 m  
 Vol de nuit, 1,75 x 2,96 m  
 Volcan, 1,62 x 1,06 m  
 Zircon, 1,50 x 1,95 m

**MATHESEN Egon**

1954-1967

L'Air et l'Eau, 1,35 x 2,05 m  
 Cycliste 64-65, 1,46 x 1,94 m  
 Image de perroquet, 2,45 x 0,94 m  
 Jeu d'enfant, 1,36 x 2 m  
 Les Quatre éléments, 1,43 x 2,07 m  
 Les Quatre tempéraments, 1,70 x 1,30 m  
 Roma, 1,50 x 1,90 m  
 La Terre et le Feu, 1,30 x 2,05 m

**MAUSSION Charles**

1960

(sans titre), 1,82 x 2,22 m

**MAYO Eileen**

1951

**MEAUZE Pierre (1912-)**

1959-1976

Alexandrie, 2,25 x 1,73 m  
 L'Ange de Feu, 1,10 x 1,58 m  
 Avant, 1,65 x 1,60 m  
 Cigale, 1,04 x 1,55 m  
 Clair de Terre, 1,18 x 1,82 m  
 Feu noir, 1,30 x 1,06 m  
 Hommage à Paolo Uccello, 1,37 x 1,87 m  
 Libellule, 1,04 x 1,55 m  
 Naissance de l'Arche, 1,72 x 2,24 m  
 L'Oiseau messager, 1,18 x 2,92 m  
 Porte d'Orient, 1,60 x 1,56 m  
 La Rose d'Eschiel, 1,30 x 2,60 m  
 Tambucamba, 1,89 x 1,07 m  
 La Ville bleue, 3,10 x 4,07 m

**MEDER Max**

1946-1958

Leda et le cygne  
 La Sirène, 1,35 x 1,10 m

**MENOT Fabien**

1942-1977

L'Automne, 1,84 x 1,86 m  
 (sans titre), 1,50 x 2 m

**MESSEN-JASCHIN Y.**

1977-1978

**MÉTRAL Gilbert**

1955

Boulogne, 2,50 x 1,60 m

**MEUNIER Jacques**

1956

**MICHELET Francis**

1963-1975

Les Biches, 1,50 x 0,80 m  
 Chalet, 1,25 x 1,60 m  
 Désirée et Tulipe, 1,70 x 1 m  
 Epis de blé, 1,95 x 1,50 m  
 Les Hérons, 1,48 x 0,74 m  
 Joie et pain, 0,95 x 1,68 m  
 L'Oiseau bleu, 1 x 1,65 m  
 La Résurrection, 2,95 x 7,45 m  
 Royaume alpin, 2,60 x 3 m

**MICHELET Francis (suite)**

*Table indienne*, 1,28 x 1,96 m  
*Vendanges*, 0,98 x 1,74 m  
 [sans titre], 1,02 x 2,17 m  
 [sans titre], 0,81 x 1,23 m

**MICHELOUD Françoise**

1970-1983

*Arc-en-ciel*, 1,33 x 1,75 m  
*Das Auge über der Landschaft*, 1,96 x 1,46 m  
*La Danse des papillons*, 1 x 1,80 m  
*L'Écllosion*, 1 x 1,94 m  
*Geburt des Sommers*, 1,44 x 2,22 m  
*Illusion solaire*, 0,92 x 1,38 m  
*L'Union des cercles*, 1,35 x 1,35 m

**MIGUELIS M.**

1947

**MILHAU Jean**

1941

**MILLECAMPS Yves (1926- )**

1955

**MOERNER Stellan**

1959-1960

*Orebos*, 2,12 x 1,56 m  
*Près de la mer du Nord*, 3,07 x 3,40 m  
*Quatre fleuves*, 3,07 x 1,49 m

**MOLLER Hans**

1966

*Hommage to Maine*, 1,90 x 1,93 m

**MONTANDON Aimé**

1963-1969

*L'Arche de Noé*, 2 x 2,46 m  
*Le Jardin d'Eden*, 1,58 x 1,58 m  
 [sans titre], 1,93 x 1,63 m

**MONTAUT Bernard de**

1973

**MORISSON Philippe (1924- )**

1973

*Distanct*, 1,82 x 2,16 m

**MORTENSEN Richard (1910-1993)**

1965-1969

*Alata*, 1,28 x 1,90 m  
*Arrivé*, 2,54 x 3,22 m  
*Bloody*, 2 x 2,85 m  
*Composition 1950*, 1,92 x 1,42 m  
*Cordoue*, 1,05 x 1,55 m  
*Évita*, 1,58 x 2,14 m  
*Fresque*, 1,30 x 1,80 m  
*Rex et signa*, 2,05 x 1,65 m  
*Saint-Marc*, 2,10 x 1,42 m  
*Tamaris*, 1,40 x 2,04 m  
*Vénus*, 2,88 x 2,34 m  
 [sans titre], 3 x 2,43 m  
 [sans titre], 3 x 3 m  
 [sans titre], 2,96 x 2,14 m

**MOULY Marcel**

*Jazz*, 1,76 x 2,59 m

**MULLER Jean-Claude**

1955

**NAMUR Madeleine**

1962-1968

*Fin d'été*, 0,98 x 2,90 m  
*Renouveau*, 2,50 x 2,95 m

*Résurgence*, 2,70 x 3,54 m  
*Rivages de sables*, 0,98 x 2,98 m

**NAUXE A. de**

1972-1973

**NDIAYE Iba**

1978-

**NENCKI Lydie**

1962

[sans titre]

**NEUENSCHWANDER Edouard**

1957

[sans titre], 1,70 x 0,48 m

**PARRY Marcel**

1967

**PAUGET Hubert**

1968

**PELLIER Jean-Hobert**

1937

**PERAUX Lionel**

1927

**PERDREAU Marie-Josèphe (dne Maria-Pia)**

1968-1970

*Bataille de raps*, 1,40 x 1,30 m  
*De l'autre côté du ciel*, 1,43 x 1,06 m  
*Hommage à Béjar*, 1,74 x 1,38 m  
*Les Yeux de Svetly*, 1,54 x 1,34 m

**PERROT René (1912-1979)**

1958-1963

*La Méditation*, 2,30 x 3,90 m  
*D'Or et d'azur*, 4 x 5,10 m

**PERRUCHOU Jean**

1960-1983

*L'Automne*, 1,38 x 0,98 m  
*Le Baiser*, 1,82 x 1,02 m  
*La Balance (Zodiaque)*, 0,94 x 0,69 m  
*Le Bélier (Zodiaque)*, 0,67 x 0,93 m  
*Le Cancer (Zodiaque)*, 0,90 x 1,05 m  
*Cypricornu I (Zodiaque)*, 0,95 x 0,70 m  
*Coral*, 0,95 x 1,51 m  
*Dolé*, 0,98 x 1,58 m  
*L'Été*, 1,37 x 0,87 m  
*Les Gémeaux*, 0,68 x 0,94 m  
*L'Hiver*, 1,38 x 0,90 m  
*Le Lion*, 0,68 x 0,94 m  
*Lion*, 1,43 x 2,27 m  
*Maternité*, 1,40 x 1,24 m  
*Mer à sec*, 1,25 x 1,90 m  
*Le Pêcheur*, 1,25 x 2,35 m  
*Le Penseur*, 1,88 x 0,98 m  
*Les Poissons*, 0,68 x 0,92 m  
*Le Printemps*, 1,37 x 0,87 m  
*La Sagittaire (Zodiaque)*, 0,70 x 0,92 m  
*Le Scorpion (Zodiaque)*, 0,68 x 0,92 m  
*Satan*, 1,33 x 2,50 m  
*Le Soleil musicien*, 1,12 x 0,97 m  
*Le Taureau*, 0,95 x 0,68 m  
*Terre d'aube*, 1,20 x 2,30 m  
*Verseau I (Zodiaque)*, 0,95 x 0,92 m  
*La Vierge (Zodiaque)*, 0,94 x 0,69 m

**PERTUS Henri (1908- )**

1968-

**PESEUX**

1966

**PEUGNIEZ Pauline** (ép. Hébert-Stevens) (1890-1987)  
1949-1951  
*Fauteuils*

**PLAUBERT Jean** (1900- )  
1954-1963

*Croquis*, 2 x 1,65 m  
*Croquis blanc*, 1,87 x 1,64 m  
*Evocation*, 1,28 x 1,96 m  
*Le Fil d'Ariane*, 1,20 x 1,75 m  
*Minos*, 1,28 x 1,96 m  
*Paysage noir*, 1,45 x 1,95 m

**PICART LE DOUX Jean** (1902-1982)  
1951-1966

*Limoges*, 2,70 x 4,30 m  
*Paris*, 2,90 x 3,50 m

**PICHON Georges**

1955-1956

*La Belle et la Bête*, 2,20 x 2,70 m

**PILLET Edgard**

(1912- )

*Closerie*, 1,80 x 1,45 m

**PILLOTON Franck**

1953

*Matin de pêche*, 1,80 x 2,40 m

**POINDEFER Marie-Bernadette** (1931- )  
1961-1978

*Barbaris*, 1,70 x 2,82 m  
*Les Bateaux d'Isabelle et Mathieu*, 1,32 x 1,84 m  
*Les Bateaux d'un soir*, 1,09 x 1,37 m  
*Les Bateaux du soleil*, 1,98 x 2,90 m  
*Christine-Eloira*, 2,20 x 1,48 m  
*D'Herbes et de Feu*, 1,20 x 2,98 m  
*Le Corail*, 1,50 x 1,10 m  
*La Caricature*, 1,52 x 1,23 m  
*Echec et mat*, 1,46 x 2,52 m  
*Fabiolé*, 1,13 x 1,44 m  
*La Férimpoise*, 1,20 x 1,46 m  
*La Floraison*, 1,54 x 1,18 m  
*France-Marie*, 1,58 x 2,02 m  
*Le Hamac de Noëlle*, 1,48 x 1,81 m  
*Loiret*, 1,37 x 1,03 m  
*Luxembourg*, 2,04 x 3,12 m  
*Le Marchand de poissons*, 2 x 1,70 m  
*La Mouette*, 1,94 x 1,26 m  
*Le Moulin de Maron*, 1,58 x 1,28 m  
*La Rose du commencement*, 1,25 x 1,70 m  
*Le Sarcophage*, 1,50 x 1,05 m  
*Santa Lucia*, 1,48 x 1,08 m  
*La Sensitive*, 1,16 x 1,52 m  
*Le Soleil de Stéphanie*, 1,02 x 1,30 m  
*La Sculpture de Joséphine*, 1,94 x 1,48 m  
*Toute nue*, 1,54 x 1,18 m  
*Wind natou*, 1,70 x 1,30 m

**POLIAKOFF Serge** (1900-1969)  
1947

**POMEY Bernard** (1928-1959)

[1966-1974]

*L'Arche de Noé*, 1,90 x 2,50 m  
*Chasse à la Licorne*, 1,50 x 2,60 m  
*L'Oiseau*, 1,85 x 1,21 m  
*Saint François d'Assise*, 1,47 x 2,85 m  
*Les Saltimbanques*, 1,85 x 3,40 m

**PONTE Maurice**

1958-1968

*Aluminium électronique*, 1,44 x 1,82 m

*Automne*, 1,47 x 1,98 m  
*Fleurs I*, 1,04 x 1,77 m  
*Le Paradoux*, 1,55 x 2,04 m

**POTIN Jacques** (1920- )

1968-1970

*Les Oiseaux d'or*, 1,46 x 2,08 m  
*Le Poisson lune*, 1,42 x 2,02 m

**POYET**

1967

**PRASSINOS Mario** (1916-1985)

1963

**QUARTIER Simone**

*Nature morte*, 0,77 x 1,13 m  
*(Sans titre)*, 0,76 x 1,10 m

**RABAËY**

*Tapis*

**RADOU Othello** (1910- )

1967-1969

**RAGUSA Christine**

*Gingo-Biloba*, 1,75 x 0,80 m

**RAVELONANOSY Victoire**

1967-1969

*Après le cyclone*, 0,90 x 1,90 m  
*Les Boreaux*, 0,60 x 2 m  
*Evasion*, 0,90 x 1,90 m

**REMUND Benedict**

1965-1964

*(Sans titre)*, 1,95 x 3 m

**RERATA**

1957

**RICK Numa**

*Ozon*, 2,30 x 1,80 m

**RIVIER Jean** (1915- )

1955-1978

*L'Eclipse*, 1,20 x 0,84 m  
*Givrage en altitude*, 0,98 x 1,32 m  
*Grille n° II*, 2,11 x 1,49 m  
*Pastographie*, 2,70 x 2 m  
*Pastographie*, 2 0,90 x 1,28 m  
*Ruines. Naissances*, 1,46 x 2,16 m  
*Vivre au clair*, 1,49 x 2,18 m  
*Vivre au clair II*, 1,50 x 2,10 m

**ROBERT Maurice**

1953

**Dom ROBERT de Chanuac** (1907- )  
1941-1981

*L'Agneau (détail)*, 0,90 x 0,89 m  
*L'Agneau*, 2 x 2,75 m  
*Agneau peccant*, 0,80 x 0,90 m  
*L'Arbre qui chante*, 2,13 x 1,76 m  
*Arlequin et Mélusine*, 1,27 x 1,87 m  
*L'Automne*, 2,60 x 3,70 m  
*Le Bosquet*, 1,25 x 1,85 m  
*Canard (échantillon)*, 0,54 x 0,55 m  
*La Chasse aux Papillons*, 2 x 1,75 m  
*Le Chat noir*, 2,48 x 1,32 m  
*Le Chat perché*, 2,48 x 1,32 m  
*Chèvrefeuille*, 2,50 x 3,65 m  
*La Clef des champs*, 1,01 x 2,05 m  
*Coq rose*, 0,90 x 0,95 m  
*La Création de l'homme*, 4 x 3,40 m

**Dom ROBERT de Chaumac (suite)**

*Dortoirs*, 1,77 x 2,61 m  
*L'Été*, 2,21 x 3,24 m  
*Gardiador et Noufrigneuse*, 1,27 x 0,87 m  
*Garden Party*, 2,24 x 2,82 m  
*Heureuse base*, 1,95 x 2,85 m  
*Heureuse base (carton modifié)*, 1,92 x 2,78 m  
*Joie*, 1,98 x 2,52 m  
*La Jungle*, 1,60 x 2 m  
*Notre-Dame de France*, 5,40 x 4 m  
*Paddock*, 1,49 x 1,71 m  
*Les Poems*  
*Pavane de novembre*, 2,07 x 3,03 m  
*Petit agneau*, 0,90 x 0,89 m  
*Le Petit Cheval*, 1 x 1 m  
*Poisson vide*, 1,10 x 1 m  
*Poney noir*  
*Prairial*, 2,40 x 2,80 m  
*Le Printemps*, 2,60 x 3,30 m  
*Scolopendres*, 1,98 x 2,86 m  
*Trois coqs*, 2 x 2,56 m  
*Trois poules*, 1,33 x 1,30 m  
*Vent d'Ouest*, 1,80 x 2,40 m  
*La Vie douce*, 2,38 x 3,04 m  
*La Vie douce (fragment)*, 2,29 x 0,79 m  
*La Visitation*, 4 x 4,30 m

**BOGANEAU (F.)**

1942

**RUDIN Ernest**

1966

**RUHMANN Tristan**

1953

**SABOURDY Cécile**

1950

**SAINT-LIOBA** *Bénédictines du Monastère de  
vint Bénédictines*

**SAINT-SAENS** *Mare (1903-1979)*

1942-1976

*L'Aube*, 2,41 x 1,13 m et 2,45 x 1,20 m  
*Bel canto*, 1,60 x 3,20 m  
*Biologie*, 2,03 x 4,04 m  
*Les Bauxans*, 1,70 x 2,70 m  
*Carnaval*, 1,88 x 3,68 m  
*Casa Velasquez*, 3,16 x 4,87 m  
*Casa Velasquez (2<sup>e</sup> partie)*, 3,16 x 4,87 m  
*Le Chant*, 2,60 x 5,20 m  
*Chimères*  
*Comedia del arte*, 2,98 x 4,80 m  
*Les Comédiens*, 2,16 x 2,84 m  
*Le Concert comique*, 2,63 x 4 m  
*Le Cygne*, 1,42 x 2,56 m  
*La Danse*, 2,60 x 5,20 m

124 «Et le plus beau printemps  
Je ne saurais qu'en faire sans toi».

125 «Pour le sommeil côte à côte  
Pour les rêves parallèles  
Pour l'aurore partagée  
Pour le minuit identique  
Pour l'ombre unique et surprenante  
Pour la même chaleur».

126 «Elle est debout sur mes paupières  
Et ses cheveux sont dans les miens  
Elle a la forme de mes mains».

127 Tapisseries exécutées  
par l'atelier Raymond Picard.

*Les Deux colombes*, 1,51 x 1,01 m  
*Diane*, 2,54 x 1,30 m  
*L'Eau, le Ciel*, 1,23 x 2,96 m  
*Ile-de-France*, 1,97 x 2,98 m  
*Jus unum*, 5,25 x 4,12 m  
*Lancelot du lac*, 3,50 x 3,67 m  
*Mêlée de rugby*, 2,60 x 2,85 m  
*Mezzo voce*, 1,80 x 1,27 m  
*Les Musiciens*, 2,18 x 1,18 m  
*La Musique*, 2,60 x 5,20 m  
*Nocturne*, 1,80 x 1,20 m  
*L'Oiseau bleu*, 1,34 x 0,84 m  
*L'Oiseau du matin*, 2,50 x 2,04 m  
*Oiseaux et feuillages*, 1,60 x 2,50 m  
*L'Oiseau libre*, 1,34 x 0,92 m  
*L'Oiseau saphir*, 1,93 x 1,23 m  
*Orion*, 2,05 x 1,50 m  
*Ornements*, 2,60 x 1,78 m  
*Orphée charmant les animaux*, 3 x 5 m  
*La Palombe*, 1,40 x 2,08 m  
*Petite Comédie italienne*, 1,75 x 2,90 m  
*Poème Aragon*<sup>124</sup>, 2,50 x 2 m  
*Poème Desnos*<sup>125</sup>, 2,50 x 2 m  
*Poème Eluard*<sup>126</sup>, 2,50 x 2 m  
*Poème Eluard*<sup>127</sup>, 2,50 x 2 m  
*Poème Tristan et Yseult*<sup>128</sup>, 2,50 x 2 m  
*Quatuor*, 2,75 x 2,90 m  
*Roméo et Juliette*  
*Rugby*, 2,57 x 2,60 m  
*Les Sallimbanques*, 2,35 x 1,46 m  
*Serpent de mer bleu*, 1,45 x 6,40 m  
*Serpent de mer rose*, 1,45 x 6,40 m  
*Le Soir*, 3,26 x 3,26 m  
*Les Soleils et la pluie*, 2,10 x 2,65 m  
*Les Soleils et la pluie (détail)*, 2,05 x 2 m  
*Sur un texte d'Eluard*<sup>129</sup>, 1,20 x 2,94 m  
*Le Théâtre*, 2,60 x 5,20 m  
*Thèse (ou le Miniature)*, 2,70 x 4,70 m  
*Le Verseau*, 1,85 x 1,25 et 1,80 x 1,18 m  
*Les Vierges folles*, 2,50 x 1,85 m  
*Zerbine*, 2,48 x 1,04 m  
*Un sac*

**SANTOS** *María-Antonia-C.*  
1971

**SCHMID Carl**

1957

[Sans titre], 2,85 x 2,05 m  
[Sans titre], 2,12 x 3,28 m  
[Sans titre], 1,05 x 1,68 m

**SCHULZ** *Christiane*

1956-1968

*L'Automne*, 1,55 x 1,50 m  
*Chariot rouge*, 0,94 x 3,16 m  
*Le Chariot vert*, 0,69 x 2,40 m  
*L'Été*, 1,28 x 2,45 m

128 «J'ai regardé devant moi  
Dans la fumée je t'ai vue  
Dans la maison je t'ai vue  
Dans mes bras je t'ai vue  
Dans mes rêves je t'ai vue  
Je ne te quitterai plus».

129 «Bel ami  
Ainsi est de nous  
Ni vous sans moi  
Ni moi sans vous».

130 Cf. «L'Eau, le Ciel  
coulent dans nos mains  
comme verdure en notre cœur».

**SCHULZ, Christiane (suite)**

*La Fenêtre*, 1,07 x 0,79 m  
*Le Hibou*, 1,14 x 0,74 m  
*L'Hiver*, 1,58 x 1,50 m  
*IO*, 2,82 x 0,50 m  
*L'Oiseau de feu*, 3 x 3,36 m  
*Pénélope*, 1,20 x 1,12 m  
*Pénélope rouge*, 1,52 x 1,38 m  
*Le Scorpion*, 1,21 x 1,05 m  
*Scorpion (grande taille)*, 2,35 x 2,07 m  
*Thème byzantin*, 2,60 x 1,70 m

**SCHUMACHER René (1942- )**

1965-1973

*Les Carmonaux*, 1,42 x 2,18 m  
*Soleil d'or*, 1,98 x 1,32 m  
*[Tapisserie pour un boeing]*, 1,02 x 0,57 m

**SCOTT Patrick (1921- )**

1965-1979

*Devise*, 1,50 x 1,23 m  
*Enrico*  
*Kissale*, 2,03 x 1,62 m  
*Lansdowne*, 2,20 x 2,68 m  
*Manifestation*  
*Shanagawey*, 2 x 2,40 m  
*Winter garden*  
*[Sans titre]*, 2,10 x 1,67 m

**SHARIR David**

1972

*Garden of love*, 2,08 x 2,96 m  
*Song of Solomon*, 1,50 x 2 m

**SICA Marianne**

1969

**SIMON Claude**

1942

*[Sans titre]*, 2,13 x 1,20 m

**SINGIER Gustave (1909- )**

1949

*[Sans titre]*, 4,30 x 6 m

**SIRON André**

1953-1954

*[Echantillon]*, 1,30 x 0,88 m

**SOMVILLE Roger (1923- )**

1959-1960

**SPRICH Hans**

*Keimend*, 2,30 x 1,80 m

**STALLA Italo**

1953-1956

*Les Monédières*, 2,70 x 3 m  
*[Sans titre (bavrage de l'Aigle)]*, 2,70 x 3 m

**SUBES Raymond**

1950

*Tapis ras*, 2,94 x 4,35 m

**TAEUBER-ARP Sophie (1889-1943)**

1960-1970

*Côneux*, 1,24 x 1,23 m  
*Composition horizontale et verticale*, 1,93 x 1,26 m  
*Plans profilés en courbes*, 1,95 x 1,47 m  
*Porteur de vase*, 1,98 x 1,76 m  
*Rectangles et carrés*, 1,98 x 1,95 m  
*Six espèces distincts*, 1,37 x 1,88 m  
*[Sans titre]*, 1,92 x 1,76 m

**TALL Papa Ibra**

1963-1982

*Berceuse*, 1,80 x 1,76 m  
*Cheruchée solitaire*, 1,90 x 3,40 m  
*Convulsée*, 3 x 5,10 m  
*Couple dans la nuit*, 2,25 x 1,60 m  
*Couple royal*, 2,25 x 1,55 m  
*Départ de l'enfant prodigue*, 2 x 3,80 m  
*L'Homme au diapason*, 1,50 x 2,40 m  
*Judda Barafes*, 1,90 x 3,40 m  
*Mogala Timba*, 4,05 x 6,05  
*Maternité*, 1,60 x 2,30 m  
*Mémoire des temps*, 1,78 x 2,28 m  
*Monde clos, monde ouvert*, 2,25 x 5 m  
*Poète aux mains magiques*, 1,58 x 2,26 m  
*Les Prêtressex*, 2 x 1,50 m  
*Le Soleil à ton front*, 2,30 x 1,75 m  
*La Solitude de l'aiseleur*, 1,50 x 2,25 m  
*Vendra la paix*, 2,30 x 1,45 m  
*Viv Bennel*, 3,85 x 5,65 m

**TALMONT**

*La Terre*, 1,12 x 2,12 m

**TASLITZKY Boris (1911- )**

1947

*[Sans titre]*, 1,97 x 2,69 m

**TAVA [Melle...]**

1963

**TEENSMA Jet**

1956-1957

*[Sans titre]*, 1,16 x 1,50 m

**THIBAUDET**

1943

**TORDAY Sandor**

1952-1980

*Icone*, 2,13 x 1,52 m

**TOURLIERE Michel (1925- )**

1947

*Après la vendange*, 1,55 x 2,15 m  
*Château de sable*, 3,80 x 5 m  
*D.S. 19*, 1,32 x 2,40 m  
*Le Feu*  
*Le Vigornin*, 1,50 x 2 m

**TRAMIER Henry**

1961-1962

*Le Serpenteaire*, 1,45 x 1,42 m  
*[Sans titre]*, 1,51 x 1,92 m

**TRITTEN Gottfried**

1962-1982

*[Sans titre]*, 1,19 x 2,23 m

**TSCHERET Backyan**

1957

**VANDERSTEEN Germaine (1897- )**

1955

**VAN DOESBURG Théo (1883-1931)**

*Composition 1920*, 1,81 x 1,15 m

**VAN MEER M.-C.**

1957

**VARGA F.**

1957

**VASARELY Claire**

1947-1966

*La Belle et le buste*, 2 x 1,46 m  
*Les Bâtes du Seigneur*, 1,98 x 1,63 m  
*Contes de fées*, 1,98 x 1,62 m  
*Granada*, 1,92 x 1,53 m  
*Istanbul*, 1,90 x 1,68 m  
*Lo Lu*, 1,88 x 1,50 m  
*Mirages*, 1,66 x 1,37 m  
*Les Neuf bougies*, 1,80 x 1,96 m  
*La Ville*, 2,40 x 2,05 m  
*Quatre fauteuils*  
*[Sans titre]*, 1,72 x 1,18 m  
*[Sans titre]*, 1,83 x 1,25 m  
*[Sans titre]*, 2,24 x 2,05 m

**VASARELY Victor (1908- )**

1947-[1982]

*Arcturus (tapis)*, 3 x 3 m  
*Arcturus II*, 1,95 x 1,96 m  
*Belgeuse*, 1,58 x 2,34 m  
*[Tapisserie pour un] Boeing*, 1,02 x 1,94 m  
*Buglar*, 2,10 x 2,10 m  
*Caracus*, 1,35 x 1,28 m  
*Cassiope*, 2,35 x 2,25 m  
*Chest-Stri*, 2,71 x 3,04 m  
*C.T.A. 102 Or*, 2 x 2 m  
*C.T.A. 103 Argent*, 2 x 2 m  
*Dia Argent*, 2,55 x 2,55 m  
*Dia Or*, 2,55 x 2,55 m  
*E.G. 1-2*, 2,68 x 2,68 m  
*Eridan*, 2,66 x 2,46 m  
*Gondes*, 3,90 x 7,80 m  
*Gordium*, 2,80 x 2,34 m  
*Gris dégradés (tapis)*, 3 x 3 m  
*Haemus*, 2,60 x 2,44 m  
*Houm*, 1,75 x 1,37 m  
*Kalota T*, 2,36 x 2,20 m  
*[Tapis] Karin*, 2,50 x 3 m  
*Kei-Ho*, 3,30 x 3,06 m  
*Kodl*, 2 x 2 m  
*Louër*, 1,90 x 1,70 m  
*[Tapis] Labéron*, 2,25 x 3 m  
*Muamor*, 2,70 x 2,70 m  
*Majus*, 2,42 x 1,67 m  
*Majus M.C.*, 2,70 x 2,70 m  
*Markab*, 2,60 x 3,76 m  
*Méandre*, 2,68 x 2,23 m  
*Meh*, 2,60 x 2,60 m  
*Monastir*, 1,79 x 1,37 m  
*Onul*, 2,62 x 2,50 m  
*Orion blanc*, 2,60 x 2,44 m  
*Orion M.C.*, 4 x 3,80 m  
*Orion noir*, 2,60 x 2,44 m  
*Orion or*, 2,60 x 2,44 m  
*Our M.C.*, 2,60 x 2,44 m  
*Our T*, 2,65 x 2,46 m  
*Quasar*, 2,60 x 2,60 m  
*Reyley-Ma*, 2 x 2 m  
*Tan-Ceti*, 2 x 2 m  
*Téga or*, 2,70 x 2,53 m  
*Tridun*  
*Tridun H*, 2 x 2,40 m  
*Ty-neur*, 2 x 2,60 m  
*Véga FéL*, 2,63 x 2,68 m  
*Véga Sakk*, 2,57 x 2,55 m

*Véga 201*, 2,58 x 2,52 m  
*Véga Teck*, 2,55 x 2,55 m  
*Vomil Fegu*, 2,50 x 2,50 m  
*V.P. 103*, 2,96 x 1,48 m  
*V.P. 108*, 2,95 x 1,50 m  
*Yipuro*, 3,10 x 3 m  
*Zaira*, 1,60 x 1,45 m  
*Zebra*, 1,50 x 2,14 m  
*Zébre*, 2 x 2 m  
*Zen-KZ*, 2 x 2 m  
*Ziza*, 1,88 x 1,69 m  
*Ziob*, 1,60 x 1,34 m

**VERA Paul (1882-1957)**

1939

*L'Est***VERDET André (1913- )**

1958-1976

*Amoureuse nuit*, 1,09 x 1,48 m  
*L'Annonciation*, 1,06 x 1,28 m  
*L'Aube*, 1,50 x 1,10 m  
*Composition n° 1 en noir et blanc*, 0,79 x 1,21 m  
*Composition noire et rouge*, 0,79 x 1,28 m  
*Espace constellé*, 1,50 x 1,96 m  
*Espace constellé III*, 0,90 x 1,24 m  
*Espace constellé IV*, 0,93 x 1,26 m  
*Espace constellé n° 5*, 1,52 x 1,98 m  
*Espace constellé n° 7*, 1,20 x 0,95 m  
*Hautes terres solaires*, 0,89 x 1,18 m  
*Houle de fond de l'été*, 1,35 x 1,50 m  
*Houle de fond de l'été<sup>131</sup>*, 0,71 x 0,94 m  
*Idole*, 1,50 x 1,14 m  
*Les Idoles*, 1,52 x 2 m  
*Les Idoles I*, 1,17 x 0,81 m  
*Les Idoles II*, 1,17 x 0,81 m  
*Les Idoles III*, 1,17 x 0,81 m  
*Les Idoles IV*, 1,17 x 0,81 m  
*Kot-Oar*, 1,20 x 0,85 m  
*Malbo n° 12*, 1,13 x 0,84 m  
*Malbo et Gondolisque II*, 1,52 x 1,12 m  
*Malbo et Gondolisque V*, 1,17 x 0,87 m  
*Noir et blanc n° 3*, 1,17 x 1,52 m  
*Numéro 2*, 1,52 x 1,16 m  
*L'Orant*, 1,20 x 0,85 m  
*Printemps sur terre comme au ciel*, 0,84 x 1,12 m  
*La Reine du Jour*, 1,46 x 1,10 m  
*Sortilège de Provence*, 1,56 x 2 m  
*[Sans titre]*, 1,20 x 0,90 m

**VIARD Jean-Louis (1917- )**

1965-1972

*Le Soleil noir de la nuit*, 1,56 x 2,20 m  
*Le Soleil noir*, 1,48 x 1,74 m

**VIDAL Mary-Pierrette**

1959

**VIGNERON Pierre-Yves**

1967

**VINCENDON Pierre**

1948-1964

**VILLON Jacques (1875-1963) [Gaston Duchamp, dit]***Le Pigeonnier*, 1,30 x 1,86 m**WIKING**

131. Noir et bleu.

**WOGENSKY Robert (1919- )**

1947-1981

*L'Amour, la Paix, la Poésie*, 2,35 x 5,85 m

*Astres des Eaux*, 1,58 x 2,15 m

*Le Chant des étoiles*

*Charterouge*, 1,60 x 2 m

*Feu de joie*, 1,22 x 1,80 m

*Fines*, 1,90 x 1,46 m

*Jardins*, 2 x 3 m

*Océan de Saphir*, 1,31 x 2,23 m

*Serpent d'étoiles*, 2 x 2,60 m

*Trois étoiles scintillent*, 1,48 x 1,06 m

**WOJCIESZYNSKI Stanislas**

1955

**YVERGNIAUX H.**

1969

*Apollo*, 1,50 x 0,90 m

**ZAO-WOU-KI (1921- )**

*Marine*, 1,16 x 1,25 m

**ZURKINDEN Irène**

1963-1965

*Le Chemin du paradis*, 3 x 1,50 m

# INDEX

## A

ABAKANOWICZ (Magdalena) : 30 J 79, 276, 298  
Accidents du travail : 30 J 204  
ADAM (Hents-Georges) : 30 J 276, 298  
Agendas : 30 J 329-341  
Aix-en-Provence : 30 J 137  
Allemagne : 30 J 132, 310  
Amiens : 30 J 310  
Angoulême-de-Salers : 30 J 137  
Anjouan : 30 J 310  
Apprentissage : 30 J 200-201  
Arras : 30 J 137  
Artistes : 30 J 79-85, 118, 152-181, 276-291, annexe 2  
Association de défense de la tapisserie d'Aubusson : 30 J 298  
Association des peintres cartonniers de tapisseries : 30 J 300  
Association «Logis creusois» : 30 J 307  
Association pour la création, la réalisation et la diffusion de la tapisserie française : 30 J 300  
Assurances : 30 J 3  
Ateliers : 30 J 2, 3, 140-149  
Atelier de Fellain : 30 J 2, 193  
Atelier de la Terrade : 30 J 2  
Atelier de Montier-Rozeille : 30 J 141  
Atelier des teintures : 30 J 2, 144, 184  
Atelier Joulet : 30 J 184  
Atelier «petit point» : 30 J 142-143  
Atelier Picard : 30 J 140  
Atelier point noué : 30 J 184  
AUBOYNEAU : 30 J 310  
Aubusson (centre d'apprentissage) : 30 J 311  
Aubusson (collège mixte d'enseignement technique) : 30 J 311  
Aubusson (expositions) : 30 J 137, 310  
Aubusson (lycée) : 30 J 309  
Aubusson (lycée d'enseignement professionnel) : 30 J 311  
Aubusson (maison de retraite) : 30 J 310  
Aubusson (place Jean-Larçat) : 30 J 310  
«L'Aubussonnaise» : voir société coopérative ouvrière de production (...)  
AUDILLIEUX (Léon-Théophile) : 30 J 200  
AVIGNON (Jean) : 30 J 200

## B

BABONNEIX (Jean) : 30 J 310  
Bâle (Suisse) : 30 J 136  
Banques : 30 J 4  
Banque de France : 30 J 4, 310  
Banque populaire de la Creuse : voir Banque populaire du Centre  
Banque populaire du Centre : 30 J 4  
Berne (Suisse) : 30 J 136  
BERTHELOT (Marcelin) : 30 J 307  
BEYRAND (Hélène) : 30 J 200  
BLANCHON (Jeanne) : 30 J 200  
Bois de papeterie (statistiques) : 30 J 304  
Beldacs : 30 J 346  
BONNET (Georges) : 30 J 310  
BOUSCHON : 30 J 298  
Boussac : 30 J 137  
BRAQUENIE : 30 J 310  
BRIGNOLAS (Clémence) ép. TABARD : 30 J 318  
BRIGNOLAS (Suzanne) : 30 J 360  
Bruxelles (Belgique) : 30 J 136  
BUSSIERE (Louise) : 30 J 200

## C

CADORET (Michel) : 30 J 310  
Le Caire (Egypte) : 30 J 136  
Caisse d'assurances sociales : 30 J 204, 302  
Caisse de compensation des allocations familiales des employeurs de la Creuse : 30 J 302  
Caisse régionale d'assurance-vieillesse : 30 J 204, 302  
Cartes d'alimentation : 30 J 203  
Cartons : 30 J 113  
Certificats : 30 J 202  
CHAMBONNET : 30 J 310  
Chambre de commerce et d'industrie de Guéret : 30 J 303-304  
Chambre syndicale des fabricants de tapis au point noué de France, des colonies et protectorats : 30 J 207  
Chambre syndicale des fabricants de tapis et tapisseries d'art d'Aubusson et de Fellain : 30 J 206, 208, 310  
Chambre syndicale des tissus d'ameublement, tapisseries et tapis : 30 J 207  
Chanson : 30 J 343

CHARPENTIER (Jacques) : 30 J 311  
 Chasse : 30 J 342  
 CHAUNAC (Robert de) : voir ROBERT (Dom)  
*Chaux-de-Fonds (La) (Suisse)* : 30 J 136  
 CHEZAUX (Prosper) : 30 J 200  
 Chiffre d'affaires : 30 J 5  
 Chômage : 30 J 302  
 Clients : 30 J 42-48, 65-73, 99  
 Collection de cartes postales : 30 J 328  
 Comité de la Septième région économique : 30 J 305  
 Comité d'expansion économique de la Creuse : 30 J 306  
 Comité régional des arts appliqués : 30 J 301  
 Comité social d'entreprise : 30 J 211  
 Commandes : 30 J 86-90, 92-98  
 Commandes publiques : 30 J 90, 312  
 Commission de conciliation : 30 J 302  
 Commission de contrôle du fonds de chômage d'Aubusson : 30 J 302  
 Commission de l'équipement culturel et du patrimoine artistique : 30 J 300  
 Commission nationale auprès des Gobelins et de Beauvais : 30 J 300  
 Commission paritaire de la tapisserie : 30 J 210  
 Comptabilité familiale : 30 J 313  
 Comptes invités : 30 J 107  
 Congés payés : 30 J 198  
 Conseil des Prud'hommes d'Aubusson et de Felletin : 30 J 302  
 Conseil supérieur de l'enseignement des arts décoratifs : 30 J 301  
 Contentieux : 30 J 298  
 Contrats : 30 J 201, 298  
 Convention collective : 30 J 210  
 Coopérative Tapisserie de France : 30 J 300  
*Copenhague (Danemark)* : 30 J 136  
 Correspondance familiale : 30 J 315-324  
 Coutures : 30 J 343  
 Crédit Lyonnais : 30 J 4  
 Creuse (monuments historiques et objets mobiliers classés) : 30 J 347

#### D

*Danemark* : 30 J 133, 136  
 DAUTZENBERG : 30 J 310  
 DAYRAS (Maurice) : 30 J 310-311  
 Dépliants touristiques : 30 J 347  
 Dépôts : 30 J 90, 100, 116  
 Dessins : 30 J 105, 109-112  
 Devis : 30 J 127  
 Diplômes : 30 J 342  
 Distinctions honorifiques : 30 J 342  
 Distribution des prix : 30 J 311  
 DOM ROBERT : voir ROBERT (Dom)  
 DUCHIER : 30 J 298  
 DUMONTEIL (Louise-Marie) : 30 J 200

#### E

Echantillons : 30 J 182  
 Ecole nationale des arts décoratifs d'Aubusson : 30 J 301, 310  
 Emploi : 30 J 201-202, 312  
 Emprunts : 30 J 5  
 Equitable Trust Company : 30 J 4  
 Exposé : 30 J 132  
 Estimations : 30 J 128  
 Expéditions : 30 J 129  
 Exportations : 30 J 130, 133  
 Expositions : 30 J 135-139, 310, 344

#### F

Fabricants de tapisseries : 30 J 206-209, 312  
 Fabrication : 30 J 140-182  
 Factures : 55-58, 62-74  
 FARGEAU (J.-C.) : 30 J 310  
 FAUREAU (François) : 30 J 310  
 FAURICHON : 30 J 2  
 FIERENS (P.) : 30 J 310  
 FOUGEROL (Pierre) : 30 J 360  
 FOUR (Robert) : 30 J 298, 310  
 Fournisseurs : 30 J 182

#### G

Galerie d'art : 30 J 293-297  
 Gîtes ruraux : 30 J 307  
 GOUBELEY (Suzanne) : 30 J 298  
 Groupement professionnel des manufactures d'Aubusson-Felletin (M.A.F.) : 30 J 206  
 Guerre 1939-1945 : 30 J 325, 350

#### H

HERRIOT (Edouard) : 30 J 310  
 HERZOG : 30 J 298  
 Horaires : 30 J 184-191, 210  
 HOUDRAS (Marie-Louise) : 30 J 200

#### I

IHLE (Henri) : 30 J 120-121, 279  
 Images pieuses : 30 J 328  
 Importations : 30 J 134  
 Impôts : 30 J 5  
 Incendie : 30 J 3  
 Inondations : 30 J 3  
 Inspection du travail : 30 J 204  
 Institut de retraite interprofessionnelle des salariés : 30 J 204  
 Inventaires : 30 J 101-117  
*Italie* : 30 J 132, 136

#### J

JABEN : 30 J 2  
 JABEN (Albert) : 30 J 310  
 JACOB : 30 J 298  
 JANNEAU (G.) : 30 J 310

#### K

*Kyoto (Japon)* : 30 J 136

#### L

LAUR (J.-L.) : 30 J 310  
*Lausanne (Suisse)* : 30 J 136  
 LAVAL (Césaire) : 30 J 310  
 LEMOINE : 30 J 298  
 «Les meilleurs ouvriers de France» : 30 J 301  
*Liège (Belgique)* : 30 J 136  
*Lille* : 30 J 137  
*Locarno (Suisse)* : 30 J 136  
 LURÇAT (Jean) : 30 J 82, 121, 156-164, 171-177, 181, 281-283, 310, 346  
*Lyon* : 30 J 99, 137

#### M

Magasins : 30 J 91 (Paris), 119  
 MAGE (famille) : 30 J 357-359  
 MAGE (Jean-Baptiste-Jules) : 30 J 358  
 MAGE (Marie-Louise) ép. TABARD : 30 J 321  
 MARBOUTIN (Marquise) : 30 J 200  
*Marseille* : 30 J 310  
 MASTEALU (Pierre) : 30 J 326

MATEGOT (Mathieu) : 30 J 120, 178, 283, 298  
Matériels : 30 J 101-108  
Matières premières : 30 J 103-105, 107-108  
Milan (Italie) : 30 J 137, 310  
Modèles : 30 J 126  
Mouliers-Royelle : 30 J 308, 314  
Musées : 30 J 292

#### N

Nantes : 30 J 137  
Notre-Dame-de-la-Borne : voir Saint-Michel-de-Weisse  
New-York (États-Unis) : 30 J 136

#### O

Office du travail (section locale d'Aubusson) : 30 J 302  
OZENFANT (Amédée) : 30 J 310  
Ouvriers : 30 J 49-54, 181-191, 193-195, 199-203, 205, 212-213, 310, 312

#### P

PAGES : 30 J 311  
Paris : 30 J 2, 91, 99, 116, 137. Voir aussi à la correspondance de l'entreprise et aux galeries d'art.  
PARIS (Pierre-Dominique) : 30 J 360  
PAULY (Paul) : 30 J 312  
Pays-Bas : 30 J 132  
Périgieux : 30 J 137  
Personnel : 30 J 183-213  
PETIT (famille) : 30 J 358  
Photographies : 30 J 328  
Pinton (atelier) : 30 J 298  
PINTON (Jean) : 30 J 310  
PLASSE (Bernard) : 30 J 310  
POTTEVIN (M.) : 30 J 310  
Poitiers : 30 J 137  
Pologne : 30 J 132, 136, 310  
Prix de revient : 30 J 122-125  
Publications périodiques : 30 J 349-356  
Puygallum : 30 J 137

#### R

RENE (Denise) : 30 J 296, 298  
Réparations : 30 J 74  
Rio de Janeiro (Brésil) : 30 J 310  
ROBERT (Dom) : 30 J 83, 167, 286, 346

#### S

Saint-Chamand : 30 J 310  
Saint-Julry : 30 J 137  
Saint-Nazaire : 30 J 137  
Saint-Léonard-de-Noblat : 30 J 137  
Saint-Louis (États-Unis) : 30 J 136  
Saint-Michel-de-Weisse (chapelle Notre-Dame-de-la-Borne) : 30 J 311  
SAINT-SAENS (Marc) : 30 J 73, 83, 179, 280  
Saint-Trévis : 30 J 357-358  
Sablons : 30 J 49-54, 192-198, 310, 312  
SALLANDROUZE : 30 J 121

SANDILLON (Louis) : 30 J 308  
SEDAR-SENGHOR (Léopold) : 30 J 298  
Sénégal : 30 J 133, 298  
Service militaire : 30 J 342  
SEZE (de) : 30 J 298  
Société anonyme des fabriques d'Aubusson : 30 J 1  
Société coopérative ouvrière de production de tapis et tapisseries d'Aubusson : 30 J 213  
Société de secours mutual des ouvriers d'Aubusson : 30 J 212  
Sous-comité de la Creuse des arts appliqués : 30 J 301  
Suisse : 30 J 132, 136  
Sydney (Australie) : 30 J 136  
Syndicats (voir aussi chambres syndicales) : 30 J 205-210  
Syndicat corporatif des ouvriers et ouvrières en tapisseries d'art de Felletin : 30 J 205  
Syndicat de défense des intérêts du commerce et de l'industrie de l'arrondissement d'Aubusson : 30 J 305  
Syndicat des fabricants de tapisseries d'Aubusson et de Felletin : 30 J 206  
Syndicat des fabricants de tapis et tapisseries d'Aubusson et de Felletin : 30 J 206  
Syndicat des maîtres-artisans en tapisseries d'art d'Aubusson et de Felletin : 30 J 209  
Syndicat des ouvriers en tapis et tapisseries d'art d'Aubusson : 30 J 205  
Syndicat d'initiative d'Aubusson-Felletin : 30 J 307

#### T

TABARD (Clémence) : 30 J 261-215, 276-297, 322, 326, 342  
TABARD (François) : 30 J 131-132, 136-137, 206-208, 261-273, 276-312, 323, 325-326, 334-342  
TABARD (Léon) : 30 J 130-132, 136, 206-207, 247-260, 298, 310, 315-317, 320, 329-333  
TABARD (Marie) : 30 J 319  
TABARD (Marie-Antoinette) : 30 J 322, 327  
TABARD (Paul) : 30 J 324, 327  
Thonon-les-Bains : 30 J 137  
Tokyo (Japon) : 30 J 136

#### U

Union des fabricants de tapis de France : 30 J 207  
Union touristique de la Creuse : 30 J 307

#### V

VALERIAUD : 30 J 201  
Varsovie (Pologne) : 30 J 136  
VASARELY (Victor) : 180, 290  
Vézère : 30 J 137  
Vennes : 30 J 121, 126-127  
VINCENT (Jeanne-Marie) : 30 J 200  
Voyages : 30 J 131-132

#### W

Wrocław (Pologne) : 30 J 136

#### Z

Zürich (Suisse) : 30 J 136

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

|              |   |       |
|--------------|---|-------|
| <b>I.</b>    | Les frères et sœurs Tabard autour d'un lissier. 1946 (Photographie de Jean Lods, archives Tabard. 30J Fonds iconographique)   | p. 8  |
| <b>II.</b>   | Marie-louise et Léon Tabard. (Archives Tabard. 30J Fonds iconographique)  | p. 12 |
| <b>III.</b>  | Vue d'Aubusson depuis les ateliers Tabard. 1983 (Photographie réalisée par le musée départementale de la Tapisserie après la fermeture de la maison Tabard).  | p. 43 |
| <b>IV.</b>   | Vue des ateliers Tabard. 1983 (Photographie réalisée par le musée départementale de la Tapisserie après la fermeture de la maison Tabard).  | p. 43 |
| <b>V.</b>    | Casiers à cartons de l'atelier Tabard. 1983 (Photographie réalisée par le musée départementale de la Tapisserie après la fermeture de la maison Tabard).  | p. 44 |
| <b>VI.</b>   | Vue d'une tapisserie de Marc Saint-Saëns : <i>Comédie et Tragédie</i> . 1987 (Photographie réalisée par le musée départementale de la Tapisserie lors de l'exposition au musée « Saint-Saëns, œuvre tissé »).   | p. 45 |
| <b>VII.</b>  | <i>Comédie et Tragédie</i> (Détail).  | p. 45 |
| <b>VIII.</b> | Vue d'une tapisserie de Mathieu Matégot : <i>Cerf-Volant</i> . 1982. Collection du musée de la Tapisserie, Aubusson (Photographie réalisée par le musée).   | p. 48 |
| <b>IX.</b>   | Vue d'une tapisserie de Jean Lurçat : <i>Le Chien afghan</i> . 1982. Collection de l'E.N.A.D. Aubusson (Photographie réalisée par le musée départementale de la Tapisserie lors de l'exposition au musée « Jean Lurçat et la Renaissance de la Tapisserie »). | p. 47 |
| <b>X.</b>    | <i>Le Chien afghan</i> (Détail).  | p. 47 |
| <b>XI.</b>   | <i>Le Chien afghan</i> (Détail).  | p. 47 |
| <b>XII.</b>  | Vue d'un carton de tapisserie de Jean Lurçat : <i>Les Lacs</i> . 1991. Collection du musée de la Tapisserie, Aubusson (Photographie réalisée par le musée).   | p. 48 |
| <b>XIII.</b> | Vue d'un carton de tapisserie de Jean Lurçat : <i>Les Buissons</i> . 1991. Collection du musée de la Tapisserie, Aubusson (Photographie réalisée par le musée départementale de la Tapisserie).   | p. 49 |
| <b>XIV.</b>  | Vue d'une tapisserie de Vasarely : <i>Les Zèbres</i> . 1979 (Studio Château, Aubusson, archives Tabard. 30J Fonds iconographique).  | p. 50 |
| <b>XV.</b>   | Vue d'un carton-agrandissement photographique de la tapisserie de Vasarely <i>Les Zèbres</i> . 1993. Collection du musée de la Tapisserie, Aubusson. (Photographie réalisée par le musée lors de l'exposition « Aubusson, la voie abstraite »).               | p. 50 |

- XVI.** Vue d'une tapisserie de Dom Robert : *Chèvrefeuille* (Détail). 1990 (Photographie réalisée par le musée départementale de la Tapisserie lors de l'exposition «Dom Robert, œuvre tissé »). p. 51
- XVII.** Vue du carton *Chèvrefeuille* (Détail). p. 52
- XVIII.** Lettre de Jean Lurçat à François Tabard. 30J 281. p. 53
- XIX.** François Tabard présentant la tapisserie de Saint-Saëns : *Les Vierges folles* (Photographie, archives Tabard, 30J, fonds iconographique). p. 55

# TABLE DES MATIERES

|                         |   |                |
|-------------------------|---|----------------|
| PREFACE                 |   | p. 2           |
| AVANT-PROPOS            |   | p. 3           |
| INTRODUCTION            |   | p. 4           |
| BIBLIOGRAPHIE           |   | p. 9           |
| SOURCES COMPLEMENTAIRES |   | p. 10          |
| SOMMAIRE                |   | p. 11          |
| I.                      | L'ATELIER : STATUTS, AMENAGEMENTS, GESTION<br>30J 1-139                                       | p. 13          |
| II.                     | FABRICATION<br>30J 140-182  | p. 23          |
| III.                    | GESTION DU PERSONNEL - SYNDICATS<br>30J 183-213   | p. 26          |
| IV.                     | CORRESPONDANCE - CONTENTIEUX<br>30J 214-298   | p. 29          |
| V.                      | FONCTIONS PUBLIQUES EXERVEES PAR LES TABARD<br>30J 299-309                                    | p. 32          |
| VI.                     | DISCOURS, CONFERENCES, RAPPORTS,<br>ENQUETES ADMINISTRATIVES - STATISTIQUES<br>30J 310-312    | p. 36          |
| VII.                    | PAPIERS DE LA FAMILLE TABARD<br>30J 313-342   | p. 38          |
| VIII.                   | CULTURE FAMILIALE (CATALOGUES, AFFICHES,<br>DOCUMENTATION TOURISTIQUE, PRESSE)<br>30J 343-356 | p. 40          |
| IX.                     | FAMILLES MAGE ET BRIGNOLAS<br>30J 357-360   | p. 42          |
| ANNEXES                 | 1. TABLEAUX GENEALOGIQUES<br>2. ARTISTES (CORRESPONDANCE ET ŒUVRE TISSE)                      | p. 56<br>p. 60 |
| INDEX                   |   | p. 76          |
| TABLE DES ILLUSTRATIONS |   | p. 79          |